

পৌর্কদেহিক (জি) পূর্কদেহ-ঠক্। পূর্কদেহসবদীর, পূর্কদেহে কৃতকর্ষ।

“মৈবে পূর্কবকারে চ কর্ষসিদ্ধির্বিবহিতা।

তত্র মৈবমতিব্যক্তং পৌর্কং পৌর্কদেহিকম্।” (দাক্ ১৩৪২)

পৌর্কনগরোর (জি) পূর্কনগরীঃ ভবঃ, (নয়াদিত্যঃ ঠক্। পা ৪২১২৭) ইতি ঠক্। পূর্কনগরীভবঃ।

পৌর্কপকালক (জি) পূর্কপকালে ভবঃ অণ্ ততঃ (বিশো-
হমভাষাঃ। পা ৭৩১৪) ইতি কৃষ্ণি। পূর্কপকালভবঃ, বাহা
পূর্কপকালে হয়।

পৌর্কপদিক (জি) পূর্কপদং পুঙ্খতি (পদোত্তরপদং পুঙ্খতি।
পা ৪১৪৩৯) ইতি ঠক্। পূর্কপদগ্রাহক্।

পৌর্কমত্ৰ (জি) পূর্কমত্ৰ- (মত্ৰেত্যোহক্। পা ৪২১১০৮)
ইতি অক্, পূর্কপদবৃষ্টিঃ। মত্ৰের পূর্কমিক্।

পৌর্কববিক (জি) পূর্কববীঃ ভবঃ পূর্কববী-ঠক্। পূর্ক-
ববীভবঃ, বাহা পূর্ক ববীতে হয়।

পৌর্কশাল (জি) পূর্কশাঃ শালারঃ ভবঃ অক্। (পা
৪২১১০৭) পূর্কশালাভবঃ, বাহা পূর্কশালাতে হয়।

পৌর্কবীতিথ (পুং) পৌর্কবীতির ঋষিভেদঃ। (আখ্ ১২১৪১১)

পৌর্কপাৰ্য্য (স্ত্রী) পূর্কপারয়োর্ভ্যঃ ব্যাক্। ১ পূর্কপারয়।
২ অক্ৰমঃ। ৩ কারণঃ। ৪ ফলঃ।

পৌর্কার্ধ (জি) পূর্কার্ধে ভবঃ অক্। পূর্কার্ধভবঃ, বাহা
পূর্কার্ধে হয়।

পৌর্কাত্তিক (জি) পূর্কাত্তে-ভব ঠক্। বাহা পূর্কাত্তে হয়।

পৌর্কার্জ্য (জি) পূর্কার্জ-ব্যাক্। পূর্কার্জভবঃ।

পৌর্কাত্তিক (জি) পূর্কাত্ত- (বিভাষা পূর্কাত্তাপরাত্তাত্যঃ।
পা ৪৩২৪) ইতি ঠক্। ১ পূর্কাত্তে ভবঃ। ২ পূর্কাত্তসবদী।

পৌর্কাত্তিক (জি) পূর্কাত্ত- (বিভাষা পূর্কাত্তাপরাত্তাত্যঃ।
পা ৪৩২৪) ইতি ঠক্। পূর্কাত্তে ভবঃ, বাহা পূর্কাত্তে হয়।
২ পূর্কাত্তসবদী।

পৌর্কিক (জি) পূর্কিক্ ভবঃ ঠক্। পূর্কিকালে ভবঃ, বাহা
পূর্কিকালে হয়। ত্রিরাঃ ভীপ্।

“অত্রোহেৎ চ তৃত্যমাং জাতিং অরতি পৌর্কিকীম্।” (মহ ৪১৪৮)

পৌলভ্য (স্ত্রী) পুলভ্যত্ৰাপত্যঃ, পুলভ্য-ব্যাক্ ভীপ্ হলোপঃ।
পুলভ্যের স্ত্রী অপত্যঃ, পূর্ণগণা। ‘পুলভ্য এবং পুলভি’ উভয় পাঠ
আছে, ‘পুলভি’ হইলে ‘পুলভ্যে ত্ৰাপত্যঃ’ এইরূপ হইবে।

পৌলভ্য (পুং) পুলভ্যেঃ পুলভ্যত্ৰ বা অপত্যঃ পুলভি-পর্ণাদিভ্যঃ
ব্যাক্। পুলভ্যের অপত্যঃ। পুলভ্যক ১ ক্রুরঃ। ২ দাবণ কৃত-
কর্ষ ও বিভীষণঃ।

“মুদোচ রক্ষঃ পৌলভ্যঃ পুলভ্যোনাভুবাচিতঃ।” (হরি ৩৩১৩৫)

৩ চক্রেয় নাব্যক্তঃ। ৪ জ্যোতির্বিদভেদঃ।

পৌলভ্যী (পুং) ১ পুলভ্যবংশজা। ২ বর্ণগণা।

পৌলাক (জি) পুলাকত বিকারঃ পলাদাদিভ্যঃ অক্। পুলাক-
বিকারঃ।

পৌলাস (জি) পুলাসঃ তৃণাদি তুপবিক্ষেপকঃ তেন নিবৃদ্ধঃ,
(সকলাদিভ্যাক্। পা ৪২১৭৫) ইতি অক্। তৃণাদি তুপবিক্ষেপ-
যারা নিবৃদ্ধঃ।

পৌলি (পুং) পৌলভীতি পুল-মহত্রে অলাদিভ্যঃ ণ, পৌলেন
নিবৃদ্ধঃ হৃতমাদিভ্যাদিক্। পাকাবহাগভকলারাদি। ২ আরক-
পাক ব্যবসর্গপাদি। কাহারও কাহার মতে—ঈদৃশ চট্ট চট্ট
শব্দবৃক্। ৩ বরদক্। (ঐদৃশ) পর্য্যায়—আপক্, অভ্যাব, অভ্যাব,
অভ্যাব। (অমর ভরতঃ) (স্ত্রী) ৪ পৌলিকা।

পৌলিশ, পুলিশরচিত সিদ্ধান্তভেদঃ। [পুলিশ দেখ।]

পৌলুবি (পুং) পুলুংগীর সভাবক ঋষিভেদঃ। (শত্ ৩১০১১১)

পৌলোম (জি) পুলোমঃ অপত্যমিতি পুলোমন্-অণ্ অণো
লোপঃ। পুলোমার অপত্যঃ। ত্রিরাঃ ভীপ্। পৌলোমী, পটী,
ইন্দ্রের পত্নী। ইন্দ্রাণী।

“বিরাজমানঃ পৌলোম্য মহাভাসনরা কুশম্।” (ভাগ ৫৭৭৬)

পৌলুস (পুং) পুলস-অণ্। পুলসজাতি-সবদীর, পুলসজাতি।

পৌষ (পুং) পৌষী পৌর্ণমাসমিতি, সান্নিন্ পৌর্ণমাসীত্যণ্।

বৈশাখাদি মাহনমাসের অন্তর্গত ষষ্ঠ মাস। এই মাসে পূর্ণিমার
দিন পুযানক্ষত্রের যোগ হয় বলিয়া ‘পৌষ’ এই নাম হইয়াছে।
ইহা পৌষ এবং চাত্রভেদে বিবিধ। চাত্রপৌষও পৌণ ও সুখ্য
ভেদে দুই প্রকার, পৌণচাত্র ও সুখ্য চাত্র। পৌষ মাসে
সুখ্য বৃষ্টিকরানি হইতে ধনুশাশিতে আসিলে এই মাস আরম্ভ
হয়। মতদিন সুখ্য এই রাশিতে থাকেন, তত দিনই পৌষমাস।
এই মাস গ্রহরই ২৯ দিনে হইয়া থাকে। চাত্রমাসে রবি
ধনুশাশিতে থাকিলে শুক্লা প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া
অনাবস্তা পর্য্যন্ত সুখ্যচাত্র পৌষ এবং কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে
আরম্ভ করিয়া পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ধোণচাত্র পৌষ। (স্বতি)
পৌষমাসে অন্তর্গত করিলে মন্ত্রগারকক্, কৃষ, পয়োগকারী,
পিতৃধনবঞ্চিত, কষ্টলঙ্ঘ্য, ব্যর্থশীল, বিবিধ ও ধীর হইয়া থাকে।

“নিগূঢ়মত্ৰঃ মুকুশাদবটীঃ পয়োগকারী শিহুবিভবীনঃ।

কষ্টাধিতার্ক্যারকৃষিবিজ্ঞঃ পৌষগ্রহতঃ পুরুষঃ সুরীরঃ।” (কোষ্ঠীগ্রঃ)

এই মাসের পর্য্যায়—ঐক্য, লহন্য, পৌষিক, হৈমেন, তিস্ত,
ত্রিষাক্। (লব্ধরত্না) ২ জৈববর্ষভেদঃ। ৩ পক্ষঃ।

পৌষী (স্ত্রী) পুষ্ক ‘নক্ষত্রের যুক্তঃ’ ইত্যম্। ভিষ্য পুযোতি
হলোপঃ। পুয্যবৃত্ত পৌর্ণমাসী, পৌষমাসের পুর্ণিমা। ২ পুযা-
নক্ষত্রবৃক্ণা রাজি। (সুখ্যবোধকা)

পৌষ্টিক (ক্ৰী) পুষ্করোদয়মিতি পুষ্কর-অণ্। পুষ্করমূল, কুষ্ঠ-ভেদ, কুড়বিশেষ। পর্যায়—পুষ্কর, পদ্মপত্র, কান্দীর, কুষ্ঠভেদ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, বাত, কক, জ্বর, শোথ, অকটি, বাগ ও পার্শ্বশূলনাশক। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, ইহার অতাবো কুষ্ঠ (কুড়) দেওয়া বাইতে পারে। ২ পদ্মমূল। ৩ এরণ্ডমূল। ৪ হলগুণ। (বৈদ্যকনি°) (ত্রি) ৫ পুষ্করমবদী।

পৌষ্করক (ত্রি) নীলগরুদমবদী। পদ্মরূপ বিকুর আবির্ভাব-সম্পর্কীয়। ‘পৌষ্করক প্রাহুর্জীব’ (হরিবংশ ও পদ্মপু°)

পৌষ্করমূল (ক্ৰী) পুষ্কর জগজ্জবাং তন্ময় ইদং পৌষ্করং মূলং। পুষ্করমূল, জগজ্জি ব্যব্যভেদ। (ভরত)

পৌষ্করসাদি (পুং) পুষ্করমূল, তন্ময়কো ঋষিঃ তন্ময় গোত্রাপত্যং (বাস্কাদিত্যাদি। পা ৪।১।১৬) ইতি ইঞ, অহুশতিকামিভ্যাং বিপদবৃদ্ধিঃ। পুষ্করমূল ঋষির গোত্রাপত্য। ২ মহাতাভ্যধৃত বৈদ্যকরগভেদ।

পৌষ্করিনী (ক্ৰী) পুষ্করাণ্য সমুদ্রোহস্য অকীতি পৌষ্কর-ইনি ত্রিরাং কীপ্। পুষ্করিনী। (শব্দরত্না°)

পৌষ্করেনক (ক্ৰী) পুষ্করে জাতঃ (কর্জাদিত্যো ঠকঞ্। পা ৪।২।১৫) ইতি ঠকঞ্। পুষ্করে জাত, পুষ্করজাতাদি। ত্রিরাং কীপ্।

পৌষ্কল (ত্রি) পুষ্কলেন নিবৃত্তং লক্ষনাদিভ্যাং। (পা ৪।২।৭৫) পুষ্কলনিবৃত্ত। (ক্ৰী) নামভেদ। “উবিতহি শব্দং কহুতি পৌষ্কলঃ” (সামস°) ভাষ্যধৃত শ্রুতি

পৌষ্কলাবত (পুং) দিবোদাসধর্মভরির প্রতি আনুর্জেক্ষণানার্থ প্রেরকারক স্তম্ভত-সহাধারিভেদ। (স্তম্ভত)

পৌষ্কলেয়ক (ত্রি) পুষ্কলে জাতাদি, কর্জাদিভ্যাং ঠকঞ্। পুষ্কলে জাতাদি। ত্রিরাং কীপ্।

পৌষ্কল্য (ক্ৰী) পুষ্কল-যঞ্। সম্পূর্ণ। “গর্ভে বাসোহণ্যপৌষ্কল্যাকোশবিধং তথা।

লিঙ্গং ন বৃত্ততে বুনঃ কুস্মাৎ চক্রমসো যথা ॥” (ভাগ° ৪।২।৭২) “অপৌষ্কল্যং অসম্পূর্ণত্বাৎ” (স্বামী)

পৌষ্টিক (ক্ৰী) পুষ্টি কুষ্ঠো হিতম্, পুষ্টি-ঠক্। পুষ্টিসাধন-বর্ধ, যে কর্ণের অহুষ্ঠানে পুষ্টি হয়, তাহাকে পৌষ্টিক কহে। ধন-জনাদি বৃদ্ধির নাম পুষ্টি।

“পুষ্টিধনজনাদীনাম্ বৃদ্ধিরিত্যভিধীয়তে।
তথেকৃত্যং বৎকর্ম পৌষ্টিকং ভদ্রিহোচ্যতে ॥”

(অতিদুর্গতজন)

পুষ্টিসাধন কার্যমাত্রই পৌষ্টিকপদবাচ্য। ২ কৌর সময়ে প্রাজ্ঞাচ্ছানব্রবিশেষ। চলিত কাবাই। ইহার গুণ ধন-চিহ্ন, আত্মা, ততি, রূপবিরাজন। (রাসব°)

৩ পুষ্টিকর ঔষধ, যে ঔষধ সেবনে পুষ্টি হয়। ৪ পুষ্টিকর জব্যগণ। (অর্কটি°) • (ত্রি) ৫ পুষ্টিহিত।

“গতাং বৃত্তমবিষ্ঠায় নিহীনাভুজিহীর্ষবঃ।
মহবর্জং ন হুয়ন্তি কুর্কশাণাঃ পৌষ্টিকীঃ ত্রিরাং ৥”
(ভারত ১২।২৯।২৯)

পৌষ্টী (ক্ৰী) পুষ্টি নৃপের জীভেদ। (ভারত ১।১৪ অঃ)

পৌষ্ক (ত্রি) পুষ্টি দেবতাহত ভেদনং বা অণ্ যগজ্জবাং উপধা-লোপঃ। পুষ্কদেবতাক চর প্রভৃতি। ২ পুষ্কমবদী। (ক্ৰী) ৩ দেবতীনকত্র।

পৌষ্কাবত (পুং) পুষ্কাবৎ গোত্রাপত্য।

পৌষ্কা (ক্ৰী) পুষ্কোণ নিবৃত্তং পুষ্কভেদং বেতি পুষ্ক-অণ্। ১ পুষ্কনিবৃত্ত। ২ পুষ্কমবদী।

“আননং প্রবর্জং দদ্যাৎ পৌষ্কং দাক্ষ্যমেব বা।
বাজ্রং বা চার্মণং কোণং মণ্ডলভোক্তরে কজেৎ ॥”

৩ পুষ্কসাধ্য মজ। ৪ পুষ্করেণু। (বৈদ্যকনি°)

পৌষ্কক (ক্ৰী) পুষ্কোণ কারতীতি কৈ ক, বা পুষ্ক-বার্ধে অণ্। কুষ্কমানন। (অমর)

পৌষ্কী (ক্ৰী) পুষ্কত ইদং পুষ্ক-অণ্ গোমাদিভ্যাং কীপ্। দেববিশেষ। পুষ্কপুত্র, পাটনা।

“অথ পুষ্কপুত্রঃ পৌষ্কী তথা পাটলিপুত্রকং ॥” (শব্দরত্না°)

পৌষ্য (পুং) পুষ্কোহপত্যমিতি পুষ্ক-যঞ্। করবীর পুরাধি-পতি পুষ্কের পুত্র। শিবাংশল চন্দ্রশেখর ইহার পুত্ররূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন।

“পুষ্কঃ পুষ্কোহভবৎ পৌষ্যঃ সর্বপাতার্বপারগঃ।
স পুষ্কহীনো রাজাহভুৎ পৌষ্যো নৃপতিসম্বতঃ ॥” (কালি° ৪৬অঃ)

(কালিকাপুরাণের ৪৬ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।) ২ নৃপভেদ। ইনি উত্তর ঋষিকে গুরুদক্ষিণার জন্ত নিজের কুণ্ডলদ্বয় দিয়াছিলেন। (ইহার বিশেষ বিবরণ মহা-ভারত ১।৩।১১২ অঃ দ্রষ্টব্য।)

তদধিকৃত্য কুতো গ্রহঃ অণ্। (ক্ৰী) ৩ মহাতারকের আদি-পর্কাস্তর্গত পর্কভেদ।

পাঁচ (দেশজ) পোঁচ, পাক, কুচক, ধড়ম্বর।

পাঁদ (দেশজ) জীরোগভেদ।

পাঁদড়ী (দেশজ) গলিত হয়।

• “চতুর্দা কু কুশাকীরী চক্রেপুয়োহষ্টবর্ষকঃ।
খীপাতরাবতা বিধঃ স্বকৃপত্রং শাপকেশবঃ।
তালীপত্রাঃ স্বকৃপীরী ঘটা পোক্ষুরোহিণী।
কপিকল্পভোরবরী কুতলাং পৌষ্টিকোপধঃ ॥” (অর্কটিশিখণ্ডা°)

প্যারী (দেশ) প্যারিসের প্রভিন্স।

প্যাট্ (অব্য) ভোট, হে, সম্মোহন। (অব্য)

প্যান (ত্রি) ক্ষীত। মেদোহুত। খুব মোটা।

প্যায়, বৃষ্টি। জ্বাতি, আশ্বনে, অক° সেট। লট প্যারতে।
লোট প্যারতাং। লিট প্যো। লুঙ, অপ্যায়ি, অপ্যায়িষ্ট। লুট
প্যাতা। ক্র-পীন।

প্যায়ন (ত্রি) বর্জনশক্তিধীন।

"সর্ববৃদ্ধিহেতু" (নিবৃত্তীকা ১২।১২)

প্যায়স্থূপ (পুং) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ।

প্যারী (ত্রি) স্ত্রীরাধিকা।

প্যারীচাঁদ মিত্র, কলিকাতার নিমতলানিবাসী জনৈক কায়স্থ-
সন্তান। ইহার পিতামহ গঙ্গাধর মিত্র নিমতলার আলির
বাস করেন এবং প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী বণিক আমজাদ আলির কায়-
স্থার অংশীদার হন। প্যারীচাঁদের পিতা রামনারায়ণ মিত্র সঙ্গীত-
বিজ্ঞান উন্নয়নের দ্বারামোহন সেনের সহযোগে সঙ্গীত-তরঙ্গিনী
নামক গ্রন্থ রচনা করেন। প্যারী ১৮২৭ খৃঃ অব্দে হিন্দুকলেজ-
প্রবেশ করিয়া বিভাগিকা সমাপনপূর্বক বিদ্যকর্মে লিপ্ত হইয়া
বহু অর্থ উপার্জন করেন। উচ্চশিক্ষার কাম্যমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও
রাধাগোপাল ঘোষ প্রভৃতি অনামধ্যস্ত ব্যক্তিগণ ইহার সহপাঠী
ছিলেন। এই সময়ে সাধারণে ইংরাজীভাষ্যের প্রচলন ছিল। ডক্টর
(Mr. Duff) সাহেব প্যারীচাঁদকে দুইটানবর্ষে বীজিত করিতে
প্ররাস পান, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হইতে পারে
নাই। বিদ্যালয়কালে তিনি ভারতের বড়লাট প্রভৃতির সহিত
পরিচিত হন। এতদ্ব্যতীত উচ্চশিক্ষা পাইয়াও তিনি পরবর্ত্তের
চাকরী গ্রহণ করেন নাই। বিদ্যকর্মে প্রবৃত্ত থাকিয়াও তিনি
সাহিত্যসেবা পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে
কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর ডেপুটি লাইব্রেরিয়ান ও পর-
বর্ত্তসরে ৩০০ টাকা বেতনে প্রিন্সিপালকপাশে নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৭
খৃঃ অব্দে এই পদ পরিত্যাগ করেন। টেকটাব ঠাকুর নাম দিয়া
তিনি বাঙ্গালী ভাষায় "আলালের ঘরের ছলল", "অভেদী", "মদ
খাওয়া বড় দার", "আধ্যাত্মিকা" প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক
লিখেন। তাঁহার লিখিত "আলালের ঘরের ছলল" বাঙ্গালীর
নিকট বিশেষ পরিচিত। বঙ্গভাষাকে এতদূর প্রসার করিয়া
তিনি সাধারণের বিশেষ আদরপ্রিয় হইয়াছেন। এই পুস্তক
এখনও সিভিল সার্ভিস (Civil Service) পরীক্ষার পাঠ্য-
পুস্তক নির্বাচিত আছে। G. D. Oswald M. A., কর্তৃক এই
গ্রন্থ ইংরাজীতে "the Spoilt Child" নামে অনূবাদিত হইয়াছে।
বাঙ্গালী ব্যতীত ইংরাজীতেও তিনি অনেকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া-
ছিলেন, তন্মধ্যে কলিকাতা-রিভিউ নামক মাসিক পত্রিকার

লিখিত প্রবন্ধ এবং প্রজা সম্বন্ধীয় একটি প্রবন্ধ পার্লামেন্টের
সেধরগণের আলোচনার বিষয় হইয়াছিল। তিনি হেয়ার সাহে-
বের (David Hare) অপরার্থ সভা, পল্লবট্ট-নিবাসিনী সভা,
বেবুন সভা প্রভৃতির স্থাপনিতা ও British Indian Asso-
ciation প্রভৃতির উত্তমসীল সভ্য ছিলেন। অব ১৮১৪ খৃঃ অব্দ—
বুহা ১৮৮৩, ২৩শে নবেম্বর।

প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতার সন্নিকটস্থ গঙ্গা-
তীরবর্তী উত্তরগাড়া নামক গ্রামনিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ-সন্তান।
বিদ্যালয়কালে পর তিনি ইংরাজরাষ্ট্রের অধীনে "মুনসিফ"
পদগ্রহণ করিয়া উত্তরপ্রদেশপ্রদেশে গমন করেন। সিপাহী
বিদ্রোহের সময় তিনি আলাহাবাদে ছিলেন। বিদ্রোহীদের
যোঁরতর অত্যাচারী মেথিয়া তিনি সমনার্থ অগ্রসর হইলেন।
নিজ উদ্দেশ্যসাধনের জন্য তিনি সেমাদলসংগ্রহে সকলকাম
হইয়া তিনি বিদ্রোহী বিপক্ষবলের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। এই
যুদ্ধে তাঁহার অসমতা হইয়া, তৎকালে তিনি ইংরাজ সাধারণের
নিকট "Fighting Munsiff" উপাধি লাভ করেন।

পুয়ু (স্ত্রী) অপি-উৎক বাহুল্যকং নক্ অপেরমোপঃ। ১ দাহ।
২ অজগর মর্প। (কাত্য° শ্রৌ° ১৫।৩।৩১)

পুয়, উৎসর্গ। চুরাতি, উভ, লক° সেট। লট পুয়্যতি-তে,
লোট পুয়্যতু-তাং। লিট পুয়্যতাকার চক্রে। লুঙ,
অপুয়্যৎ-ত।

পুয়, বিভাগ। ২ দাহ। দিবাদি, পরশ্বে, লক° সেট। পুয়্যতে।
লোট পুয়্যতাং। ইদ্রিৎ। লিট পুয়্যত। লুঙ, অপুয়্যৎ
অপুয়্যতীৎ।

পুয়, বিভাগ। দিবাদি, পরশ্বে, লক°, সেট। লট পুয়তি।
লোট পুয়তু। লিট পুয়্যত। লুঙ, অপুয়্যৎ, অপুয়্যতীৎ।

পৈয়, বৃষ্টি। [প্যার দেখ।]

প্র (অব্য) প্রথমতীতি, প্রথম-ত। বিশেষি উপসর্গের অন্তর্গত
প্রথম উপসর্গ। ১ গতি। ২ উৎকর্ষ। ৩ সর্কতোভাবী
ও প্রথম্য। ৪ খ্যাতি। ৫ উৎপত্তি। ৬ ব্যবহার। ৭ আরম্ভ
(স্বর্গাদিসম্বৃত পুরুষোত্তম)। জিয়ার, সহিত যোগ হইলে ইহার
উপসর্গ হইয়া থাকে।

প্রভিন্স (স্ত্রী) প্রাগমুখ্য পূর্বোদয়াদিভাং সাধুঃ। প্রাগবর্তী যুগ।
পূর্ববর্তী যুগ। (কাত্য° শ্রৌ° ৭।১।৫) ২ শব্দভেদ।

(১) "প্র" ব্যতি কণ্ঠ্যবর্ণপ্রসঙ্গসম্বন্ধিত্ববিধোপভাসিত্যাদি-
পূর্বাঙ্গবর্ণনেন্ অর্থঃ প্রবাল বৃষ্টিঃ, অজুর্বেশত, অবদতি দ্বারাণাং, বিদ-
যতোঃ একত্বকি প্রকৃৎসং, প্রোষিতঃ, প্রসঙ্গং মলং, প্রসঙ্গং, প্রাণরক্তে,
প্রাণাশ্বোহুতিঃ, প্রাণলিঃ, প্রলোকনতিঃ" (পদ্যমূলিকা)

“প্রতিগুরুত্বমবাস্যৈঃ” (ভক্তবল্লী ১৫১১)

‘প্রতিগুরুত্বম’ (বেদবীণা)

৩ ইহার অর্থে গুরুত্বজনন। (সারথী)

প্রকল্প (পুং) ১ প্রকল্পবিধ। ২ প্রকল্প পদনকুল নববিশেষ।

“হুতীকা যে প্রকল্পত্যাঃ” (শব্দ ১১২১১২)

‘প্রকল্পতাঃ প্রকল্পবিধাঃ প্রকল্পগামিনী বা মহোদয়াঃ’ (সারথী)

প্রকট (ত্রি) যাহার বেশ সোজা।

প্রকট (ত্রি) প্রকটভীতি প্র-কট-অচ-লট।

“জাতং যদ্যচা জননি! প্রকটং প্রদাশং

যদ্বিহুতপ্যভিত্ত্যঃ বিবশোহুৎ শেতে” (মেঘদূত ১১৫৪৪)

প্রকটন (ক্ৰী) প্র-কট-লুট। ব্যকীকরণ।

প্রকটামিত্য, কণীধামের একজন বৈকল্য মরশতি। ইহার শিতার নাম বালাহিত্য ও যাতার নাম ধবলা।

প্রকটিত (ত্রি) প্র-কট-ক্ত। প্রকাশিত। (হেম)

প্রকটীকৃত (ত্রি) অপ্রকটং প্রকটং করোতি প্রকট-অকৃত-ক্তভাবে টি, ক্ত-ক্ত। ১ মন্ত্রাতি ব্যকীকৃত, প্রকাশিত। ২ বিবদীকৃত।

প্রকণ (পুং) প্রকটঃ কণা বহু, অবিভিন্নকণ ন হুই। দেশভেদে। (পা ৬১১১৫৩।)

প্রকণ্ড (ক্ৰী) প্র-কণ্ড-লুট। প্রকটরূপে কখন।

প্রকল্প (পুং) প্র-কল্প-অচ-লট। প্রকল্পন।

প্রকল্পন (পুং) প্রকল্পনভীতি প্র-কপি-গিচ-লুট। ১ বাহু।

“নিশাতনারীপরিধানপুনঃস্থূটাগদাপ্যকুশু লোলচক্ষুঃ।

প্রিয়ং তস্যানগরাধবাহিতাঃ প্রকল্পনেনাহচকম্পিয়ে সুরাঃ।” (মাঘ ১৬১)

২ নরকবিশেষ। (শব্দভাষ্য) ৩ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ)

(ক্ৰী) ৪ কল্পাভিগণ, অভিগণ কাপুনি। ৫ কল্পমায়। (ত্রি)

৬ প্রকল্পনকারক। ৭ বাহুর স্থিতিস্থাপক পদার্থ।

যে পদার্থ আঘাত বা ভ্রম কোন উপায়ে অবহাতিরিত হইলেও অরূপ মধ্যে পূর্জাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক পদার্থ কহে। আঘাত দ্বারা যে পরমাণুসমূহ অপসারিত হয়, তাহারা সমুদ্ববর্তী অন্য স্বতকগুলি পরমাণুকে অপসারিত না করিয়া নিজে অপসারিত হইতে পারে না, কিন্তু তাহাবিগকে অপসারিত করিতে গিয়া আপনারা প্রতিঘাত হয়। এইরূপে তাহাদের একটা গতি আছে, তাহারা তাহারা একদায় একপার্শ্বে আবার অপর পার্শ্বে অপসারিত হইয়া দোলায়মান হইতে থাকে। আহত পদার্থ কয়েক মিনিট ইতস্ততঃ চালিত হইয়া থির হয় ও পূর্জতাব অবলম্বন করে। স্থিতিস্থাপক পদার্থের পরমাণু-সমূহের এইরূপ গতি ও প্রত্যাপনকে কল্পন বা প্রকল্পন

(Vibration) কহে। এই প্রকল্পন হইতেই স্রবের জন্ম। এই প্রকল্পন সুসঙ্গান্বিত হয় হইতে উখিত হইলেই সংগীত স্বর উৎপন্ন করে। যদি স্রবের কোন তার উত্তমরূপে কমিয়া বাধা যায়, তাহা হইলে তাহার কল্পন সংখ্যা অধিক হইবে, অর্থাৎ অল্প সময়ে অধিক কমিয়া থির হইবে।

প্রকল্পনীয় (ত্রি) প্র-কম্পি-অনীয়ত্ব। প্রকল্পনযোগ্য।

প্রকম্পিত (ত্রি) প্র-কম্পি-ক্ত। প্রকল্পনযুক্ত, যাহা কম্পিত হইয়াছে।

প্রকম্পিন্ (ত্রি) প্রকম্পোহস্যাতীতি ইতি। প্রকম্পযুক্ত।

প্রকম্প্য (ত্রি) প্র-কম্পি-ঘৎ। প্রকল্পনযোগ্য, প্রকল্পনার্থ।

প্রকর (ক্ৰী) প্রকীর্ণতে ইতি প্র-ক-কর্মণি-অণু। ১ অঙ্ক-লন্দ। (বেদবীণা) (পুং) ২ সমূহ। ৩ বিকীর্ণ সুস্বাদু।

“বজ্রাশ্রয়ো লগতি ভ্রমণসজা বসতু কুত্রাপি নিভলতকা।

স্বআমকালসুখলজ্ঞানপ্রকরসুখলজ্ঞানচরিত্রাণা” (অষ্টাষ্টক-৩)

৪ অভিবেদ। ৫ পুষ্পাদির ভরক। ৬ সাহায্য। ৭ অধিকার।

৮ কর্মগঠ।

প্রকরণ (ক্ৰী) প্রক্রিয়তে অনির্মিতি প্র-ক-আধানে লুট।

১ প্রত্যাহ। ২ বৃত্তান্ত। “এতৎ প্রকরণং সাক্ষরবিক্রিয়া সুধিষ্টিমঃ।

পতিব্রতানং নিরতং বর্জকবহিত্য শৃণু” (ভারত অ২৩৪২১)

৩ অভিযেগ প্রকার। ৪ রূপকভেদ, দৃষ্টকাবেদ, নাট-

কবি বন প্রকার দৃষ্টকাবেদর মধ্যে ইহা একপ্রকার।

“ভবেৎ প্রকরণে বৃত্তঃ লৌকিক কবিকল্পিতঃ।

শৃঙ্গারোহরী নারকত্ব বিগ্রোহসাত্যোহধবা বনিকঃ”

সাপাণধর্মকামার্থগরো ধীরপ্রশান্তকঃ।

মারিকা কুলজা কাপি বেঙ্গা কাপি স্বরঃ কতিং।

এতেন ভেদাভিগণ্য ভর-ভেদকৃতীকঃ”

(সাহিত্যম ৩৫১১-১২)

অর্থাৎ প্রকরণের বৃত্তান্ত লৌকিক অথবা কবি-কল্পিত হইবে।

ইহাতে সামাজিক প্রতিভূতি ও প্রেমবিকারক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণে শৃঙ্গার-রসই প্রধান। ইহা দুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ ও সংকীর্ণ। শুদ্ধ প্রকরণের মারিকা বেঙ্গা এবং সংকীর্ণের মারিকা কোন ভ্রমণশেখর কামিনী বা সহচরী। ইহার নায়ক নাটকের ন্যায় উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক ৬ বরী ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাস বনিক। আর আর লক্ষণ নাটকের তুল্য। নাটকের দ্বার ইহার অভিনয় হইয়া থাকে, এই জন্য ইহা দৃষ্টকাবেদর অন্তর্ভূত। সংকৃত বুদ্ধকটিক, মালতীমাধব ও পুষ্পভূষিত প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। ইহার মধ্যে বুদ্ধকটিকের নায়ক ব্রাহ্মণ, মালতীমাধবের নায়ক অমাত্য এবং পুষ্পভূষিতের নায়ক বনিক [নাটক দেখ।] ৪ পালিসিদ্ধান্ত প্রকরণাৎ প্রকরণঃ।

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

"ব্যবহিকরণপ্রকারাবলি বা বা বিবরণ তাহাও লিখিত
সর্বোপায়ে সম্ভবতঃ" (গদ্য)

প্রকারক (জি) প্রকার সম্বন্ধীয়, সেই ভাবে, সেই প্রকারের।

প্রকারতা (জি) প্রকার্য ভাব: তল-চাপ। ১ বিবরণভেদে,
জ্ঞানমান বিশেষণ-প্রতিযোগিক সংসর্গাবলির বিবরণ।

প্রকারবৎ (জি) প্রকার: বিদ্যতেহস্য মতুপ, মস্য-ব।
প্রকারযুক্ত।

প্রকারান্তর (পুং) অস্ত: প্রকার:। অস্তপ্রকার।

প্রকাশন (জি) প্রকাশয়তি প্র-কাশ-ন্য। ১ হিসেক। (পুং)
২ সর্পভেদ। (ভারত ১।৭৫অ) (স্ত্রী) তাবো লুট। ৩ মারণ।

প্রকাশ (স্ত্রী) প্রকাশতে ইতি প্র-কাশ-অহ। ১ কাংসা।
২ দীপ্তি। "পুন: প্রকাশমতবৎ তদস্য প্রস্মাতে পুনঃ।

ভবতাদর্শনো লোক: পুনরপুং নিমজ্জতিঃ" (ভারত ৩।৭৭।১২৭)

(পুং) ৩ রোজ, পর্যায়—বোত, আতপ। (রাঙ্গনি)।

৪ প্রদীপ্ত, পর্যায়—সুট, স্ট্র, প্রকট, উদ্বণ, ব্যক্ত, প্রব্যক্ত,
উদ্বিক্ত। (জটায়ু) ৫ প্রকাশ। ৬ অভিপ্রসিদ্ধ। (শব্দরত্না)

৭ প্রকটন। ৮ বিস্তার। ৯ বিকাশ।

সাংখ্য-মতে—পুরুষ প্রকাশমতঃ। "জড়প্রকাশবোধ্যং
প্রকাশঃ" (সাংখ্যমতঃ) প্রকৃতি ইহার সহিত প্রকাশ অর্থাৎ
পুরুষের যোগ হইলে প্রকাশ হইয়া থাকে। [ইহার বিশেষ
বিবরণ প্রকৃতি, পুরুষ ও সাংখ্যদর্শন গ্রন্থে]

বৈকুণ্ঠশাস্ত্রমতে—আকার, জ্ঞান ও লীলার একাধিক
একই বিশেষের মূগ্ধতা অনেক নামে আবির্ভাব হইলে তাহাকে
প্রকাশ বলে। যেমন যারকাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিম্বিরেই পৃথক
পৃথক রূপে সকলের নরনগোচর ছিলেন।

১১ বৈষ্ণবত মতঃ পুরুষতঃ। (হরিবং ৭ অ) ১১ শিব।
(ভারত ১।৩৭।১১)

প্রকাশক (জি) প্রকাশয়তি প্র-কাশ-ন্য। প্রকাশকারক
মুদ্রাদি। ২ কাংসা। ৩ সাংখ্যমতঃ পুরুষতঃ।

"জ্ঞান সৰ্ব্ব নির্মলত্বং প্রকাশকমনামহং।

মুখমলেন বহাতি জ্ঞানমলেন চানঘঃ" (শ্রীতা ১।৪।৬)

প্রকাশকজ্ঞাতৃ (পুং) প্রকাশকস্য আতপস্য জ্ঞাত। ১ কুর্কট।
(শব্দরত্না) (জি) ২ প্রকাশক জ্ঞাতৃজ্ঞাত, প্রকাশকজ্ঞানবিশিষ্ট।

প্রকাশধর্ম (পুং) ধর্ম।

প্রকাশকাম (জি) লোকস্বর্গ বা সন্ধান-অভিলাষী।

প্রকাশতা (স্ত্রী) প্রকাশ্যতাব্য, তল চাপ। প্রকাশের ভাব
বা ধর্ম, প্রকাশক।

প্রকাশনেন্দু (স্ত্রী) কানীরের জনৈক রাণী। ইনি প্রকাশিকা-
বিহার স্থাপন করেন। (রাঙ্গরত্না ৪।৭২)

প্রকাশধর্ম, তবচ্চিত্তাবলিপ্রকাশ।

প্রকাশন (জি) প্রকাশয়তি প্র-কাশ-ন্য। ১ প্রকাশ-
কারক। (পুং) ২ বিকৃ। (ভারত ১।৩৭।১১২)

প্রকাশনবৎ (জি) প্রকাশনং বিদ্যতেহস্য মতুপ, মস্য-ব।
প্রকাশনযুক্ত।

প্রকাশবর্ষ, কানীরদেবদাসী জনৈক কবি। ইনি হর্ষের পুত্র
এবং কবি দর্শনীরের পিতা। ইহার রচিত কীর্ত্তিচরিত-
টীকার বিবরণ মল্লিনাথ উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রকাশমতি, চীনদেশবাসী জনৈক বৌদ্ধ শ্রমণ। ইহার চৈনিক
নাম য়ুয়ান চট্ট, ভারতে ইনি প্রকাশমতি নামেই বিখ্যাত
ছিলেন। ইহার পিতা মাতা উভয়েই নবংশজাত ও ধনীরা সন্তান।
একপ অর্থবহুলতার মধ্যে থাকিয়াও ইহার মনে সংসারবৈরাগ্য
জন্মিল। ৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দের কোন সময়ে তিনি সংসারধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া ভারতে আসিতে অভিলাষী হন। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত-
সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়া প্র-হিং-সিং মন্দিরে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। পাঠ-সমাপনান্তে তিনি বহির্ভূত ও নগ্নগ্রহণ
করিয়া ভেতবন-সঙ্ঘারাম-অভিমুখে গমন করিতে আগিলেন।
এইরূপে পরিভ্রমকালে অস্ট্রী হইয়া তিনি জুখাররাজ্য, আলফর,
মহাবোধি (মগধ), নাগদ, নেপাল, তিব্বত, কান্দীর, আটদেশ
বালিক প্রভৃতি নানা রাজ্যে ব্রহ্মদেবের স্থতিচিহ্ন ও বিহারাদি
দর্শন গমন করেন। মধ্যভারতের অমরাবতী নগরে ৬০ বৎসর
বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

প্রকাশান্তনু (পুং) প্রকাশ আত্ম বল্লভং দেহো বা বস্য।
১ মৃত্যু। (জি) ২ ব্যক্ত্যভাব। ৩ বিকৃ। (ভারত ১।৩৭।১১২)
সার্থে-ক। প্রকাশান্তক, প্রকাশবরণ।

প্রকাশান্তা, একজন প্রকাশক। নামের শিখা। ইনি বৈষ্ণব-
পন্থীদীপিকা নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

প্রকাশান্তা যতি বা স্বামী, জনৈক সৈন্যিক। ইনি জন-
তাভূতবাহীর ছাত্র। দক্ষিণাধর্মোত্তোজ্ঞপ্রতিপাদকবিবক
বা মানসোত্তর, পঞ্চপাদিকাবিবরণ, লৌকিকজ্ঞানমুখ্যাবলী,
শারীরক মীমাংসাজ্ঞানসংগ্রহ ও ব্রহ্মহর নামে কএকখানি গ্রন্থ
ইহার রচিত।

প্রকাশাদিত্য, লক্ষ্মীমদোদাহরণপ্রণেতা।

প্রকাশাদিত্য, জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ। ইহার প্রচলিত
মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, উহাতে অশ্বচিহ্ন অঙ্কিত আছে।

প্রকাশানন্দ (পুং) [প্রবোধানন্দ দেখ।]

প্রকাশানন্দ, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার অপরা নাম
মল্লিকার্জুন বর্দীজ। ইনি জ্ঞানানন্দের শিষ্য এবং মান্দা দীক্ষিত
ও মহাদেব সন্ন্যাসীর ভ্রাতৃ ছিলেন। ভারতভিত্তিকরসিদ্ধি, মহা-

দক্ষীণহতি, বেদান্তদিকান্তমুক্তাবলী, শ্রীবিদ্যাগততি ও তদ্বৎস
সুতগানক-স্বায়ম্ব মনোরমা নামে তত্ত্বসাক্ষীকার অবশিষ্টাংশ
তিনি সম্পূর্ণ করিয়া যশোভাগী হইরাছিলেন।

২. প্রেরণকৃৎসীকা-রচয়িতা।

প্রকাশিত (জি) প্রকাশো আতোহস্যোতি প্রকাশ-ভারবাহি-
স্বাং ইত্যু, বা প্র-কাশ-বি-কৃত। প্রকাশবিশিষ্ট, পর্যায়-
বর্ণিত, আবিষ্কৃত, প্রকটিত। (হেম) ভাবে-ক। (স্বী)
২ প্রকাশ। ৩ পোষিত। ৪ দীপিত। ৫ প্রসুত।
৬ উদ্ভাবিত।

প্রকাশিতা (স্ত্রী) প্রকাশিনো ভাবঃ, তল-টাপ্। প্রকাশিত,
প্রকাশের ভাব বা বর্ণ।

“অপ্রকাশ্য ভবোত্তম প্রকাশ্য প্রকাশিতা।”

(ভা° ১২।৩২২৮ স্তো°)

প্রকাশিন্ (জি) প্রকাশ-অত্যর্থে ইনি। প্রকাশক।

প্রকাশকরণ (স্ত্রী) অপ্রকাশঃ প্রকাশকরণং, অকৃতত্বভাবে
চি। যাহা অপ্রকাশ ছিল, তাহার প্রকাশকরণ।

প্রকাশেতর (পুং) প্রকাশ্যেতরঃ। প্রকাশ্যেতর, অপ্রকাশ।

প্রকাশ্য (জি) প্র-কাশি-কৃৎবিৎ। ১ প্রকাশনীর, প্রকাশের
যোগ্য, যাহা প্রকাশ করা বাইতে পারে।

প্রকিরণ (স্ত্রী) প্রকেশ। বিতরণ।

“অনপ্রকিরণঃ যত্নু মহাভ্যাস জিন্নতে ভুবি।” (মার্ক° ৩।৮)

প্রকীর্ণ (স্ত্রী) প্রকীর্ণতে য়েতি প্র-কৃ-বিক্রোণে ক। ১ গ্রহাংশ,
গ্রহবিচ্ছেদ। ২ চামর। (জিকাও) (জি) ৩ বিকিণ্ড।
৪ বিকৃত, চলিত হুজান।

“প্রকীর্ণভাষ্যমনবেক্ষ্যকারিণীঃ সনৈব তর্জুঃ প্রতিকুলবাদিনীঃ।

সরস বেদান্তিতামলজ্ঞানেনবঃবিধাঃ স্ত্রীঃ পরিবর্জয়ামি॥”

(লক্ষ্মীচরিত্র)

৫ নানা প্রকার। ৬ মিশ্রিত। ৭ বিভিন্ন জাতীয়। ৮ পুতি-
করণ, চলিত নাচ। (জিকাও) ৯ উচ্ছ্বল, উদ্বারপ্রদিত।

প্রকীর্ণক (স্ত্রী) প্রকীর্ণ-স্বার্থে কন্। ১ চামর। ২ বিতর।
৩ গ্রহবিচ্ছেদ। (হেম) ৪ অল্পক প্রারম্ভিত, পাতকভেদ,
যে পাতনের প্রারম্ভিত উক্ত হয় নাই, তাহাকে প্রকীর্ণক কহে।

“প্রকীর্ণপাতকে জামা শুকনমণ লাগবদ্।

প্রারম্ভিতঃ বৃৎ কৃৎস্বাঃ প্রাশ্নাশ্বমতে সন।” (বিহু)

‘অল্পকং অল্পকনিষ্ঠকিং পাপং অতিপাতকাদ্যন্ততমতেন
বিশেষভোক্তব্যকম্।’ (প্রারম্ভিতবিবেক) [প্রারম্ভিত শব্দ দেখ।]

প্রকীর্ণ সংজ্ঞার কন্। ৫ কুরলম। (মহাভারত ৭।৩৫।৩৭)

প্রকীর্ণকেশী (স্ত্রী) হর্ণা।

প্রকীর্তন (স্ত্রী) ১ ঘোষণা। ২ উচ্চঃস্বরে নামগান।

প্রকীর্তি (স্ত্রী) ১ প্রশতি, প্রশংসা। ২ প্রসিদ্ধি। ৩ ঘোষণা।

প্রকীর্তিত (জি) প্রকীর্ত্যতে য়েতি প্র-কৃ-ক। কথিত।

“প্রকৃতময়ং কার্যং বা যো নয়ঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছতি।

সর্কারভেদে তৎ কৃৎস্বাং সিংহাসেতং প্রকীর্তিতম্॥” (চাপক্যাসাঞ)

প্রকীর্য (পুং) প্রকীর্যতে ইতি প্র-কৃ-বক্। ১ করণভেদ,
চলিত নাট্যকরণ। ২ স্তবকরণ। ৩ রীতাকরণ। (রাজনি°)

“সুতপূর্ণকরণোচ্চঃ প্রকীর্যঃ পুতিকোহপি চ।

ন প্রোক্তঃ পুতিকরণঃ সোমবক্কত স হৃতঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

(জি) ৪ বিকিণ্ড। ৫ ব্যাপ্য।

প্রকৃষ্ণ (পুং) কলরূপ মামভেদঃ।

“প্রকৃষ্ণঃ বোড়সীং বিধঃ কলমেবাজ কীর্ত্যতে।” (ভাবপ্র°)

প্রকৃপিত (জি) প্র-কৃপ-ক। অতিশয় কৃপা।

প্রকুল (স্ত্রী) প্রকরণে কোলতি সানীকরোতি মৈত্রীকরোতি
বেতি, প্র-কুল-ক। প্রণয়নপুং, প্রণয়ন দেহ, অনুসরণেহ। (জিকা°)

প্রকৃষ্ণাভী (স্ত্রী) হর্ণা। (হেম)

প্রকৃত (জি) প্রকিরতে য়েতি প্র-কৃ-ক। ১ অবিচ্ছিন্ন। ২ আরম্ভ।

৩ প্রকরণপ্রাপ্ত। ৪ নির্মিত, রচিত। ৫ যথার্থ, বাস্তবিক।

৬ প্রকরণে কৃত। ৭ অবিচ্ছিন্ন। ৮ প্রকীর্ণ।

“প্রকৃতরূপবিধীনামাত্মবুদ্ধিরিতঃ-

সুহরপি হিতমোট্যরক্করৈলক্ষ্যমভৈঃ।” (মাধ ১।১৪২)

প্রকৃততা (স্ত্রী) ১ যথার্থ্য। ২ প্রকৃতির ভাব। ৩ আরম্ভ,
আরম্ভতা। ৪ তর্কাদির যথার্থ্য-নিরূপণ।

প্রকৃতি (স্ত্রী) প্রকিরতে কার্যাদিকখনয়েতি, প্র-কৃ-কিন্।

১ বতাব। “তম প্রকৃতিরূপ্যতে স্বভাবো যঃ স পুনরাহারৌ-
জ্যোৎস্নাং বাস্তবিকো ভর্যাদিগুণবোঃ।”

(চরক বিমানহা° ১ অঃ)

২ বোনি। ৩ লিঙ্গ। ৪ স্বামী, অমাত্য, সুহৃদ, কোষ,
রাষ্ট্র, হর্ণ ও বল এই সপ্তাঙ্গ, ইহাকে প্রকৃতি বা রাজ্য কহে।

“স্বাম্যমাত্যৌ পুরং রাষ্ট্রং কোষদ্বৌ সুহৃদ্বা।

সপ্ত প্রকৃতয়ঃ হেভ্যঃ সপ্তাঙ্গং রাজ্যমুচ্যতে॥” (মহা ৯।২২৪)

৫ ধর্মাদ্যঙ্গাদি সপ্তপ্রকৃতিঃ—

“ধর্মাদ্যঙ্গো ধনাদ্যঙ্গঃ কোষাদ্যঙ্গস্ত কৃপতিঃ।

দূতঃ পুরোধো দৈবকঃ সপ্ত প্রকৃতয়োহন্তবন্।” (মহা)

ধর্মাদ্যঙ্গ, ধনাদ্যঙ্গ, কোষাদ্যঙ্গ, কৃপতি, দূত, পুরোধো ও
দৈবক এই সপ্ত প্রকৃতি। ৬ শিরী। (হেম) ৭ শক্তি। ৮

ঘোষিৎ। (শব্দরত্না°) ৯ পরমাত্মা। ১০ আকাশাদি ভূতলকক।

১১ কল্পণ। ১২ গুহ। ১৩ জল। ১৪ হ্রদোভেদ। এই

হ্রদের প্রতি চরণে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ১৫ মাতা।

১৬ প্রত্যয়নির্মিত শব্দভেদ। যাহাতে প্রত্যয় হয়, তাহাকে

প্রকৃতি করে। কথা—কৃ-তিপ্-ভবতি, এই বলে কুবাকু প্রকৃতি এবং তিপ্ প্রভার। এইরূপ সকল স্থলেই বুঝিতে হইবে। প্রকৃতির পরই প্রভার হইয়া থাকে। দান ও বাতুভবে প্রকৃতি হই প্রকার। দান শব্দের অর্থ 'প্রতিপাদিক' দান ও বাতু এই দুই-ই প্রকৃতি।

“দিলজা প্রকৃতিবোধা দানবাকু প্রভেদতঃ।

বৎ প্রতিপাদিকং প্রোক্তং তদায়া নাতিরিজতে।” (শব্দশক্তিপ্রঃ)

প্রকৃতি ভিন্ন প্রভার হইতে পারে না, বাহা আপনাদি হয়, তাহাকে প্রভার করে। শব্দশক্তিপ্রকাশিকার ইহার বিচারাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভবে তাহা লিখিত হইল না।

একধেণ কট্যাদিকং কয়োভীতি প্র-ক-কর্তরি ক্রিৎ।

১৭ তদবাসনের দায়িত্বা শক্তি। ইহা পরাপুরা তেবে হই প্রকার—
পরাপ্রকৃতি ও অপরাপ্রকৃতি।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত আছে—প্রকৃতি পঞ্চবিধা।

“পশ্চেনননী চুর্ণা রাধা লক্ষীঃ সরস্বতী।

সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমী যুতা।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

পশ্চেনননী, চুর্ণা, রাধা, লক্ষী, সরস্বতী ও সাবিত্রী সৃষ্টি-বিধানের এই পাঁচজনই প্রকৃতি নামে অভিহিত হন। প্রকৃতি-শব্দের নামলিঙ্গিত এইরূপ—

“প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রকৃ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা।”

“এবে প্রকৃষ্টে সাত্বে চ প্রশংসো বর্ততে ক্রতো।

মধ্যমে সলনি ক্রুশ্চ তিশবতাসনঃ যুতাঃ।

ত্রিগুণাশ্রয়ণা বা সৰ্বশক্তিসমবিভা।

প্রধানা সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিভেদে কথ্যতে।

প্রথমে বর্ততে প্রকৃ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।

সৃষ্টেয়ায়া চ বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ)

প্রথমে প্রকৃষ্টবাচক এবং কৃতিশব্দের অর্থ সৃষ্টিবাচক, যে দেবী সৃষ্টিবিধয়ে প্রকৃষ্টা, তিনিই প্রকৃতি, অর্থাৎ যিনি সৃষ্টি করিতে সমর্থ, তাহাকে প্রকৃতি করে। অথবা প্রশংসের অর্থ লক্ষ্য, ক্রুশ্চব্দের অর্থ রক্ত এবং তি শব্দের অর্থ তমঃ, যিনি এই ত্রিগুণাশ্রয়ণা এবং সৰ্বশক্তিসমবিভা ও সৃষ্টিকরণে প্রধান-কৃত্তা, তিনিই প্রকৃতি। অথবা প্রশংসের অর্থ খালা এবং কৃতি শব্দের অর্থ সৃষ্টি, যে দেবী সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাহার নাম প্রকৃতি। যখন তদবাসু এই জগৎ সৃষ্টি করেন, তখন প্রথমে যোগদাতা হইতামে বিভক্ত হইরাছিলেন, বক্ষিগাদে

পুরুষ এবং বামাদে প্রকৃতি। অতএব এই প্রকৃতি ব্রহ্মবরূপা, নিত্যা এবং সমাত্মী। *

চুর্ণা প্রকৃতি যে শব্দপ্রকৃতির কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার বরণ ও লক্ষণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিস্তৃত লিখিত আছে, বাহুল্যকরে তাহা লিখিত হইল না।

পুরুষ নামের পূর্বে প্রকৃতি নাম উচ্চারণ করিতে হয়। যদি কেহ পুরুষের নাম প্রথমে উচ্চারণ করিয়া তাহার পর প্রকৃতির নাম করে, তাহা হইলে তাহার স্বাক্ষরমূল্য পাতক হয়।

“আদৌ পুরুষমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎপ্রকৃতিমুচ্চরেৎ।

ন ভবেদ্যাত্মগামী চ বেদান্তিক্রমশে যুমে।”

আদৌ স্বাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎপ্রকৃৎ বিদুৰ্ভাষ।

নিমিত্তমস্য মাং ততঃ যঃ ততঃসমগ্রিঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ৫০ অঃ)

সম্ভ, রক্তঃ ও তনোভূতের সামান্যবহার নাম প্রকৃতি। তাহা-প্রকাশে লিখিত আছে, প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্য ইহাকে প্রকৃতি বলা যায়। মহাদানি প্রকৃতির বিকার বা কার্য।

“প্রকৃতেঃ কারণাবোগান্ভজা প্রকৃতিয়েব না।

মহত্ত্বাবয়বঃ সত্ত্ব শক্তেবিকৃততঃ স্বভাঃ।” (ভাবপ্রঃ)

ইহার পর্যায়—প্রধান, মায়া, শক্তি, চৈতন্য। (সাক্ষিঃ)

যখন সম্ভ, রক্তঃ এবং তনোভূত সমভাবে অবস্থিত থাকে, তখন তাহাকে মূলপ্রকৃতি করে। ভাবপ্রকাশ ও সূত্রত প্রকৃতিতে প্রকৃতির বিবরণ দ্বারা লিখিত আছে, তাহা সংখ্যা-মতানুসারে, এইজন্য তাহার বিবরণ লিখিত হইল না।

একধে কতি সংক্লিপ্তভাবে সাংখ্যমতানুসারে প্রকৃতির বিবরণ পর্যায়োচ্চা করা বাইতেছে।

প্রকৃতিই জগতের মূল বা বীজ। প্রকৃতি হইতেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমুদ্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতির যখন বিকৃতি অবস্থা, তখনই জগৎ অবস্থা, অর্থাৎ প্রকৃতির বিকার বা পরিণামে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতির যখন অসংসারস্থা, তখন প্রলয়াবস্থা। প্রকৃতির দুই প্রকার পরিণাম, অসংসার-পরি-

* “যোগেননাশা সৃষ্টিবিধৌ বিচারসো বক্রম সঃ।

পুমান্বে বক্ষিগাদীনাং বামাদাং প্রকৃতিঃ যুতা।

সা চ ব্রহ্মবরূপা চ বা বা নিত্যা সমাত্মী।

বখাভা চ বখাশক্তি বখাগৌ দাহিকা যুতা।

অতএব হি যোগীন্দ্ৰ ত্রীপুণ্ডেহং ন মত্ততে।

সৰ্বং ব্রহ্মবরূপং ব্রহ্মন্ শব্দং পততি দায়দ।

যেচ্ছাদয়ঃ যেচ্ছাদা চ স্রষ্টুকৃত সিদ্ধকরা।

সাবিবকু ব সমসা মূলপ্রকৃতিবীকরা।

কলাকরা পঞ্চবিধা সৃষ্টিকৰ্ম্মণি যেনতঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ)

কায় ও বিরূপ-পরিণাম। স্বরূপ-পরিণামে প্রকৃতি-অবস্থা, অর্থাৎ অব্যক্তাবস্থা। বিরূপ পরিণামে এই জগৎবস্থা। প্রকৃতির স্বরূপ বিরূপ-পরিণাম হয়, তখনই এই জগতের আবির্ভাব হয়। আবার স্বরূপ-পরিণাম হয়, তখনই এই জগতের ধ্বংস হইয়া প্রেরণ হইয়া থাকে। এইরূপ প্রকৃতির স্বরূপ ও বিরূপ পরিণামে একবার জগতের আবির্ভাব ও আবার তিরোভাব হইতেছে। প্রকৃতিই জগতের আদি কারণ বা জগতের বীজ। সৃষ্টির পূর্বাবস্থা, প্রকৃতি বা অত্যন্ত তবলী সত্যের চূড়াকা, ব্যাপক ও সাক্ষ্যপাদি ভাবযুক্ত। অতএব প্রকৃতির স্বরূপ অবগত হওয়া বিশেষ কঠিন। সংসারী পুরুষের পক্ষে মূলপ্রকৃতির ও তাহার নিজের অসংসারীরূপ নিরাকরণ করা বড়ই কঠিন। যে কখন হৃৎ বেধে নাই, কেবল চুতনায় বেধিয়াছে, তাহা শুধু কক্ষিকের চুতের প্রকৃতি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান চুতের আকার অল্পতব করান বেতন কঠিন, তদ্রূপ বর্তমান জগদ্রূপ সাধারণ বীজকে ইহার মূল-প্রকৃতির স্বরূপ অল্পতব করান একপ্রকার চুতসাধ্য।

প্রকৃতি ও পুরুষের বিষয় রূপকভাবে এইরূপ বর্ণিত আছে, প্রকৃতি মূলকাকিলীছানীয়া এবং সংসারী পুরুষ আবিহানীয়া। প্রকৃতি সর্বদাই স্বামী পুরুষের নিকট আশ্রয়ীর আত্মত্ব রাখিয়া হর্বশোকাপি জন্মাইতেছে। পুরুষও সেই আত্মত্বাধীর বৃথা আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইয়া বৃথা হর্বশোকাপি অল্পতব করিতেছেন। এ অবস্থার যদি কেহ প্রকৃতির স্বরূপ অবগত হইতে চান, তাহা হইলে তাহার এই অভিলাস সহজে পূর্ণ হইবে না।

প্রথমে অধিকারী হইতে হইবে। অধিকারী হইতে হইলে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। শ্রবণাদি দ্বারা জন্মে চিত্ত-প্রসার উপস্থিত হইবে। চিত্ত বধন দ্বারা গর নাই সুপ্রসার অর্থাৎ নির্মল হইবে, তখন প্রকৃতির আলিঙ্গন অর্থাৎ বিব্রাহ-তবজনিত সুখ আস লাগিবে না। তখন এ সকল সুখ সুখ বলিয়া গণ্য হইবে না, প্রকৃত্য কিসে ইহার পরিহার হয়, যিসে ইহার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, এইরূপ চেষ্টাই জন্মিবে। বধন দেখা যাইবে চিত্ত হুঃখমিশ্রিত সাংসারিক সুখে অভ্যস্ত বিরত হইয়াছে ও আনি কি, এই প্রেরণ প্রকৃত্যতর পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে, তখনই বুদ্ধিতে হইবে যে, প্রকৃতি বেধিবার অধিকার হইয়াছে, তখন প্রকৃতিকে বেধিতে যে চেষ্টা হইবে, তাহা আর বিফল হইবে না।

এইখানে বলা আবশ্যক যে, প্রকৃতি ইন্দিয়জানের গোচর নহেন। প্রকৃতিদর্শনের নিমিত্ত তিনটিমাত্র উপায় নির্ধারিত আছে, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। প্রকৃতি-পরিজ্ঞানের নিমিত্ত যে সকল আশ্রয়ব্যক্ত আছে, তৎসমূহের অর্থ্যবধারণ করা

অবশ্য, অন্যত্র অবস্থত অর্থাৎ অনুরূপকিয়ারা দৃঢ় অর্থাৎ অবিশাল্য করা নহেন। পরে সেই দৃঢ়কৃত অর্থের নিরূপণ ধ্যান করা নিদিধ্যাসন। এই নিদিধ্যাসন সাংখ্যে ত্বকাত্যাস নামে থাকে। ত্বকাত্যাস বাধ্যবার করিতে করিতে চিত্তের ক্ষুদ্র বিনাশ হইয়া সম্বোধকর্ষ হয় এবং মনের প্রকাশপক্তি বুদ্ধি পূর্ণ। তখন সেই পূর্ণপ্রকৃতি নির্মল আদর্শে প্রতিভাত হয়।

প্রকৃতি পরিজ্ঞানের জন্ত এই সকল আশ্রয়ব্যক্তা শাস্ত্রে পরিবেশিত আছে। “নেমময়ুৎ তবতি” “সমুদাঃ সৌম্যমাঃ প্রোভাঃ” (প্রকৃতি) বাহা বাহা ভবন্তে, সেই সেই বস্ত প্রোভা, যে যে বস্ত প্রোভা, সেই সেই বস্ত ভবন্তান্। বাহা ভবন্তে তাহার মূল আছে। অগন্তও অধিহাছে, এইমত জগতেরও মূল আছে। সে মূল কি? সে মূল প্রকৃতি, প্রকৃতি—মূলকারণের সংজ্ঞা, অত কিছু নহে। এই মূল সম্বাদি জগতের সম্বোধক। প্রকৃতিতে লিখিত আছে—“অজামেদাং বোধিতকরুৎকাং বহীঃ প্রোভাঃ স্বভবান্যং বহীঃ। অজা যে তাং স্বভবান্যং তবন্তে কহভেনাং চুতভোপাং চুতভান্। (প্রকৃতি) ‘বোধিত’ রমঃ, ‘করুৎকা’ সম্ব এবং ‘বহীঃ’ তমঃ এই সম্মিলিত তিন জন্ম আদিতব বা মূল। সেই মূল হইতেই এই অসংখ্য বিভিন্ন প্রোভা উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন শিতামাত্রার অধিকারশত শত সত্যানে সংক্রমিত হয়, তেমনি প্রকৃত্যুৎপন্ন জগতে তবীর শত সকল সংক্রান্ত হইয়াছে।

‘সহস্রজগতমসাং সাংখ্যাবস্থাপ্রকৃতিঃ’ সম্ব, রমঃ এবং তমঃ নামক ত্রয়্যত্রয়ের সাংখ্যাবস্থা অর্থাৎ উক্ত ত্রয়্যত্রয় বধন সম্ব-ভাবে বা অনুরূপকিরিতভাবে অবস্থান করে, তখন তাহা প্রকৃতিপদবাচ্য। প্রকৃতি, প্রোভা, অব্যক্ত, জগদ্ব্যোমি, অগণীক এই সকল এক পর্যায়পদ। বধন তাহার কুনাদিক্য ঘটনা হয়, অর্থাৎ একটী প্রকৃত হইয়া অভ্যন্তীকে অভ্যন্তীকৃত করে, অগ্রে অগ্রে তখন তাহার নামা পরিণাম আশ্রিত হয়। প্রকৃতির এই-রূপ পরিণাম আশ্রিত হইলে প্রথম পরিণাম যৎ, দ্বিতীয় জহং-কার, তৃতীয় ইজিঃ ও পঞ্চতমাত্ম। এইরূপে প্রকৃতির পরিণামে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে। প্রকৃতি অপকাশব্রাহ্মণে পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না, ‘না পরিণম্যকশপশ্যনজিহতে’ এই জন্ত তিনি সর্বদাই পরিণত হইতেছেন।

শাস্ত্রের জ্ঞাপন্য এই যে, সম্ব, রমঃ ও তমঃ এই তিনটি সম্মিলিত ত্রয়্যত্র বা তিনটি অবববব্রুত একটী জগদ্ব্যত্র ত্রয়্যত্র পারিকায়িক নাম প্রকৃতি। ইনি অনাদি ও অনন্ত। প্রকৃতি জগদ্ব্যত্র কি জগদ্ব্যত্র? ইহার উত্তরে শাস্ত্র বলিয়াছেন, প্রকৃতি জগদ্ব্যত্র। সম্ব, রমঃ ও তমঃ এই তিনটি যদি ত্রয়্যত্র হয়, তাহা হইলে ইহারিকে জগৎ কহে কেন? ইহার কারণ এই জগদ্ব্যত্রপদ উপকরণত্রয়্যত্রকে জগৎ ও অজগৎ বলিয়া থাকেন

স্বাদি জ্বাও আবার স্ব-স্বের উপকরণ, তাই তাহার গুণ। পণ্ডিতবর্গ হন, আবার তদভাবে মুক্ত হন, সে কারণে রক্ষণ। পুরুষের স্বাদি গুণে বহু ও তথাকথিত মুক্ত হন, তদ্ব্যবহারেই স্বাদি গুণ। পুরুষের পণ্ডিত ইহাতে বহু হন, এইজন্য ইহা গুণ নামে অভিহিত হইয়াছে।

যেমন স্বপ্নতর বীজ হইতে ফলজাদিসম্পন্ন প্রকাণ্ড বীজ হয়, সেইরূপ অগাধীক প্রকৃতি হইতে এই বিশাল জ্বাও-বীজের জন্মগ্রহণ হইয়াছে।

প্রকৃতির পরিণামের অর্থাৎ জগতীয় সর্বাঙ্গের কার্য-কারণ তার পরীক্ষা করিলে তাহা হইতে চারিটা সত্য উপ-সন্ধি হয়। প্রথম—কারণত্বের যে কিছু গুণ, তাহা কার্য-ত্বের সঙ্কেতিত হয়,—যেমন সুত্রিকার সকল গুণ তদুৎপন্ন বটে অস্বীকার্য হয়। দ্বিতীয়—যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে তখন বীজ-কারণেই বিলীন হয়। দীপ নির্মূল্য হইল; কিন্তু সেই শিখার অগ্নিগুণ কোথায় গেল, সেখা বার, বাতাস লাগিয়া বা বাতাস অভাবে নিবিয়া গেল। নিবিয়া বাওয়া এই ব্যাধারের প্রতি প্রমাণ করিলে দেখা যায় যে, যে বস্তু প্রকৃতির কারণ, দীপ নামক অগ্নিগুণেই সেই কারণ-বাহু-তেই গীন হইয়াছে, অত কিছুই নহে। অতএব যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে তখন আপন কারণেই বিলীন হয়। কারণে বিলীন হওয়া—কারণগত হওয়াই বিনাশ। তৃতীয়—কার্য-অপেক্ষা কারণের স্বতন্ত্রতা। জগোপকরণের কারণীকৃত জগোপ বীজ, তদপেক্ষা কত স্বতন্ত্র। চতুর্থ—কার্য-আপনার কারণকে আনয়ীকৃত করিতে পারে না; কিন্তু কারণ তাহা পারে। এই নিয়ম-চতুর্থ হইতেই প্রকৃতিজ্ঞানের উপযুক্ত যুক্তি উৎপন্ন হয়। প্রকৃতির স্বতন্ত্রতা, ব্যাপকতা, তাহার অস্তিত্ব ও স্থিতি প্রকার অবগত হইবার নিমিত্ত যোগবল ও তাহার সাধন আবশ্যিক; নচেৎ কিছুতেই প্রকৃতির স্বরূপ অবগত হওয়া যায় না।

এ পর্যন্ত শাস্ত্র ও যুক্তিবারা বাহা প্রদর্শিত হইল, তাহারাই এইটুকু বুঝা যায় যে, আত্মা (পুরুষ) ভিন্ন আত্মক তত্ত্ব পর্যন্ত সমস্ত জগৎ প্রকৃতি। মূল প্রকৃতি ব্যাপক নাই স্বতন্ত্র ও আদিম। সেই আদিম প্রকৃতি ক্রমে বিকৃত হইয়া এই অসীম জ্বাও-সৃষ্টি করিয়াছে ও এখনও তিনি জ্বাও-আকারে অবস্থান করিতেছেন। জগতের মূল অবস্থার বা অব্যক্ত অবস্থার নাম প্রকৃতি। আর ব্যক্তাবস্থার বা সন্ধিকার অবস্থার নাম জগৎ। প্রকৃতির অর্থ ইহা ভিন্ন আর কিছু নহে। প্রকৃতির অবস্থাগত ভেদ অনুসারে প্রকৃতির ধর্ম বা স্বভাব অত্যন্ত পৃথক। তাহার অব্যক্তাবস্থার কোন বিশেষ ধর্মের প্রকাশ থাকে না। বস্তু পরিণাম হইতে থাকে, ততই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম প্রকট হইতে

থাকে। প্রকৃতি বুঝিবার আরও একটি সংকীর্ণ পথ আছে, তাহা এই। ক্রিয়ম ও অক্রিয়ম যে কিছু স্বতন্ত্র সমুদায়ের মূল মূলভূত। মূলভূতের মূল স্বতন্ত্র। স্বতন্ত্রের মূল অহংতত্ত্ব, অহংতত্ত্বের মূল মহতত্ত্ব, বাহ্য মহতত্ত্বের মূল তাহাই প্রকৃতি।

প্রকৃতির সাধন্য ও বৈধন্য পূর্বেই বলা হইয়াছে, অগতের অব্যক্তাবস্থা প্রকৃতি আর তাহার ব্যক্তাবস্থা জগৎ। অব্যক্তাবস্থার ধর্ম ব্যক্ত অবস্থার ধর্ম হইতে পৃথক। ত্রিগুণাধিকার প্রকৃতির অবস্থার সময় ধর্ম দুই প্রণীত করিয়া বুঝিতে হয়। এক প্রণীতে সাধারণ ধর্ম, আর এক প্রণীতে অসাধারণ ধর্ম। সাধারণ্যের মূল নিম্নোক্ত এই যে, কতকগুলি ধর্ম ব্যক্তাবস্থার থাকে, অব্যক্তাবস্থার থাকে না, আবার কতকগুলি অব্যক্তাবস্থার থাকে, ব্যক্তাবস্থার থাকে না এবং কতকগুলি উভয় অবস্থাতেই থাকে। বাহ্য কেবল অব্যক্তাবস্থার থাকে, ব্যক্তাবস্থার থাকে না, তাহা অব্যক্তাবস্থার অসাধারণ ধর্ম। এইরূপ ব্যক্তাবস্থা সবকিছু জানিতে হইবে। আর বাহ্য-সকল অবস্থাতেই থাকে, তাহা প্রকৃতি ও বিকৃতি এই উভয় অবস্থাতেই থাকে, তাহা প্রকৃতি ও বিকৃতি এই উভয় অবস্থার সাধারণ ধর্ম। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, বাহ্য অব্যক্তাবস্থার সাধন্য, তাহা ব্যক্তাবস্থার বৈধন্য এবং বাহ্য ব্যক্তাবস্থার সাধন্য, তাহা অব্যক্তাবস্থার বৈধন্য।

ব্যক্তাবস্থার সাধন্য—প্রত্যেক ব্যক্ত মহত্বক, অনিত্য, অব্যাপ্ত, সন্ধিক, অনেক ও আশ্রিত অর্থাৎ কারণ জ্বা আশ্রয় করিয়া স্থিত হয়; নিম্ন, সাধারণ এবং পরতন্ত্র অর্থাৎ কারণের অধীন। এই গুলি ব্যক্তাবস্থার সাধন্য এক অব্যক্তাবস্থার বৈধন্য *।

অব্যক্তাবস্থার সাধন্য—কহেতুক, সিত, ব্যাপক, নিম্ন, অনাশ্রিত, অসিদ্ধ, নিরবয়ব ও অপারতন্ত্র অর্থাৎ কারণের অধীন নহে। এইগুলি অব্যক্তাবস্থার সাধন্য এবং ব্যক্তাবস্থার বৈধন্য। উভয় অবস্থার সাধন্য ত্রৈলোক্য অর্থাৎ জগতের অবস্থিতি, অবিবেকিতা, বিদ্য, সামাজ, প্রসবধর্মী। এই সকল ব্যক্তাবস্থাতেও আছে, অব্যক্তাবস্থাতেও আছে। এই সকল ধর্ম প্রকৃতির স্বরূপ শব্দেতে আত্মক থাকার ইহাদের দ্বারা কেবল প্রকৃতির অবস্থা প্রত্যেক ও আত্মার স্বতন্ত্রতা নির্ণীত হয়। কিন্তু বহুবার আত্মার ভোগসিদ্ধি হইতেছে, অগতের কার্য নিয়মিত-রূপে চলিতেছে, সে সকল ধর্ম তাহার অবস্থাপ্রতিভাতে অবস্থিত।

* "হেতুকনিত্যব্যাপি সন্ধিসমেক্ষাশ্রিতঃ সিতঃ।

সাধারণ পরতন্ত্রঃ ব্যক্তঃ বিশরীতমব্যক্তঃ।

ত্রিগুণমবিবেকিতবিদ্যঃ সামাজমভেদমঃ প্রসবধর্মী।

ব্যক্তঃ তথা এতান্য ভবিষ্যতীতমঃ ৫ পূর্বাংশঃ।" (সাংখ্যতত্ত্ব ১-৩১)

অবয়বশক্তিতে কোন্ কোন্ ধর্ম বিদ্যাজিত আছে, তাহার বিবরণ বলিতেছি। প্রকৃতির একটি অবয়বের নাম সখ। এই সখ লঘুপ্রকাশ ও সুখশক্তিবিধিষ্ট; প্রসন্নতা, স্বচ্ছতা, প্রীতি, তিত্তিকা ও সজোবাধি বহু ভেদ থাকিলেও সামান্যতঃ সুখান্বক বলা হইল। আর একটি অবয়ব রজঃ। এই রজঃ ক্ষুদ্রলঘুর সমাবেশসাধক, উপষ্টক, বাধা ও বলের সমাবেশ-কারক, চলনশীল ও হঃশান্বক। ইহারও শোকাধি নানা ভেদ আছে। আর একটি অবয়ব তমঃ। এই তমঃ শুষ্ক, আবরক, অর্ধাৎ প্রকাশের প্রতিবন্ধক এবং মোহরূপী। এই তমোন্ধের নিজ্জা, তন্না, আলত, বুদ্ধিমান্য প্রভৃতি বহু ভেদ থাকিলেও সংক্ষেপে ইহা মোহান্বক বলা হইয়াছে।

উক্ত ত্রয়্যাজিত তিন দ্রব্য যখন সমভাগে থাকে, তখন প্রকৃতি পরাভিধের ও বর্ণনার অতীত। বৈবস্যা বা বিকৃত হইতে আরম্ভ হইলে প্রকৃতিতে সেই সেই ধর্ম উদ্ধৃত বা প্রব্যক্ত এবং বর্ণনীয় হইয়া থাকে। এই জন্ত সর্বাধি দ্রব্যের ক্রমামুখারী অস্ত্র নাম গুরু, বক্ত ও কৃক।

সাংখ্যাচার্য্যহিণের সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতির ত্রিগুণতা-নিবন্ধন জগতের প্রত্যেক বস্তুই ত্রিগুণ। পূর্বেকৃত ধর্মসমূহ অর্থাৎ সুখ, হঃশ, মোহ, প্রকাশ, প্রকৃতি, নিয়মন, লঘু, চল ও শুষ্ক; এই সকল ধর্ম জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই আছে। এমন কি একটি সামান্য তৃণশরীরেও এই সকল গুণ জন্মাত্মিক পরিমাণে আছে। এইরূপ তারতম্যের কারণ গুণসংযোগের তারতম্য। জগতে যে জৈগুণ্য দৃষ্ট হয়, প্রকৃতির জৈগুণ্যই তাহার কারণ। প্রকৃতিই সকল জগতের কারণ, জগৎ তাহার কার্য্য। কারণে যাহা না থাকে, কার্য্যে তাহা থাকিতে পারে না। গুণত্রয়ের কবিত প্রকার ধর্মবাতীত আরও কয়েকটা বিশেষ ধর্ম আছে, যাহা থাকিতে জগতের এত বিচিত্রতা। সে ধর্ম অভিভাব্য ও অভিভাবক ভাব। গুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করে, খাটে করে এবং সকলেই সকলকে বাধা দিবার চেষ্টা করে—এই ভাব। সখ প্রবল হইলে বখা-সম্ভব রজ ও তমঃ অভিভূত হয়। তমঃ প্রবল হইলে সখ ও রজকে অভিভব করে। এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করার নাম অভিভাব্য অভিভাবক ভাব। সর্বাধি ত্রিগুণ সকলেই সকলের অভিভাব্য ও অভিভাবক অথচ পরস্পর পরস্পরের সহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না। তমঃ আছে, সখ নাই, বা সখ আছে, তমঃ নাই, এইরূপ হয় না। তিন তিনেরই সহচর। সমস্ত বস্তুই ত্রিগুণ বটে, কিন্তু সমত্ৰিগুণ নহে। সমান তিন গুণ জগদবহায় থাকে না। ন্যূনাধিক ভাবে থাকে বলিয়াই জগৎ এত বিচিত্র।

প্রকৃতির পরিণাম।—পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রকৃতি পরিণামিনী, প্রকৃতি পরিণতা না হইয়া কলকালও অবস্থান করে না। যখন জগৎ ছিল না, প্রকৃতির সে অবস্থা মহাপ্রলয়, অব্যক্ত ও প্রধান সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। কিন্তু সে অবস্থাতেও প্রকৃতির পরিণামের বিরাম ছিল না। পরিণামবাদী কপিল বলেন, পরিণাম বিবিধ, সদৃশ ও বিসদৃশ পরিণাম। পরিণাম, পরিবর্তন, অবস্থান্তর, বরূপ-প্রচ্যুতি এ সকল কথা একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। মহা-প্রলয়কালে যে পরিণাম হয়, তাহা সদৃশপরিণাম, সখ সখরূপে, রজঃ রজোরূপে এবং তমঃ তমোরূপে যে পরিণত হয়, তাহাকে সদৃশপরিণাম কহে। যখন বিসদৃশ-পরিণাম আরম্ভ হয়, তখনই জগৎ রচনার আরম্ভ। জগৎ অবস্থা আসিলে প্রকৃতি নূতন নূতন বিসদৃশ-পরিণাম প্রসব করিতে থাকেন। বিসদৃশ-পরিণামের বিবরণ এই যে, হহৎ তন্মাত্র উৎপত্তি ও তাহারই মূলভূত প্রভৃতির কালে বিভিন্ন বস্তুর জন্ম।

উক্ত বিবিধ পরিণাম সর্বকালের নিমিত্ত-নিরমিত। অতিদূর অতীতকাল হইতে অনন্ত ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত-নিরমিত। স্বাভাবিক বা সহজজ্ঞানে বাহ্যকে অপরিণামী ভাবিতেছি, তাহাও প্রকৃতি পক্ষে অপরিণামী নহে। চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু প্রভৃতির কেহই অপরিণামী নহে। তবে এই সকল প্রাকৃতিক জড় পদার্থের পরিণাম অত্যন্ত মৃদু ও স্থল। বস্তুর তীব্র পরিণাম অতি শীঘ্র অমূল্য হয়। চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি মৃদু পরিণামে আবদ্ধ থাকায় তাহাদের পরিণাম অমূল্যবোগোচরে না আসিলেও যুক্তিগোচরে আইলে। মৃদু পরিণামের চরমসীমাই সদৃশ পরিণাম বুদ্ধিবায়-দৃষ্টান্ত। তীব্র পরিণামের এত তীব্রতা আছে যে, পূর্কক্ষেপে সমুৎপন্ন বস্তুর পরিণাম পরক্ষণেই অমূল্য হয়। আবার মৃদু-পরিণামের এত মৃদুতা আছে, যে, বহুশতাব্দীতে তাহার কিছু মাত্র উপলব্ধি হয় না।

প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ পরিণামের নাম জন্ম, মৃত্যু, জরা, উৎপত্তি, স্থিতি, লয়, বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য, ক্রীর্ণতা, নবতা, মধ্যতা ও মূঢ়তা ইত্যাদি। গত দিবস সূর্য্যকে আমরা সে অবস্থায় দেখিয়াছিলাম, আজ তাহার সে অবস্থা নাই, পরিণাম হইয়াছে। আবিসর্গকালে পৃথিবীর বা পৃথিবীস্থ প্রাণীর যেরূপ স্বভাবাদি ছিল এবং কপিলের সময়ে যেরূপ ছিল, আজ আমাদের সময়ে সেরূপ নাই, পরিবর্তিত হইয়াছে। অধিক আর কি বলিব, পরিণামবতাবা প্রকৃতির ও তদুৎপন্ন পৃথিবীর ও তদাপ্রসিক্ত স্থাবরজঙ্গমান্বক বস্তুর অনিবার্য্য পরিণামের কথা মনে মনে ভাবনা কর্য্যও কঠিন ব্যাপার।

সাংখ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতি জড়, অপরাধীনা অথচ জগতের নির্দোষকর্ত্রী। এই সিদ্ধান্তে বিরুদ্ধবাদিগণ

কহেন, জড়বস্তু আপনা আপনি প্রবৃত্ত হয় না, যদিচ কখন কোন জড় বস্তু প্রবৃত্ত হয় না, তাহা হইলে তাহার সে প্রবৃত্তি অনিয়মিত অর্থাৎ শূন্যলাহীন। জ্ঞানশক্তি না থাকিলে কেহ কখন নিয়মিত কার্য্য করিতে পারে না। এরূপ সুকোশল-সম্পন্ন জগতের সিন্ধা কি ইচ্ছাদি গুণশূন্য জড়বস্তুবা প্রকৃতি যাহা সম্ভবে? জ্ঞানশূন্য প্রকৃতি ইহার কর্তা হইলে এতদিন উহা বিশৃঙ্খল হইয়া বাইত। হরত নিয়মিতরূপে চন্দ্রসুখাদি পরিভ্রমণ করিত না। বাতবের পুত্র বাতব এবং যুদ্ধের অকুর বৃক না হইয়া হরত একটা কিছুত কিম্বাকার ঘটনা হইত। অতএব জগৎ বৈচিত্র্য দেখিয়া অস্বাভাব্য করিতে হইবে যে, ইহার মূলে অব্যাহতেই জ্ঞানসম্পন্ন সর্বশক্তিমান কোন এক কর্তৃপুরুষ অধিষ্ঠাতা বা নিয়ামক আছেন। তিনিই প্রকৃতি যাহা সুনিয়মে জগৎস্থিতি এবং স্থিতি বিধান করিতেছেন।

ইহাতে কপিল বলেন, না,—রূপ একটা অচেতন বস্তু, চেতনাবান পুরুষ তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাকে যেমন বেচ্ছাস্বাসারে নিয়মিতরূপে গতিমান করে, অথবা সুবর্ণগুণ এক জড়ত্বা, কোন কুশলী স্বর্ণকার তাহার অধিষ্ঠাতা বা কর্তা হইয়া তাহাকে যেমন পরিণামিত করে, প্রকৃতির সম্বন্ধে সেদৃশ পরিণামক বা প্রেরণকর্তা কেহ নাই। সেদৃশ অধিষ্ঠাতার অস্বাভাব্য নিষ্কারণজন। প্রকৃতি জড়, তাই বলিয়া রথনিরস্তা সারথির দ্বারা তাহার কোন স্বতন্ত্র নিয়ন্ত্রণ থাকার কল্পনা নিষ্কারণজন। প্রকৃতি অব্যবহীন বলিয়া তাহাকে পরিণামিত করিবার জন্য অন্য পুরুষ ব্যক্তির প্রয়োজন হয় না। অনাদি ও অনন্ত পুরুষগণই তাহার অধিষ্ঠাতা ও নিয়ন্ত্রকই তাহার পরিণামের প্রবোজক।

ইহাতে কপিল বলেন—“তৎসমিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং বর্ণিবৎ।”

যেমন সমিধানবশতঃ ইচ্ছাদি গুণহীন জড়বস্তুর অস্বাভাব্যমনি সৌভ্যের সম্বন্ধে সচেতন অধিষ্ঠাতার ন্যায় কার্য্যকারী হয়, সেইরূপ সাদৃশ্যবশতঃ নিগুণ নিগ্রিয় আত্মাই ভাস্করী প্রকৃতির অধিষ্ঠাতার বা প্রেরকের কার্য্য করিয়া থাকে। যেমন সৌর ও চন্দ্র উভয়েই জড়বস্তুর, ইচ্ছাদি গুণশূন্য ও বস্তু প্রবৃত্তি-রহিত অথচ পরস্পর সমিহিত হইবামাত্র পরস্পর পরস্পরের বিক্রিয়া উপস্থিত করে। সেইরূপ আত্মা নিগ্রিয় ও নিগ্রিহ হইলেও এবং প্রকৃতি জড় ও বস্তু:প্রবৃত্তিরহিত হইলেও সমিধান-বিশেষের বলে প্রকৃতিপর্য্যে পরিণামশক্তির উদয় হইয়া থাকে।

জড়বস্তুর বলিয়া অনিয়মিত পরিণামের আশঙ্কা অলীক আশঙ্কা। কেননা নিয়মিতরূপে পরিণত হওয়াই প্রকৃতির স্বভাব। তদনুসারে প্রত্যেক বস্তুই নিয়মিত পরিণামের অধীন। প্রকৃতির দৃষ্টিভিন্ন কর্দ্দম-পরিণাম হয় না।

সাংখ্যচাৰ্য্য ইতরকক বলিয়াছেন—“সদিলবৎ প্রতি প্রতি-

গুণপ্রবিশেষাবৎ” মেধ নিমুক্ত সলিল এক, একরূপ ও একরস। কিন্তু সেই এক ও একরসাত্মকসল পৃথিবীতে আদিয়া নানা-বিধ পার্থিব বিকারের সংযোগে অর্থাৎ তাল ও জালী প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন বীজভাবাপন্ন বিকারের সহিত সংযুক্ত হইয়া বিভিন্ন-রূপে ভিন্ন ভিন্ন রসে পরিণত হইয়া থাকে। তালবীজ বা তালবৃক্ষ বাহ্যকে আকর্ষণ করিল, তাহা একরস হইল, নারিকেল যাহা আকর্ষণ করিল, তাহা অন্তরস হইল। অতএব একই জল যেমন কারণ-বিশেষের সংসর্গে ভিন্ন ভিন্ন রসে ও বিভিন্ন বস্তুতে কটু, তিক্ত, কষায়, মধুর ও অন্ন প্রকৃতি রসের উৎপত্তি করে, সেইরূপ প্রকৃতিনিষ্ঠ গুণজরের এক এক গুণের অভিভাব ও এক এক গুণের সমুদয় হস্তগাতে প্রবলের সহযোগে দুর্বল গুণগুলি বিকৃত হইয়া যায়। অতএব প্রকৃতির নিয়মিত পরিণামের জন্য প্রকৃতির বীর শক্তি বা স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব ব্যতীত স্বতন্ত্র প্রেরক থাকা অবশ্যনীয়।

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম—প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহত্ত্ব। ইহা সৃষ্টিপ্রারম্ভে অসংসারী ও অপারী আত্মার সন্নিবিষ্টবশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রকুরিত হয়। পূর্বে গুণসমুদয়ের সাম্য-ভবে সর্বপ্রথমে রজোগুণ সমগুণকে উদ্রিক করিয়াছিল অর্থাৎ প্রথমে মূলপ্রকৃতি হইতে তৎ সকল উদ্ভূত হইয়াছে। মূলপ্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, মন, মনো, রূপ, রস ও গন্ধ-তন্মাত্র এই পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চকর্ষেত্রি, পঞ্চআনেত্রি ও মন এই একাদানেত্রি ও পঞ্চমহাকৃত এই চতুর্বিংশতিতত্ত্ব। এই সকলতত্ত্ব প্রকৃত্যুৎপন্ন, সূতরায় জড়। সাংখ্যচাৰ্য্যগণ এই সকল তত্ত্ব চারিশ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন—

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিমহদাত্মা; প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

বোদ্ধশক্য বিকারো ন প্রকৃতির বিকৃতিঃ পূর্ববঃ।”

(সাংখ্যকা ০)

কোন তত্ত্ব কেবলই প্রকৃতি, অর্থাৎ কাহারও বিকৃতি নহে। কোন তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ উভয়াব্যক, প্রকৃতিও বটে, বিকৃতিও বটে। কোন কোন তত্ত্ব কেবল বিকৃতি, অর্থাৎ কোন তত্ত্বেরই প্রকৃতি নহে। প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান-কারণ, বিকৃতিশব্দের অর্থ কার্য্য। মূলপ্রকৃতি যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার কোন কারণ নাই। কেননা মূলপ্রকৃতি কারণজ্ঞ হইলে সেই কারণও কারণান্তরজ্ঞ। আবার সেই কারণও অপারকারণজ্ঞ, ইত্যাদিরূপে অনবস্থা-সোধ হইয়া পড়ে। অতএব এই অনবস্থাসোধনিবারণের জন্য মূলপ্রকৃতির কোন কারণ নাই, অতএব ইহা স্বতঃসিদ্ধ অবস্তাই স্বীকার করিতে হইবে।

অতএব মূলপ্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, কাহারও বিকৃতি

নহে। বহুতর, অহঙ্কার ও পক্ষতন্ত্র এই সাতটা প্রকৃতি-
বিকৃতি বা উত্তররূপ অর্থাৎ ইহারা কোনতর প্রকৃতি এবং
কোন তর প্রকৃতি। মহতর মূলপ্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হই-
রাছে, সুতরাং ইহা মূলপ্রকৃতির বিকৃতি। এই মহতর হইতে
অহঙ্কারতর উৎপত্তি হইয়াছে। এইমত মহতর অহঙ্কার-
তর প্রকৃতি। উক্ত রূপে অহঙ্কারতর মহতর প্রকৃতি এবং
তাহা হইতে পক্ষতন্ত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে
বলিয়া অহঙ্কারতর, পক্ষতন্ত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি।
পক্ষতন্ত্র ও উক্তরূপে অহঙ্কারতর বিকৃতি এবং তাহা হইতে
পক্ষমহাত্তর উৎপত্তি হইয়াছে। এইমত পক্ষমহাত্তর ও
একাদশ ইন্দ্রিয় কোনও ভাবের উপাদান বা আকরক হই-
না। সুতরাং ইহারা প্রকৃতি নহে, কেবল বিকৃতি। সাংখ্য-
মতে প্রকৃতি জগতের মূল, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

এই বিষয়ে বাদীদিগের বিভিন্ন মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রকৃতি হইতে
জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, এ কথা সকলে স্বীকার করেন না।

বৌদ্ধেরা অসংখ্য, তাহাদের মতে অভাব হইতে ভাবের
উৎপত্তি হয়। তাহারা বলেন,—বীজ হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি
হয় না; কিন্তু পার্থিব উদ্ভিদ ও জলাদির সংযোগে বীজ বিনষ্ট
হইলে তবে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং ভাবরূপ
বীজ অঙ্কুরের কারণ নহে। বীজের প্রকলনরূপ অভাবই
অঙ্কুররূপ ভাবপদার্থের কারণ। এষ্ট দৃষ্টান্তদ্বারা সর্বত্র অভাবই
ভাবোৎপত্তির কারণ,—বৌদ্ধেরা এতাদৃশ সিদ্ধান্তে উপনীত হন;
কিন্তু ইহাতে সাংখ্যাচার্যগণ কহেন, এ সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত।
বীজের প্রকলনের পর অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় সত্য; কিন্তু
বীজের নিরবধি বিনাশ হয় না, বীজ বিনষ্ট হয় বটে; কিন্তু
বিনষ্ট বীজের অবশেষ নষ্ট হয় না। ঐ ভাবকৃত বীজাবশেষ
অঙ্কুরের উৎপাদক। বীজাতাব (বীজের অভাব) অঙ্কুরের
উৎপাদক নহে। অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব
সর্বস্থলে স্তম্ভিত বলিয়া সর্বস্থলে সর্বভাবের উৎপত্তি হইতে
পারে। অতএব অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ নহে। ভাব-
পদার্থই ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ। বৌদ্ধদিগের অস-
ংখ্যের দ্বারা বৈদান্তিক বিবর্তবাদও সাংখ্যাচার্যদিগের নিকট
আদৃত হয় নাই। প্রকৃতির পরিণাম দ্বারাই জগতের উৎপত্তি
হইয়াছে, সাংখ্যাচার্যগণ ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন।
বিবর্ত ও বিকারের লক্ষণ এইরূপ :—

“সত্যতোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইচ্ছাদীকৃতঃ।

অন্ততোহন্তথা প্রথা বিকার ইচ্ছাদীকৃতঃ।”

বস্তুর সহিত যে অস্তথা প্রথা কি না অস্তরূপ জ্ঞান, তাহা
বিকার, আর বস্তু না থাকিয়াও যে অস্তরূপ জ্ঞান হয়, তাহার

নাম বিবর্ত। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পরিণামবাদীদিগের মতে
কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত অর্থাৎ কার্যাকারে পরিণত
হয়। সুতরাং কার্যরূপ বস্তু আছে। কার্যজ্ঞান নির্বাক
নহে। বিবর্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ
তাহাতে বস্তুগত কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র।
চন্দের দৃষ্টান্তোৎপত্তি প্রকৃতি পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত এবং রজ্জুতে
সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও
ব্রহ্ম প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জুসর্পের প্রতীতির কারণ
যেমন ইন্দ্রিয়দোষ, সেইরূপ প্রপঞ্চপ্রতীতির কারণ অনাদি
অবিস্মারক দোষ। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জুর
বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র।
প্রকৃতপক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের দ্বারা
প্রপঞ্চও প্রতীয়মানমাত্র।

সাংখ্যাচার্যেরা বলেন যে, রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি হইবার পর
নৈশ্চল্যসহকারে অপ্রিয়ানপূর্বক বিবেচনা করিলে ইহা সর্প নহে,
ইহা রজ্জু এইরূপ বাধ্যজ্ঞান উপস্থিত হয়। সুতরাং রজ্জুতে
সর্পপ্রতীতি যে ভ্রান্ত্যক তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু
প্রপঞ্চ সম্বন্ধে ঐরূপ বাধ্যজ্ঞান কখনই হয় না। অতএব প্রপঞ্চ-
প্রতীতি ভ্রান্ত্যক ইহা বলা যাইতে পারে। এই বুদ্ধি অনুসারে
সাংখ্যাচার্যগণ বিবর্তবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। মনোযোগ
করিলে বুঝা যাইবে যে, পরিণামবাদে কার্য কারণ হইতে ভিন্ন
নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। চন্দ্র দৃষ্টান্তে, সুবর্ণ কুণ্ডল-
রূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তত্ত্ব পটরূপে পরিণত হয়। অত-
এব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট স্বাক্ষর্যে চন্দ্র, সুবর্ণ, মৃত্তিকা ও
তত্ত্ব হইতে বস্তুগত ভিন্ন, ইহা বলা যাইতে পারে না। কার্য
যদি কারণ হইতে ভিন্নই না হইল, তাহা হইলে ইহাও বুঝিতে
পারা যায় যে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য সূক্ষ্মরূপে বিদ্যমান
ছিল। কারকব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যের
উৎপত্তি হয় বলিয়া সচরাচর বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক
ঐ সকল উপায় বা কারকব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে।
কেন না, তাহার পূর্বেও কার্য সূক্ষ্মরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল।
অতএব কারকব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে,—অতিব্যাক্রম
বা প্রকাশক অর্থাৎ পূর্বে সূক্ষ্ম ও অব্যক্তরূপে কার্য বিদ্যমান
ছিল, কারকব্যাপার দ্বারা তাহার মূলরূপে অতিব্যক্তি হয় মাত্র।
এখন বুঝা যাইতেছে যে, সাংখ্যাচার্যেরা পরিণামবাদ অবলম্বন
করার সংকার্যাবশ্যই স্থির করিয়াছেন। বৈদান্তিকদের দ্বারা
সংকার্যার্থ্য এই সকল মত নিরাকরণ করিয়াছেন। বাহ্যিক ভাবে
এইমত সেই সকল বিষয় আলোচিত হইল না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সত্য, রজঃ ও তমঃ এই ত্রয়স্বরূপ

জগতের সৃষ্টি। যেমন বর্ষা ও তৈল প্রভোকে জনন-বিরোধী হইলেও উভয়ে মিলিত হইয়া অনলের সহিত রূপ-প্রকাশরূপ কার্য সম্পাদন করে এবং বাত পিত্ত ও মেহ প্রসঙ্গের বিরুদ্ধতা হইলেও যেমন মিলিত হইয়া শরীরধারণরূপ কার্যনির্বাহ করে, সেইরূপ জগতের প্রসঙ্গের বিরুদ্ধতা হইলেও মিলিত হইয়া স্বকীর্ষ সম্পাদনে সক্ষম হয়। এই জগতের কোনও রূপ পরিণাম ভিন্ন কণকালও থাকিতে পারে না। জগতে যে বৈবধ্য্য লক্ষিত হয়, পরিণাম-বৈবধ্য্য তাহার হেতু। প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরম পর্যন্ত সমস্ত জড়বস্তুই সংহত বা মিলিত জগতের স্বরূপ। জড়রাং জড়-হঃখ মোহাম্বল। ইহার পরার্থ অর্থাৎ জগতের প্রয়োজন সম্পাদনার্থ ইহাদের উদ্ভব। গৃহ, শয্যা, আসনাদি পদার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ। ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তদন্তরূপে সংঘাতমাত্রই পরার্থ ইহা স্থির করা যাইতে পারে।

প্রকৃতি হইতে কণৎকণী হইয়াছে। এই কণী দুই প্রকার প্রত্যক্ষসর্গ ও তন্মাত্রসর্গ। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব। তাহার অসাধারণবৃত্তি বা ব্যাপার অধ্যবসায় বা নিষ্ঠুর। বুদ্ধির বর্ণ আটটি,—বর্ণ, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য। ইহাদের প্রথম চারিটি সাধিক এবং পরবর্তী চারিটি ভাস। মহত্ত্বের কার্য অহঙ্কারত্ব। অস্তিত্ব তাহার বৃত্তি। আমি ইহাতে শক্ত এই সকল বিষয় আমার প্রয়োজন-সম্পাদনের জন্য ইত্যাদিরূপ অস্তিত্ব অহঙ্কারের অসাধারণ বৃত্তি। এই অহঙ্কার তিনপ্রকার—বৈকারিক বা সাধিক, তৈজস বা রাজস ও ভূতাদি বা ভাস। একাদশ ইন্দ্রিয় সাধিক অহঙ্কার হইতে এবং তন্মাত্রপক্ষক ভাস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। রাজস অহঙ্কার উদ্ভববর্ণের উৎপত্তির সাহায্যকারীমাত্র। চক্ষু, শ্রোত্র, স্পর্শ, রস ও স্বাদ এই পাঁচটি বুদ্ধিপ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়। মন একাদশ ইন্দ্রিয় এবং উহা উদ্ভাস্তক অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়ই কি জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কর্মেন্দ্রিয় ইহাদের কেহই মনের অধিষ্ঠান ভিন্ন স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। মনের অসাধারণ বৃত্তি সঙ্কল্প। রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ এই পাঁচটি বস্তুক্রমে চক্ষুগ্রাহি পাঁচটি বুদ্ধি-প্রিয়ের বৃত্তি বা ব্যাপার। বচন বা কথন, আহ্বান বা প্রেধ, বিহরণ বা গমন, উৎসর্গ বা ত্যাগ ও আনন্দ এই পাঁচটি বস্তু-ক্রমে বাগাদি পক্ষকর্মেন্দ্রিয়ের বৃত্তি। মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই তিনটি অস্তঃকরণ, চক্ষুগ্রাহি দশটি বাহ্যকরণ। অস্তঃকরণ-ত্রয়ের অসাধারণ বৃত্তির বিষয় বলা যাইতেছে। উহাদের সাধা-রণবৃত্তি প্রাণাদি পঞ্চবায়ু।

তন্মাত্র সকল অতিদৃঢ়, এই জন্য উহার অধিশেষ। পক্ষ-তন্মাত্র হইতে পক্ষ মহাত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে। এই পক্ষ মহাত্ত্বের মধ্যে কেহ সুখকর ও লঘু, কেহ দুঃখকর ও চঞ্চল এবং কেহ বিবাসকর বা গুরু। অতএব ইহার বিশেষ মনে অতিহিত। বিশেষ সকলও তিন প্রেয়সে বিভক্ত, সুশ্রবণীয়, সাতাপিত্তক বা হৃদয়গরীয় এবং তদতিরিক্ত মহাত্ত্ব।

মহত্ত্ব, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পক্ষতন্মাত্র এই সকলের সমষ্টিই সুশ্রবণীয়। ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত, কোর ও সূচাম্বক, অতএব বিশেষ। সুশ্রবণীয় ইন্দ্রিয়সমষ্টি ; অতএব বিশেষ মনে পরিগণিত। প্রতি পুরুষের মস্ত এক একটা শরীর পরিকল্পিত। পুরুষ এক একটা শরীর প্রেধ করিয়া সুখদুঃখাদি ভোগ করে। বতদিন না পুরুষের বিবেকখ্যাতি হইবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষের সমভাগ করিবে না। প্রকৃতি পুরুষের বিবেক-খ্যাতি জন্মাইয়া আপনাই অপমৃত হইবে।

[পুরুষের বিশেষ বিবরণ পুরুষ শব্দে দেব।]

যে সকল স্থায়ী কথা বলা হইল, ইহা প্রকৃতির বিরূপ-পরিণামে হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। বতদিন পর্যন্ত প্রকৃতির এইরূপ বিরূপ পরিণাম থাকিবে, ততদিন এই জগৎ থাকিবে। আবার বধন স্বরূপ-পরিণাম হইতে আরম্ভ হইবে, তখনই এই জগতের প্রলয় হইবে এবং বধন প্রলয় হইবে, তখন এইরূপ প্রেয়সীতে পদার্থ সকল কারণরূপে ধীন হইবে। যে তত্ত্ব যে তত্ত্ব হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা তাহাজেই ধীন হইবে। পক্ষমহাত্ত্ব তাহার কারণসামগ্রী পক্ষতন্মাত্র তাহাজে এবং পক্ষতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতবে এবং অহঙ্কারতক মহত্ত্বের শরৎশেষে মহৎ প্রকৃতিতে ধীন হইলে কেবল তখন মূল-প্রকৃতিসত্ত্ব অবশিষ্ট থাকিবে। এইরূপ প্রকৃতির প্রবণ ও বিরূপ-পরিণামে একবার জগতের উৎপত্তি আবার জগতের প্রলয় হইতেছে। [অস্ত্রান্ত বিষয় সাংখ্যসর্গ শব্দে উষ্টব্য।]

প্রকৃতিজ (জি) প্রকৃত্য জারতে জন-ড। ১ স্বতাবজ। প্রকৃতিরূপে জারতে জন-ড। ২ প্রকৃতিস্বতাবরূপ সাংখ্যমত-সিদ্ধ সম্বাদিগুণ।

"নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকণ্ডৎ।

কার্যতে হবশঃ বর্ণ সর্গঃ প্রকৃতিজৈর্জগৎ।" (স্কিভ্য ৩৫)

প্রকৃতিধর্ম (পং) প্রকৃতিধর্মঃ। সাংখ্যমত সিদ্ধ প্রকৃতির ধর্ম-ভেদ। প্রকৃতির সাধন্য ও বৈধর্ম্যাদি ধর্মভেদ। [প্রকৃতি মেধ।]

প্রকৃতিপুরুষ (পং) প্রথম পুরুষ।

"আনামি ত্বাং প্রকৃতিপুরুষঃ কামরূপঃ নমোনঃ।" (মেঘদূত)

'প্রকৃতিপুরুষঃ প্রথমপুরুষঃ' (মলিনাথ)

প্রকৃতিভাব (পং) স্বতাব।

প্রকৃতিমণ্ডল (স্রী) প্রকৃতিমাং মণ্ডলং। ১ রাজ্যাদ্বাদী ৩ অমাত্যাদি। ২ প্রজাসমূহ, লোকসমূহ।

প্রকৃতিমৎ (বি) প্রকৃতি-মতুপ্। প্রকৃতিবিশিষ্ট।

প্রকৃতিবৎ (অব্য) প্রকৃত্য তুলাং প্রকৃতি-বতি। ১ প্রকৃতিতুলা, প্রকৃতিসদৃশ, ২ ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ আধিশ্রুমান প্রকৃতিভূতের স্থান-বৎ কার্য।

প্রকৃতিস্ব (জি) প্রকৃতি-স্বা-ক। ১ স্বীয়ভাবাপন্ন। ২ স্বাভাবিক।

প্রকৃতিশ (পুং) প্রকৃত্যঃ কেশঃ। প্রকৃতির অধিপতি।

প্রকৃত্যাদি (পুং) প্রকৃতিশব্দ আদির্ভূত। তৃতীয়ানিমিত্ত বসগণ-ভেদ। 'প্রকৃত্যাদিত্যতৃতীয়া' প্রকৃত্যাদি শব্দের উক্তর সকল বিভক্তির অপবাদে তৃতীয়া বিভক্তি হইবে। অর্থাৎ অত্র কোন বিভক্তি না হইয়া কেবল তৃতীয়াই হইবে। গণ বর্ণা—প্রকৃতি, প্রায়, গোত্র, সম, বিধম, বিদ্রোহ, পঞ্চক, সাহস্র। (পানিনি) 'প্রকৃত্য প্রায়েণ যজ্ঞিকঃ' ইত্যাদি।

প্রকৃষ্ট (জি) প্রকৃষ্যতে ইতি প্র-কৃষ-ক্। ১ প্রকর্ষক। পর্যায়—যুগ্ম, প্রযুগ্ম, প্রবর্হ, বর্ণা, বরণা, প্রবর, পুরোগ, অল্পত্তর, প্রাগ্রহর, প্রবেক, প্রধান, অগ্রেশর, উত্তম, অগ্র, প্রামগী, অগ্রশী, অগ্রিম, জাতা, অগ্রা, অল্পত্তম, অনবর্য্যাক্ষ, প্রোষ্ঠ, পরাধা, পর। (হেম)

"বদা প্রকৃষ্টা যন্তোত সর্বাভ প্রকৃষ্টীর্ষম্।

অতৃষ্ণিতং তথাত্মানং জগা কুর্বাতি বিগ্রহম্॥" (মহু ৭।১৭০)

২ আকৃষ্ট। (দেবীভাগ ১।১।৮২)

প্রকৃষ্টত্ব (স্রী) প্রকৃষ্টতা, উৎকৃষ্টতা।

প্রকৃষ্য (জি) প্র-কৃষ-কর্ষণ-ক্যপ্। বাহাকে ভূমি লম্ব করিয়া আকর্ষণ করা হয়।

"উল্খনবুরো যুগং প্রকৃষ্যঃ।" (কাভ্যা ২।৪।২৭)

'প্রকৃষ্যঃ দেশান্তরনয়নে প্রকৃষ্যিঃ ভূমিসংলম্বতরা প্রের-শ্যো ন তু উৎপাটেনেতি।' (ভাষ্য)

প্রকৃপ্ত (জি) প্র-কৃপ-ক্। ১ দড়িত। ২ সঙ্কুত।

প্রকৃপ্তি (স্রী) প্র-কৃপ-ভাবে জিন্। উপকৃপ্তি, বিদ্যমানতা। (কাভ্যা ১।৮।২২)

প্রকৃত (জি) প্র-কৃত-গিহ-ক্। ১ প্রকর্ষণে জাপক।

(ধক ১।১১৩।১) ২ প্রকৃষ্টরূপধারন অন্ন।

"প্রকৃতেনামিত্যোজ্য আদিত্যান্ লিঙ্।" (শুভ্রবজ্ ১।৪।৬)

'প্রকৃতেন প্রকর্ষণে কং সুধমীরতেহনেতি প্রকৃতেমন্নং।'

(বেঙ্গীপ)

প্রকৃতেন (স্রী) ১ অন্ন। ২ প্রকৃষ্টরূপে জাপন।

প্রকোথ (পুং) প্র-কৃথ-ভাবে কৃপ্। ১ প্রকৃষ্টপতন। ২ সংশোধ।

(হুঙ্কত চি ২২ অঃ) ৩ পুষ্টিভাবাপন্ন, পচা।

প্রকোপ (পুং) প্র-কৃপ-কৃপ্। ১ অতিশয় কোপ। ২ অসম্মিত উৎকটতা। ৩ কোত। ৪ চাকলা। (বৈদ্যকনি) বাতাবির সংকোতভেদে।

প্রকোপন (স্রী) প্র-কৃপ-কৃপ্। ১ বহন। ২ রাগান, কৃক-করণ। ৩ অসম্মিত উদ্দীপন, চলিত আত্মন উত্তান। ৪ কোত, ৫ চাকলা। (বৈদ্যকনি) ৬ বাতাবির সংকোতভেদে। বাতাবির সংকোতের কারণকে প্রকোপ বা প্রকোপন কহে। হুঙ্কতে লিখিত আছে,—নিয়োক্ত কারণে সোমের প্রকোপ হইয়া থাকে। বলবানের সহিত যাদ্যাম বা অতিরিক্ত যাদ্যাম, ত্রীসংসর্গ, অধারন, পতন, ধাবন, প্রৌড়ন, অতিবাত, লঙ্ঘন, গমন, লতরণ, রাজিলাগরণ, ভাগবহন, গজ, অগ্ন, রথ প্রভৃতি বাহনে অথবা পদযুগে গমন, কটু, কষার, তিক্ত, বা কক্ষদব্য, লঘু অথবা শীতল ভেজ্যবিশিষ্ট দ্রব্য, শুষ্কশাক, শুষ্কমাংস, কোকালক, কোরিস্থক প্রভৃতি দ্রব্য এবং যুগ্ম, ময়ূর, অরহর ও কলাই এই সকল দ্রব্যভোজন, অনশন, বিপরীত ভোজন, অধিক ভোজন এবং হাত, মূত্র, পুরীষ, শুক্র, চর্দি, হাঁচি, উন্মাদ ও অঙ্গ প্রকৃতির বেগধারণ, এই সকল কারণে বায়ু প্রকোপ হয়। বিশেষতঃ মেঘাচ্ছন্ন দিনে শীতলবাত প্রবহনকালে, ঘর্মনিবারণ সময়ে, প্রতিদিন প্রাতঃ ও অপরাহ্নকালে এবং অন্ন পরিপাক হইয়া যাইলে বায়ু প্রকোপ হয়।

ক্রোধ, শোক, ভয়, চিন্তা, উপবাস, অগ্নিহা, মৈথুন, উপ-গমন, অথবা কটু, অন্ন, লবণ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লঘু, বিদাহী, তিল-তৈল, পিণ্যাক, কুলখ, সর্বণ, মসিনাশাক, গোখা, মংজ, ছাগ বা মেঘমাংস, দধি, শুক্র, দধিমত, ছানা, কঁালি, ছুরা বা কোনরূপ গুরার বিকৃতি ও অন্নরসবিশিষ্ট বল, বোল এবং রৌদ্রের উত্তাপ এই সকল দ্বারা গিতের প্রকোপ হয়। বিশেষতঃ উষ্ণক্রিয়া করিলে, বা উষ্ণকালে, মেঘের অবসানে, মধ্যাহ্নকালে বা অর্দ্ধরায়ে এবং কৃকপ্রবা পরিপাকের সময় গিতের প্রকোপ হয়।

বিবানিজ্রা, শ্রমের অভাব, ময়ূর রস, অন্নরস, লবণরস, শীতল, মিষ্ণ, শুষ্ক, পিচ্ছিল, জববজ্জ, হৈমন্তিক দাত, যব, মাষ, গোমূত্র, তিলপিষ্টক, দধি, হৃৎ, কৃশর, পায়স, ইন্দ্রবিকার, মাংস, যুগ্মল, কেশুর, শূকটিক, ময়ূররসবিশিষ্ট অলাব্ ও কুম্ভাও প্রভৃতি লতাকল, সম্যকভোজন বা অতিরিক্ত ভোজন এই সকল দ্বারা মেঘার প্রকোপ হয়। বিশেষতঃ শীতক্রিয়া করিলে শীত ও বসন্ত ককৃতে এবং প্রতিদিন প্রাতঃ ও সায়ংকালে এবং আহার ক্রিয়ামাত্রি মেঘার প্রকোপ হয়। (হুঙ্কত যু ২১ অঃ)

(আত্রেয়সংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

প্রকোপনীয় (জি) প্র-কৃপ-গিচ্ অনীয়ন্। প্রকোপনের যোগ্য, প্রকোপনীয়।

প্রকোপিত (ত্রি) প্র-কৃপ-ণিচ্-ক্ত, বা প্রকোপঃ তারকামিত্য-
দিতচ্। রাগান।

প্রকোপিতৃ (ত্রি) প্র-কৃপ-ণিচ্-ক্তৃ। প্রকোপক, প্রকোপনকারী।

প্রকোষ্ঠ (পুং) প্রকৃষ্যতেহেনেনতি প্র-কৃষ-নিষ্কর্ষে (উষিকুর্ষীতি।
উৎ ২।৪) ইতি হনু। ১ কুর্ষের অধোভাগস্থিত মণিবদ্
পর্ষ্যত বাহুভাগ। ২ হারের অংশবিশেষ, হারের পার্শ্বগৃহ,
মহল। “ততঃ প্রকোষ্ঠে হরিচন্দনাদ্বিতে প্রথম্যমানার্ঘ-
ধীরনাদিনীম্” (হৃৎ ৩।৪২)

প্রকৃষ্য (পুং) প্রকৃষ পূর্বোদ্যমিত্যর্থ বা প্র-কৃষ-অচ্-বা।
১ অক্সগাহ, অক্সকচ্। (শকমালা) ২ কুর্ষঃ ৩ অক্সতর।
(ত্রি) ৪ অত্যন্ততীত্র। (ত্রিকাণ্ড) শকমালা ও ত্রিকাণ্ডশেষে
‘প্রকৃষ্য ও প্রকৃষ’ এই দুইরূপই পাঠ হৃত হইয়াছে।

প্রকৃষ্ণ (ত্রি) প্র-কৃষ-ক্তৃ। উপকৃষকর্তা, আরম্ভকর্তা।

প্রকৃষ্ণ (পুং) প্র-কৃষ-ভাবে কৃষ্ণ। ১ কৃষ্ণ। ২ অবসর।
৩ অতিক্রম। ৪ প্রথমারম্ভ, পর্ষ্য্য—উপকৃষ্ণ।

“পূর্নাক্ষরপি হি প্রাচী প্রকৃষ্ণে জিতা দিনঃ।

গজোপকর্ষে বাসন্ত বিহিতো হস্তিনাপুরে” (কথাসরিৎ ১৮।৬৩)

প্রকৃষ্ণ (স্ত্রী) প্র-কৃষ-কৃষ্ণ। ১ প্রকৃষ্ণকৃষ্ণ কৃষ্ণ। ২ প্রকৃষ্ণ।

প্রকৃষ্ণভঙ্গ (পুং) প্রকৃষ্ণভ ভঙ্গঃ। সাহিত্যদর্শণোক্ত দোষভঙ্গ।
এক নিয়মে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়া অল্প নিয়মে বর্ণনা
করিলে এই দোষ হয়। [ভঙ্গপ্রকৃষ্ণভা দেখ।]

প্রকৃষ্ণ (ত্রি) প্র-কৃষ-ক্ত। প্রকৃষ্ণকৃষ্ণ, প্রকৃষ্ণপ্রাণ। ২ আরম্ভ।

“অতিষ্ঠদন্ত লগ্নং সন্ধ্যাং প্রকৃষ্ণারায়তীপবম্” (ভট্ট ৪।১১)

প্রকৃষ্ণমি, ভোজবিজ্ঞা বা ভৌতিকবিজ্ঞার প্রকৃষ্ণবিশেষ।

(দ্বিবাংবদান ৬৩৬।২৭)

প্রকৃষ্ণা (স্ত্রী) প্র-কৃ-শ। ১ প্রকৃষ্ণ। ২ নৃপাদির চামর-
বাহন এবং ছত্রধারণ প্রকৃষ্ণি ব্যাপার। পর্ষ্য্য—অধিকার,
অধীকার, নিয়ন্তবিধি। (শকরত্না) ৩ প্রকৃষ্ণকাণ্ড।

“নোহি তং সহতে কপ্তিঃ প্রকৃষ্ণা বৈশ্বাচারিকা।

তুচেরপি হি বৃক্ষস্ত দোষ এব নিপাত্যতে” (ভার ১২।১১।৪৮)

৪ শব্দপ্রয়োগাবস্থা। ৫ শব্দ ও প্রতিপদের প্রকৃষ্ণি।

(গৌতমত্ব ৪।১।১৬)

প্রকৃষ্ণ (পুং) প্রকৃষ্ণ জীড়ন।

“নেত্রং প্রকৃষ্ণেন মল্লভাবলেন।” (ভর বহুঃ ৩৩।২)

“প্রকৃষ্ণ জীড়নং প্রকৃষ্ণঃ তেনেত্রং দেবঃ।” (মহীধর)

প্রকৃষ্ণি (ত্রি) প্র-কৃষ্ণ-ণিনি। প্রকৃষ্ণরূপে জীড়াত্ত।

‘বৎসাসো ম প্রকৃষ্ণিঃ পদোদ্যোঃ।’ (কক ৭।৪৬।১৬)

‘প্রকৃষ্ণিঃ প্রকৃষ্ণ জীড়মানাঃ’ (সায়ণ)

প্রকোপ (পুং) আক্রোশ।

প্রক্লিষ্ট (ত্রি) প্র-ক্লিষ্ট-ক্ত। ১ ক্লিষ্ট। (কটাবর)

২ প্রকষ্টরূপে ক্লেশযুক্ত, বহুক্লেশযুক্ত।

প্রক্লিষ্টবর্তিন্ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ, ক্লিষ্টবর্তরোগ।

ইহার লক্ষণ—নেত্রবর্তের বহির্দেশে কিঞ্চিৎ বেদনামুক্ত দোষ
উৎপন্ন হইয়া তাহার উপাত্ত অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইলে তাহাকে প্রক্লিষ্ট-
বর্ত কহে। (ভাবপ্র)

প্রক্লেশ (পুং) প্র-ক্লিষ্ট-কৃ। আর্জিত।

প্রক্লেশন (স্ত্রী) আর্জিকরণ, ভিজন।

প্রক্লেশবৎ (ত্রি) প্রক্লেশ-অত্যর্থ মতুপ, মত ব। প্রক্লেশযুক্ত,
প্রক্লিষ্ট।

প্রক্লেশিন্ (ত্রি) প্রক্লেশ-অত্যর্থ-ইনি। প্রক্লেশযুক্ত।

প্রকণ (পুং) কণ-শব্দে, (কণোবীণায়াং। পা ৩।৩।৬৪)

ইতি-অপ্। ১ বীণাধনি। পর্ষ্য্য—প্রকাশ, জ্ঞাপন, সূচাপন,
উপকাশ, উপকণ। (ভরত) ২ শব্দ।

প্রকাশ (পুং) প্র-কাশ-কৃ। প্রকাশ।

প্রকাশ (পুং) প্র-কাশ-অপ্। শব্দ।

“গমিতাঃ প্রকাশঃ কেচিৎ জিম্বৈর্দর্শনবা-রপে।” (হরিবংশ)

প্রকাশ (ত্রি) বিশাশন।

প্রকাশ (পুং) প্রকাশ করতি সকলজীতি প্র-কাশ-অচ্। অক-
সমাহ, অক্সকচ্। (হেম)

প্রকাশ (স্ত্রী) প্র-কাশ-কৃষ্ণ। প্রকৃষ্ণরূপে করণ। “প্রমবে
হৃদমানায়া গোবৎসঃ পরঃপ্রকাশার্থঃ” (মহাটী কৃষ্ণ ৪।১৩০)

প্রকাশ (ত্রি) প্রকাশয়তি কালি-অচ্। শোধক প্রোচ্ছিত।

“পরিপৃষ্টিকা বৈবসিকান্তপ্রকাশাত্তৈব চ।” (ভারত আর্ষ ৯২ অঃ)

‘অপ্রকাশাঃ নিষ্পাপতয়া শোধকহীনাঃ’ (নীলকন্ঠ)

প্রকাশন (স্ত্রী) প্র-কাশি-কৃষ্ণ। ধাবন, মার্জন।

“ধর্ম্মার্থং যত বিতেহা বরং ততঃ নিরীহতা।

প্রকাশনাদি পক্ষত দুর্দ্ব্যবস্পর্শনং বরম্” (হিতোপদেশ ১ পরিঃ)

প্রকাশনীয় (ত্রি) প্র-কাশি-কলীয়র্। প্রকাশনের যোগ্য।

প্রকাশিত (ত্রি) প্র-কাশি-ক্ত। ১ ঘোষিত। ২ মার্জিত।

প্রকাশ্য (ত্রি) প্র-কাশি-কৃ। প্রকাশনীয়।

প্রক্লিপ (ত্রি) প্র-ক্লিপ-ক্ত। ১ নিষ্ক্লিপ। ২ বিক্লিপ। ৩ অক-
নিবেশিত।

প্রক্লিপ (পুং) প্র-ক্লিপ-কৃ। ঐযদ্ব্যধিতে কেশপীর জব্য।
যবে ইহার মাত্রা কর্ণপরিমাণ।

“প্রক্লিপঃ পাদিকঃ কাথ্যঃ মেহে কক্সমো মতঃ।

দোড়শাষ্টচতুর্ভাং দাতৃপিত্তকক্সিধুঃ।

কোত্রং কবারে দাতব্যং বিপরীতা তু শক্সা।

মাত্রা কোত্রম্ব্যতীনাং মেহে কাথে চ চূর্ণবৎ” (বৈজয়পরিঃ)

২ বিকেশ। "সমিৎপ্রকোপাতঃ কৰ্ম কৃৎ" (ভবনবতঃ)
৩ প্রহরণ।

"পক্ষেত্রিয়ার্থপ্রকোপঃ সপ্তধাতুবন্ধকঃ ॥" (ভাগ° ৪১২৯১৯)

৪ যৌথ ব্যবসারে মূলধনের কথক অংশ।

প্রকোপন (ক্রী) প্র-কিপ-লুট্। প্রকটরূপে কোপন। নিকোপন।

"অর্দ্ধপ্রকোপাৎ বিংশঃ ভাগঃ তৎকং নৃপো হরেৎ ॥"

(বাক্যব্যাস ২১২৬৪)

অর্ধপোতাতির পরিচালন। (বিদ্যা° ৩৩৪১২)

প্রকোপিন্ (ত্রি) প্রকোপ-অত্যর্থে ইনি। প্রকোপকৃত।

প্রকোপ্য (ত্রি) প্র-কিপ-তব্য। প্রকোপণীয়, প্রকোপের যোগ্য।

প্রকোপ্য (ত্রি) প্র-কিপ-বৎ। প্রকোপযোগ্য।

প্রকোভন (ক্রী) প্রকটরূপে কোভন।

প্রকোভন (পুং) প্রকোভনতীতি প্র-কিভ-অব্যক্তশব্দে-লু।
নারাচ। জিহাং টাণ্। নারাচ। (অমরটীকা ভগীরথ)

প্রকোভন (পুং) প্রকোভনতীতি প্র-কিভ-অব্যক্তশব্দে, লু।
নারাচ। জিহাং টাণ্। নারাচ। (অমরটীকা ভগীরথ)

প্রবর (পুং) প্রকটঃ প্রঃ। ১ হরসমাহ, অবসজ্জা। ২ অবতর।
৩ কুতর। (ত্রি) ৪ অত্যন্ত প্র, অতীত, তীক্ষ্ণ, তীব্র।

প্রবাদ (ত্রি) প্রকটরূপে প্রাদিতা, প্রাবক। "হুপ্রবতা প্রবাদঃ
পূকো" (বক্ ১১২৭৮৪) 'প্রবাদঃ প্রকটো প্রাদিতা' (সারণ)

প্রব্য (ত্রি) প্রখ্যাতীতি প্র-খ্যা-খ্যাতৌ-ক। উত্তরপাদে কুমার্য-
বাচক।

"স্বাক্ষরপদে প্রব্যঃ প্রকারঃ প্রতিমো নিত্যঃ ॥" (হেম) ২ মোট।

"জানমুৎপদ্যতে পুংসাং করাৎ পাপক কর্ণঃ।

ববাদর্শনে প্রব্যে পত্রত্যান্মনাম্মনি ॥" (ভারত ১২১২০৪৮)

প্রখ্যা (ক্রী) প্র-খ্যা-ভাবে-অজ্। ১ বিখ্যাত। ২ উপমা।
বহুব্রীহি সমাসে উত্তরপাদে এই শব্দ থাকিলে উপমাত্ত্ব অর্থ
হইয়া থাকে। যথা—"বজ্রপ্রখ্যা" ইত্যাদি।

প্রখ্যাত (ত্রি) প্র-খ্যা-ক্ত। প্রকট প্রাতিবৃক্ত। বিখ্যাত,
সুপ্রসিদ্ধ। "যত্র ব্যাকরণে বরণ্যবটনান্দীত্যাঃ প্রবদা নম
প্রখ্যাতা নব বৈদ্যকেষপি তিথিনিবান্ধার্মমেকোহকৃতঃ ॥" (দ্বন্দ্ববোধ)

প্রখ্যাতবধূ ক (পুং) প্রখ্যাতো বধূ জনসিতা বত, 'নদ্যুত-
শ্চেতি' কণ্। বিখ্যাতপিতৃক, বাহার পিতা সুবিখ্যাত।

"ভাদ্রাশ্রুতারণোহমুদ্রাপুত্রঃ প্রখ্যাতবধূ কঃ ॥" (হেম)

প্রখ্যাতি (ক্রী) প্র-খ্যা-ক্টিন্। প্রকটকীর্তি, বিখ্যাতি।

প্রখ্যাস্ (পুং) প্র-চক-অসি, 'বহলং শিচ্' ইত্যুজ্জ্বল শিৎ।
প্রখ্যাপতি। (উজ্জল)

প্রগত (পুং) প্রত্যাসন্নো গতোপ্রস্থিতঃ। কুর্প্যোগরি ককণবীভ-
ভাগ, কল্পই অবস্থি ককণব্যাক্ত বাহ্যভাগ।

প্রগতী (ক্রী) প্রগত-গৌরাদিকাং ক্রী। ১ বহিঃপ্রাকার,
হৃগের প্রাকার ভিত্তিতে বীরদিগের উপবেশনস্থান।

"সকলো বজ্র লোকানাং পুত্রাদেবাববুধ্যতে।

প্রগতী সা চ বিজেরা বহিঃপ্রাকারসংজ্ঞিতা ॥

প্রনিবৃত্ত্য যত্নম কৰ্ত্তব্যো ভূতিনিচ্ছতা।

ন এবাকাশরক্ষীতি হ্যচ্যতে লজ্জাকোবিতৈঃ ॥"

(ভারত ১২১৬৯৪৩ চীকা মৃতবাংকা)

যেখানে অবস্থিত হইয়া দূর হইতে লোকসমূহের বিবরণ
অবগত হওয়া যায়, তাহাকে প্রগতী কহে।

প্রগতজানু (ত্রি) প্রগতে সংশ্লিষ্টে জানু বত। অসংহত-
জাহুক, যাহার জানুর মধ্যে সহঃ অন্তর্ভুক্ত আছে। চলিত
পা-কারাক লোক। পর্যায়—প্রজ, প্রজ, প্রগতজাহুক।

প্রগন্ধ (পুং) প্রকটো গন্ধোহত। পণ্ট। (সাক্ষিনী) (ত্রি)
২ প্রকটগন্ধকৃত।

প্রগম (পুং) প্র-গম-অণ্। প্রগমন।

প্রগমন (ক্রী) প্র-গম-লুট্। ১ দূরে গমন। ২ বিবাহ, স্বক্কা।

প্রগমনীয় (ত্রি) প্র-গম-অনীদন্। গমনের যোগ্য।

প্রগর্জন (ক্রী) অতি গর্জন, ভীষণ শব্দ।

প্রগর্জিন্ (ত্রি) প্রকটরূপে অতিকাজ্জাহুক। "ন বেরত বাতি
প্রগর্জিনঃ" (বক্ ৪১৪০১০) 'প্রগর্জিনঃ প্রকটো অতিকাজ্জাহুকঃ' (সারণ)

প্রগল্ভ (ত্রি) প্রগল্ভতে ইতি প্র-গল্ভ-ভাটৌ পচাদাচ্। ১
প্রভূতঃপন্নতি, পর্যায়—প্রতিভাষিত।

"প্রজাপ্রগল্ভ কুতে মন্থয়ঃ রাজা কশান্ বৈ কুতে মন্থয়ান্ ॥"
(ভারত ১২১৬৮৫৮)

২ উত্তম। ৩ নির্গম। ৪ দান্তিক। ৫ অকৃত। ৬ সমর্থ।

৭ দৃঢ়। ৮ প্রধান। ৯ নির্ভীক। ১০ সাহসী। ১১ উৎসাহী।

১২ অবিবীত।

প্রগল্ভ, কলিঙ্গাধিপতি গজবংশীর কনৈক রাজা। দুবংশের
পুত্র। কেহ কেহ ইহাকে প্রগল্ভ নামেও অভিহিত করিয়াছেন।

প্রগল্ভ আচার্য্য, কনৈক বিখ্যাত নৈরাদিক। পিতার নাম
নরপতি; মাতার নাম জাহবী দেবী। ইনি শুভকর নামেও
পরিচিত। তদ্বচিব্রাহ্মণটীকা, ত্রীদর্শনখণ্ডন নামে খণ্ডনখাণ্ড-
টীকা, উপমানখণ্ড, স্তায়মতখণ্ডন ও প্রমাণখণ্ডন নামে
কএকখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।

২ অপর একজন পণ্ডিত। বিভার্ণব নামে একখানি গ্রন্থ-
রচয়িতা। ইনি বিষ্ণুপুত্রের শিষ্য।

প্রগল্ভতা (ক্রী) প্রগল্ভত ভাবে 'কতলো ভাবে' ইতি তন্।
প্রাগল্ভা, পর্যায়—উৎসাহ, অভিযোগ, উদ্যম, মোহি, উজোগ,
কিরদেহিকা, অধ্যবসার, উজ্জ। (হেম) ইহার লক্ষণ—

“নিশেধঃ প্রাণেবু বৃষকতাঃ প্রাগলভ্যতাঃ” (উদ্ভটসংহিতা)

প্রাণেবুবিষয়ে নিষেধকতার নাম প্রাগলভ্যতা।

“অধোপাধিক্যতী তত্র ব্যাপারঃ কর্তৃমুখতি।

প্রারম্ভেবাবিষয়ে কার্যে পুরস্কীণাঃ প্রাগলভ্যতাঃ” (কুমার ৩০২)

২ উদ্ভত্য। ৩ নির্গলভ্যতা। ৪ প্রতিভা। ৫ অধ্যবসার।

৬ অকোভ। ৭ দক্ষ, অহকার। ৮ সাসর্বা। ৯ প্রাধাত্য।

১০ কার্যে নির্ভরতা। ১১ সাহস।

প্রাগলভ্য (ত্রী) প্রাগলভ্যতে ধ্রুতী ভবতীতি প্র-গল্-ভ্য-তে। পঠা-
দিত্যচ, তত্ত্বটাপ। নারিকাতেন।

“অথবা গাঢ়ভাবণা সমস্তরতকোবিদ।

ভাবোন্নতঃ পরস্রীতাঃ প্রাগলভ্যক্রান্তরক।” (সাহিত্য ৭১০১)

কানাকা, পূর্ণ-বোবনা, সকল প্রকার রুচিবিশেষ অভিভা,
ভাবোন্নত এবং অগলভ্যবৃত্ত। ইত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত হইলে
তাহাকে প্রাগলভ্য নারিকা কহে।

সমসঙ্গীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—সকল-
প্রকার কেলিকলাপ-বিষয়ে বিদ্বতী হইলে তাহাকে প্রাগলভ্য
কহে। ইহার চন্দ্রী প্রতিপ্রীতি এবং আদমহেতু আশ্র-
সংমোহ। • এই নারিকা সানাবহার ত্রিবিধা,—বীরা, অধীরা ও
বীরাধীরা। [ইহার বিশেষ বিবরণ নারিকাপণে দেখ।]

প্রাগলভিত (জি) প্রাগলভ্যকৃত।

প্রাগাঢ় (জি) প্রাকর্ষণে গাঢ়তঃ যেতি প্র-গাঢ়-তঃ (মত বিভাধা।

পা ৭১২১৫) ইতি ন ইষ্ট। কৃশ, কৃষ্ণ, অধিক, অতিশয়।

“অহমিত্রোচ্চাং নৃষ্টং ব্রহ্মণঃ কৃতহতভাং।

প্রাগাঢ়ে কুশলং চিত্রমভ্যশিকং প্রকাশ্যতঃ” (ভারত ৪১৫২০৩)

২ দৃঢ়, কর্তন। ৩ নিবিড়, ঘন।

প্রাগাঢ় (জি) প্র-গৈ-ত্ভ-। উত্তম গারক।

“ততো গোপাঃ প্রাগাতারঃ কুশলা নৃত্যবাদিতে।”

(ভারত ৩২৩২৬)

প্রাণাধ (পুং) প্র-প্রাধ বাহু আধারে ধঞ্। “হনসঃ প্রাণাধেবু”

ইতি নির্দেশাৎ নিপাতনাৎ নরকোর্বোপে উপধাবুধিঃ। বেদে
বেদানে ছইটী ষক্ তিনটী করা হয়, সেই অর্থ, অর্থাৎ বে

দানে ছইটী ষক্ তিনটী করা হয়, তাহাকে প্রাণাধ কহে। স্যম-
সংহিতাতাষো ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

২ প্রাণাধরূপে ধ্যেয় মন্ত্র।

“প্রাণাধা য়ে বজ্রমহাঃ।” (শুক্লযজু ১০২৪)

‘প্রাণাধাঃ প্রাণাধরূপেণ ধ্যেয়াঃ।’ (মহীধর)

প্রাণান্য (ত্রী) প্র-গম-পাৎ। প্রকৃষ্টরূপে গমনীয় অর্থাৎ কথনীয়।
গম্যত্ব উপসর্গ পূর্বক না হইলে বিশেষ ক্ষমতাস্বারা বৎ হইত।
(গদ্যদ্ব্যচরণমশাস্ত্রপদার্থে। পা ৩১১০০)

প্রাণাগিন্ (জি) প্র-গম-গিনি। প্রকৃষ্টরূপে গমনশীল।

“হিতঃ প্রাণাগিনঃ বীরঃ বাচমানঃ কৃতাজলিন্।” (রামা ২।৩১১২)

প্রাণায়িন্ (জি) প্র-গা-গিনি। প্রকৃষ্টরূপে গারক।

প্রাণাহন (ত্রী) প্র-গাহ-লুই। প্রকৃষ্টরূপে অবগাহন, মক্ষন।

প্রণীতি (ত্রী) প্র-গা-তিন্। প্রকৃষ্টরূপে গীতিভেদ।

প্রণণ (জি) প্রকর্ষণে গুণো যত। ১ ষক্। ২ প্রকৃষ্টগুণযুক্ত।

৩ অকুল। ৪ দক্ষ, কার্যকুশল।

“অমল্যঃ প্রণণাক্ করোত্যাপৌ তদ্রমতোহমৃতঃ সচিবৈর্বো।”

(বৃ ২।৪২)

প্রণণিন্ (জি) প্রণণ-অজ্যার্থেইনি। প্রকৃষ্ট গুণশালী।

“আবাস ভবতি বংভাবঃ কজিৎ কালং হিতার তে।

বধাবৎ পৃথিবীপাল! আবায়োঃ প্রণণীতব।”

(ভারত ১২।১০৫২ পৌ)

প্রণণ্যা (জি) কার্যকুশল।

প্রণুহীত (জি) প্র-প্র-ত্ভ-। ১ প্রকৃষ্টরূপে পৃহীত। বাহ্য তাল-
রূপে গ্রহণ করা হয়। ২ সমৃদ্ধ। (দ্ব্যব্যবধান)

প্রণুহু (জি) প্র-পৃহতে ইতি প্র-প্র-হা-প্। (পদার্থেব্রিবাধা
পক্ষেযু চ। পা ৩১১১১২) কাপ্ ততঃ (প্রহিকোতি। পা ৩১১১৬)
লক্ষ্যস্বাপন্ন। সন্ধিরহিতপদ, ব্যাকরণগোক্ত স্বরসন্ধিরাহিত্য
যোগ্য পদভেদ। (কুসুমোদ্বিঘটনঃ প্রণুহু। পা ১১১১১)

দ্বিঘটন লক্ষ্যের ঐৎ, উৎ, এৎ, ইহাদের প্রণুহু সংজ্ঞা হয়।

অর্থাৎ প্রণুহু বলিলে দ্বিঘটন লক্ষ্যের ঐৎ, উৎ ও এৎ বুঝাইবে।

২ বৃতি। ৩ ষাক্য। ‘আপ্রণুহাঃ বৃতো বাক্যে।’ (অমর)

প্রণে (অব্য) প্রাকর্ষণে গীতভেদেইতি প্র-গৈ-কে। প্রাতঃ,
প্রভাত। “ইখং রথার্থেভনিযাদিনাং প্রণে

গণো নৃপাশামথ ভোষণার্থিঃ।” (মাধ ১২।১)

প্রণেতন (জি) প্রণে প্রাতর্ভব ইতি প্রণে (সাক্ষিকরমিতিঃ
পা ৪৩২৩) ইতি ট্য কৃট্ চ। প্রণেতব, প্রাতর্ভব, পর্যায়—
যতন। (রাজনি)

প্রাগৈনিশা (জি) প্রণে প্রাতঃকালো নিশেব আপহেতুর্ভবতঃ।
প্রাতঃকালশাধী। বাহ্যিণা প্রাতঃকালে শয়ন করে।

* “ভূতিপ্রীতিঃ—সংপূর্ণাঃ তদ্ব্যবসায় অর্থঃ সারিয়া কর্তব্যঃ

নিপীয়াধববিষমবসমপাক্ষাঃ সুবতালকঃ।

সেবতাজুলিনীপতেঃ সমুদ্রঃ নিজানসানে প্রিয়ে

সানাকী বসমাকটৈঃ সখপেরোনৌলোৎপদঃ শিল্পেঃ।

আদমাদাঙ্গসংসোধঃ—নবাভিতবুহুহলেৎ৭৭৭তলে রতত কতঃ

হুতা বহুগাণিকা বিলিতা চ বুজাবনী।

ইত্যাদ্যনরে মদা সকলসেতকালোচিতঃ

স্বত্বিঃ ক চ পতিঃ ক চ ক চ তদাভিশিকাবিধিঃ” (কলম্বনীঃ)

“উৎসর্গাদিন-চাসন্ সর্কে চাসন্ প্রসেনিণাঃ।”
(ভারত শাস্তিপর্ব ২২৮ অঃ)
প্রগেশর (বি) প্রগে পেতে দী-অচ্ । প্রাতঃশরী, প্রাতঃকালে
বাহারা শরন করে ।
প্রপ্রথন (রী) প্রকটরূপে প্রথন ।
প্রগ্রহ (পুং) প্রগৃহতে ইতি প্রগৃহ্যত্যনেনেতি বা (প্রহ-কৃ-
নিচিগমক্ । পা ৩.৩.৪৮) ইতি যঞ্, ভাবপক্ষে অণ্ । ১ কুলা-
নৃত্য, নিক্তি প্রভৃতির নৃত্য । ২ অধাধির রসি । ৩ বন্দী । ৪
নিরসন । ৫ কুজ । ৬ রসি ।
“ইন্দোঃ প্রোচাঃ তবতি তরণেঃ প্রগ্রহঃ কিং প্রতীচ্যাহ।”
(গৌলাখ্য ৮ অঃ)
৭ সুবর্ণানু মধীকহ । (মেদিনী) ৮ বর্ষিকারবৃক্ষ । (রাকনি)
প্র-গ্রহ ভাবে অণ্ । ৯ ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ, ইন্দ্রিয়রমন ।
“ব্যপো হি কেবলং তত্র প্রগ্রহো বাহুগোচরঃ ।
তদ্যং সর্বপ্রযয়েন চিত্তং যক্ জনাধিন ॥” (হরিবং ত ৮.৩৮)
১০ বারন । (হরিবং ত ২২৪) ১১ অবলম্বন । ১২ বিকু ।
“প্রগ্রহো নিগ্রহো ব্যগ্রোহমেকশৃকো গদাগ্রকঃ।”
(ভারত ১৩.১৪৯.১৪৪)
‘ভট্টকপাঙ্কতঃ পত্রপুষ্পাদিকং প্রগৃহ্যতীতি প্রগ্রহঃ।’ (ভাষ্য)
(জি) ১৩ প্রকটপ্রতিষ্ঠানাদি ।
“ভামাধীগণসম্পূর্ণাঃ ভরতঃ প্রগ্রহাঃ সভাঃ ।
মহর্ষ বুদ্ধিসম্পন্নঃ পূর্ণচর্য্যো নিশামিব ॥” (রামায়ণ)
“প্রগ্রহা প্রকটপ্রতিষ্ঠানিভিগ্রহো অধিষ্ঠানং যজ্ঞাঃ সা ।” (ভট্টীক)
১৪ উদ্ভববাহ ।
“এবমুক্তস্ত মুনিরা প্রাশ্রয়িঃ প্রগ্রহো নৃপঃ ।” (রামা ৭.৯৩.১৪)
১৫ সুবর্ণ । (বৈদ্যকনি)
প্রগ্রহ (পুং) প্রগৃহতে ইতি প্র-গ্রহ (প্রবিশিষ্টাঃ । পা ৩.৩.৪২ ।
‘রমোচ ।’ পা ৩.৩.৪৩) ইতি চ যঞ্ । প্রগ্রহশকার্ধ । (প্রে-
লিঙ্গায়ঃ । পা ৩.৩.৪৬) ইতি যঞ্ । প্রগ্রহণ ।
‘পাণ্ডপ্রগ্রহেণ চরতি জিহ্বাঃ ।’ (সিদ্ধান্তকো)
প্রগ্রীব (পুং, রী) প্রকটী গ্রীবাভূতিরত । ১ গৃহাদিতে প্রান্তবর্ধা
হাস্যপতি । ২ বাতায়ন । ৩ সুবর্ণালা । ৪ অধাধালা ।
৫ ক্রমশীর্ষক, বৃক্ষশীর্ষক । (জি) ৬ প্রকট গ্রীবাধিত ।
প্রঘটক (জি) ঘটনাকারী ।
প্রঘটাবিদ (জি) প্রঘটাৎ আত্মবয়ং বেত্তীতি । শাস্ত্রগত ।
শাস্ত্রাভিজ্ঞ । (ত্রিকাণ্ড)
প্রঘটক (পুং) প্র-ঘট-ধূল্ । একাধ প্রতিপাদনার্থ প্রহাষরব-
ভেদ । (সাংখ্যপ্র ভাষা) ২ সংযোজক ।
প্রঘণ (পুং) প্রবিশিষ্টকর্ত্তনৈঃ পাটৈঃ প্রকর্ষণে হস্ততে ইতি প্র-হন-

(অগতিরকসেনে প্রঘণাঃ প্রঘণন্তঃ । পা ৩.৩.৭৯) কৰ্ম্মণি অণ্,
পঘক । বহির্ঘাটকোটক, চলিত পাড়ীবারাত্তা । পর্যায়—
প্রঘণ, অলিঙ্গ, আলিঙ্গ । (ভারত) ২ তদ্রূপ । ৩ লৌহ-
যুগল । (মেদিনী) ৪ গৃহাত্যক্তরশয্যাখ’ পিত্তিকা ।
‘প্রঘাণপ্রঘণানিলা হারবাহ প্রকোটকে ।
গৃহাত্যক্তরশয্যাখ’পিত্তিকারামপি ক্রব্ধ’ (নন্দরত্ন)
প্রঘন (পুং) প্রকর্ষণে হস্ততে ইতি প্র-হন-অণ্ বা পঘ । প্রঘণ ।
প্রঘস (পুং) প্রকর্ষণে অস্তীতি প্র-অন-অণ্ । (যজ্ঞপালক ।
পা ২.৪.৩৮) ইতি যল্লাদেশঃ । ১ অমুর । ২ সৈন্য । ৩ দাক্ষ-
ভেদ । “পর্কণঃ পুতনো ভক্তঃ ধরঃ ক্রোমদশো হরিঃ ।
প্রক-অচ্যক-অশ্বেষ প্রকলৈকবদ্যদগঃ ॥” (ভারত ৩.২৮.৪১২)
৪ প্রকট তোলন । (জি) ৫ অমুর । ত্রিমাং টাপ্ ।
৬ কুমারায়চর-মাক্তভেদ । (ভারত সভাপ ৪৭ অঃ)
প্রঘাণ (পুং) প্রকটতে ইতি প্র-হন-অণ্ পক্ষে বৃদ্ধিচ । (পা
৩.৩.৩৯) প্রঘণ ।
“নরতি ভগবানন্তোজজানিবন্ধনবাহবঃ ।
কিমপি মনবৎ প্রাসানন্ত প্রঘাণমুপহতান্ ॥” (মৈবব ১৩.১১)
প্রঘাত (পুং) প্রকর্ষণে হস্ততে যজ্ঞেতি প্র-হন-যঞ্ ।
১ যুজ । (হেম)
প্রঘান (পুং) প্র-হন-অণ্ বৃদ্ধক পক্ষে ন পঘ । প্রঘাণ ।
প্রঘাস (পুং) প্র-ঘস-যঞ্ । প্রকটরূপে ভক্ষণীয় হবির্মাদি ।
২ বর্ণপ্রঘাস, চাক্ষুর্দীপ্ত যাগভেদ ।
প্রঘাসিন্ (জি) প্রঘাসযুক্ত মঙ্গলগণ, প্রঘাসযজ্ঞযুক্ত ।
“প্রঘাসিনো হবাসহে ।” (তরুযজু ৩৪৪) ‘প্রঘাসিন
প্রকর্ষণে যজ্ঞতে ভক্ষ্যতে ইতি প্রঘাসো হবির্বিদেহঃ স এবা-
মস্তীতি তান্ প্রঘাসিনঃ এজ্ঞামকান্’ (বেদসীপ)
প্রঘাস্ত (জি) প্রকটরূপে ভক্ষণীয় ।
প্রঘূণ (পুং) প্র-ঘূণ-ক্ । অতিথি । (হেম)
প্রঘূর্ণ (পুং) প্রঘূর্ণতি ভ্রমতীতি প্র-ঘূর্ণ অচ্ । অতিথি । (হেম)
(জি) প্রকটঘূর্ণযুক্ত ।
প্রঘোষক (পুং) প্র-ঘুষ ভাবে যঞ্, ততঃ কন্ । অনি । (ভট্টা)
প্রচক্র (রী) প্রগতচক্রমিতি প্রাশ্রিয়গাসঃ । চলিত সৈন্ত,
অচক্র হইতে পরচক্রের প্রতি চালিত সৈন্ত, প্রহিত সৈন্ত,
যে সকল সেনা চলিতে আরম্ভ করিয়াছে ।
প্রচক্ষস্ (পুং) প্রকর্ষণে চক্ষতে বক্তীতি প্র-চক্ষ-অসি, র
খাদেশঃ । বৃক্ষপতি । (উদ্ভলদ)
প্রচণ্ড (জি) প্রকর্ষণে চণ্ডঃ । ১ দুর্ব্বহ । ২ দুর্ব্বহ । ৩ অগন্ত ।
৪ অত্যাধিক । ৫ প্রধর । ৬ অসহ । ৭ হুঃসহ । ৮ ক্রমানক, ভীষণ ।
৯ অতিকোপন । ১০ প্রবল, প্রজ্ঞাপালী । (পুং) প্রকর্ষণ

চণ্ড: উপাধিগ্ৰহণ। ১১ খেতকরবীর। (যেদিনী) ১২ বৎসরী-
নামক নৃপতির পুনরাগতজাত পুত্রভেদ। (মার্ক পু° ১৭৮১২)
প্রচণ্ড, রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় কৃষ্ণের মহাসামন্ত। ইনি ব্রহ্মবকবংশীয়
বল্লভের পুত্র। শিভার বলবীর্যোপার্জিত ৭৫০ খানি গ্রামের
আধিপত্য ইহার হতেই উৎপত্তি ছিল। তদবধীনে চণ্ডগুপ্ত নামা
জৈনক ব্রহ্মনারক এই কুন্তান শাসন করিতেন। ৮৩২ সালে
ইনি বিদ্রোহমান ছিলেন।
প্রচণ্ড, বৌদ্ধরাজ অজাতশত্রুর একজন মন্ত্রী, বৈজ্ঞানিক-প্রবন্ধ ইনি
রাজ্য কর্তৃক অপর্যায়িত হইয়া প্রবল্য অবলম্বন করেন।
প্রচণ্ডদেব, গৌড়দেশাবিশিষ্ট জৈনক কবিরাজ। বার্ষিক
রাজ্য নিজ কার্যকুশলতার জন্য সাধারণের পূজ্য ছিলেন। তিনি
শাক্ত ও বীরবতীর উপাসক ছিলেন। বৌদ্ধ প্রভাবকালে তাঁহার
মনে মিরীচাপ্রাণের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়। তিনি নিজপুত্র
শক্তিদেবকে রাজপদ প্রদানপূর্বক সাধুসমাজ হইয়া নানাদেশে
তীর্থপর্যটনে গমন করেন। নেপালরাজ্যে উপনীত হইয়া
তিনি কংকরের অপূর্ণ লোকধ্যে বিমোহিত হন। ক্রমে তথাকার
সমুদয় তীর্থ ও পীঠস্থানাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া জিবর ও বরহু-
নাথের পূজা সমাপন করেন, তৎপরে মল্লীপর্ষতে আয়োজন-
পূর্বক শুশাকর ভিক্রুর নিষিদ্ধ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন ও তৎকর্ত
শাক্তী নাম হইল। যে সকল হিন্দুসমাজবলী তাঁহার সহিত
নেপালে গিয়াছিল, তাহারা সকলেই বৌদ্ধ হইয়া মল্লানামাধিতে
বাসপূর্বক ধর্মচর্চা করিতে লাগিল। তিনিই বরহুনাথের
পবিত্র বসিষ্কার জন্য বীর ওর শুশাকরকে অহরোধ করেন।
তাঁহার প্রভাবে বুদ্ধ হইয়া, তাঁহাকে 'অরোহণাভিবেক' দ্বারা
পুতনরীর করিয়া বীজিত শাক্তিকর বজ্রাচার্য নামে অভিহিত
করেন। এই সময় হইতে নেপালে গৌড়দেশবাসীর আগমন
আরম্ভ হয়। [বরহুপুত্রের ৭ম অধ্যায়ে ইহার অপূর্ণ কীর্তি-
সমূহ বর্ণিত আছে।]
প্রচণ্ডমূর্তি (স্ত্রী) প্রচণ্ডা মূর্তিগত। ১ বরহুপুত্র। (শব্দচ°)
২ উগ্রমূর্তি, ভয়ানক দেহবিশিষ্ট।
প্রচণ্ডমেন (পুং) অক তাহ্মলিগ্ৰদেশাবিশিষ্ট।
প্রচণ্ডা (স্ত্রী) প্রকর্ষণে চণ্ডা। ১ অতি কোপণা। ২ ভয়বতীর
সমীপবিশেষ। "উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনাহিকা।"
(দুর্গোৎসবপদ্ধতি)
৩ দুর্গায় অন্তর্নাসিকার অন্তর্গত স্নানিকাবিশেষ। (কালিকাপু°)
দেবীভাগবতে লিখিত আছে—হৃগলগ্ন নামক পীঠস্থানে এই
প্রচণ্ডা দেবী বিরাজিতা আছেন।

(১) উক্ত শব্দ-সংস্কৃত প্রবন্ধ প্রস্তুতের উপায় অনুসৃত নাম প্রাকৃতিক
আছে। (Epigraphia Indica, I, 53-54.)

"হৃগলগ্নে প্রচণ্ডা চ চণ্ডিকামরকটিকা।" (দেবীতা° ৭১৩১৭২)
৪ খেতকরী। (রাজনি°)
প্রচণ্ডা (অব্য) দেবগণ কর্তৃক যাচমান।
"অদেবাং দেবঃ প্রচণ্ডা ভবা।" (বৃহ° ১০।১২৪।২)
"প্রচণ্ডা দেবানাং প্রবাচনেন।" (সারণ°)
প্রচয় (পুং) প্রচীকৃত ইতি প্র-চি-ক্ চরনে (এরচ্। পা
৩।৩৫৬) ইত্যচ্। ১ সমূহ। ২ রাশি। ৩ অমাত। ৪ বৃদ্ধি,
উপচয়। ৫ শিথিল সংযোগবিশেষ, ইহা পরিমাণজনক।
"সংখ্যাতঃ পরিমাণাতঃ প্রচর্যাপি জায়তে।
প্রচয়ঃ শিথিলার্থো বা সংযোগভেদে জায়তে।
পরিমাণবুলকানৌ নাপবান্রনানাতঃ।" (ভাষাগরি°)
৬ খটপ্রকৃতিদ্বারা পুণ্ড ও কলাদি চরন।
প্রচয়ন (স্ত্রী) বৈদিকযজ্ঞগ্রামভেদ।
প্রচয়স্বর (পুং) ১ প্রচিতিস্বর। ১ সক্ষম। উপচয়ণ।
"উপাত্তময়ঃ প্রচিতিস্বকপ্রচীতি পর্যায়ঃ।"
(বাক্যসম্বন্ধপ্রতি° ৪।১৩৬)
প্রচয় (পুং) প্রচয়তামিতি প্র-চয়-সাধারে অণ্। সার্ব, পদ্য
(যদনি) ২ প্রকটরূপে গমন।
প্রচয়ণ (স্ত্রী) বিচয়ণ।
প্রচয়ক্রম (ত্রি) প্রচয়ঃ প্রকাশনারঃ রূপঃ ব্রহ্মণঃ বত।
১ ব্যক্তরূপ। ২ প্রচারবিশিষ্ট। প্রচারিত, প্রচলিত।
প্রচল (ত্রি) প্র-চল-অচ্। প্রকটচলনযুক্ত, চঞ্চল। ২ সমুদ্র।
প্রচলক (পুং) কীটভেদ, সোম্যকীটবিশেষ। (শুক্রত° ও অঃ)
প্রচলন (স্ত্রী) চলিত হওন, প্রবর্তন।
প্রচলাক (পুং) প্রকর্ষণে চলতীতি প্র-চল-আকন্। ১ শরা-
ঘাত ২ শিথল। ৩ ভ্রমসম। (যেদিনী)
প্রচলাকিন্ (পুং) প্রচলাক-শিথলোক্ততাতীতি প্রচলাক-ইনি।
যয়। (ত্রিকা°)
"এতন্নি প্রচলাকিনাং প্রচলতামুদবেচিতাঃ কুজিঠৈঃ।
স্ববেদতি পুরাণচন্দনতরুকেবু কুজীননাঃ॥" (উত্তররামচ° ২ অঃ)
প্রচলার, নামদ্বয়। প্রচল-কলাদিদ্বাং অতৃততভাবে-ভ্যঙ,
আছনে, অক° লেট্। লট্ প্রচলারতে। লুঙ্ অপ্রচলারিট্।
প্রচলারিত (ত্রি) প্রচলার-ক। নিগ্রাহিধারা বৃণিত। (অবর°)
প্রচলিত (ত্রি) প্র-চল-ক্ত। ১ প্রস্থিত। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ বাহ্য
চলন হইরাছে।
প্রচায় (পুং) প্র-চি-বজ্। ১ হস্তদ্বারা জ্বালাদি একত্র করণ।
২ রাশি। ৩ বৃদ্ধি। ৪ উপচয়।
প্রচালিকা (স্ত্রী) প্র-চি-ভাবে গুল, টাপু কাশি জাত ইক।
১ প্রচলনকর্ত্রী স্ত্রী। ২ পরিপাতিপূর্বক পুলাদির চরন।

প্রচার (পুং) প্রচরণশক্তি প্র-চর-ভাবে বহু। ১ প্রচরণ, চলন। ২ ব্যক্ত। ৩ প্রসিদ্ধি। ৪ প্রকাশ।

“নমনকতরুণাখানবিহোলদবুজঃ

কুহিনকিরণবিষে ধররীটপ্রচারঃ ॥” (শঙ্করচর্য্য)

প্রচরভ্যসিন্ প্র-চর-আধারে বহু। ৫ পবানির চরণস্থান।

(ভারত ১৪০১২১৮) ৬ অর্ধের নেত্রোগবিশেষ।

“প্রজ্ঞানমতি বদন্তঃ মাংসং পর্য্যন্তবর্জিতম্।

প্রচারকাখ্যং তং বিদ্যাং নেত্রোগং কথ্যকম্ ॥

কিতৌ নিপাত্য তুরগং ততো নেত্রং প্রসারয়েৎ।

কৃতকর্ণা তিব্দিদ্যান্ বক্তিশেনাশ্বিবদ্বনি ॥” ইত্যাদি।

(অষ্টবৈদ্যক ৩০১১-১২)

মাংস বর্জিত হইয়া দৃষ্টিকে আচ্ছাদন করিলে এই রোগ হয়। কিন্তু এই রোগে মাংস পর্য্যন্তকণ অথবা বৃদ্ধি হয় না। অর্ধের এই রোগ হইলে কৃতবিত্ত অর্থচিকিৎসক সেই অর্ধকে মাটিতে নোয়াইয়া চক্ষুঃ প্রসারণপূর্ব্বক তীক্ষ্ণপ্রভারা ঐ মাংস ছেদন করিবে, কিন্তু এইরূপ ভাবে ছেদন করিবে যে, চক্ষুঃস্থিত অন্ধ-গোলকের কোনরূপ ক্ষতি না হয়। পরে মধু বা সৈন্ধব দ্বারা নেত্রপূরণ করিতে হইবে, পরে উহা ঘুইয়া কেলিগা শম্ভা পিরা বেধ এবং কুঠ, বচ, চই, জিকটু, এইরূপ লবণ ও গুণার সহিত প্রতীপান দিতে হইবে। অথকে নির্কীর্ণ স্থানে সানিরা দুর্কা ধাওয়াইতে হইবে। অর্ধের এই অবস্থার মধুর কোকন বা শুকভোজন নিষিদ্ধ। (অষ্টবৈদ্যক)

প্রচারক (ত্রি) প্রচাররতীতি প্র-চারি-বুল। প্রকাশক, যিনি প্রচার করেন।

প্রচারণ (ক্ৰী) প্র-চারি-লুট্। ১ প্রকাশকরণ, প্রচারকরণ। ২ চলন।

প্রচারিত (ত্রি) প্রচার, তারকাধিযাসিতচ্ বা প্র-চারি-ক। বাহা প্রচার হইয়াছে। প্রকাশিত।

প্রচারিন্ (ত্রি) প্র-চর-নিমি। ১ প্রচারকারী। ২ নমনশীল

“প্রচারিতশ্চাট্টৈশ্চাট্টৈতদ্বরনিবারণার্থং প্রচারয়েৎ ॥”

(মহাভারত কুর্ক ১৮৬)

প্রচাল (পুং) প্রকটঃ চালঃ। ১ বীণার কাঠের অবয়ব। ২ যুগের কটকভেদ। (ভারত দ্রোণ ৬১ অঃ)

প্রচালিত (ত্রি) প্র-চালি-ক। বাহা প্রচালিত করা হইয়াছে, চালান।

প্রচিকিত (ত্রি) বশিষ্ট চৈতন্যযুক্ত।

“কং সোম প্রচিকিতো মনীষা ॥” (অথর্ব্ব ১২৫২)

“প্রচিকিতঃ কিংকানে একর্ষণে চিকিতঃ চেতসাবান্ বিশিষ্ট-চৈতন্যযুক্তঃ ॥” (বেদবীণ)

প্রচিকীর্ষু (ত্রি) একর্ষুবিদ্ধঃ প্র-ক-সন্, তত-উ। প্রতি-কারেচ্।

“বৈয়রবিদ্যান্ যুগপৎ দ্বিগুণং প্রচিকীর্ষবা ॥” (ভাগ ৪১০১১০)

প্রচিত (ত্রি) প্র-চি-ক। ১ কৃতচরন, বাহার পুণচরন করা হইয়াছে। ২ প্রচরণযুক্ত। সংখ্যায় কন্। ৩ বস্তুকভেদ।

প্রচীবল (ক্ৰী) প্রচেষৎ বলঃ যজ, পুণ্যোদগনিষাৎ সাধুঃ। বীরণ, চলিত বেণার মূল।

প্রচীর (পুং) বৎসজীবনের ছনদাগর্তলাত পুত্রভেদ।

(মার্কভেদপুং ১১৮১)

প্রচুর (ত্রি) প্রচোরতীতি প্র-চুর (ইতপকভেদ)। পা ৩১১০০৫) ইতি ক। বা প্রগতহারা ইতি প্রাচিসং। ১ অনেক, পর্য্যায়—

প্রকৃত, প্রোজা, অমল, বহল, বহু, পুরুষ, পুরু, তুরিষ্ট, ক্রিয়, তুর, তুরি। (অমর) “ন বৎ কথীকেন বধ্যকৃত্যধনাং মহাছনাং বঃ প্রচুরাঃ সর্বাণকাঃ ॥” (ভাগ ৪১০১২১)

২ চোর।

প্রচুরতা (ক্ৰী) প্রচুরত ভাবঃ প্রচুর-তন্-টাপ্। প্রচুর্য, বাহুল্য, প্রচুরত্ব।

প্রচুরপুরুষ (পুং) প্রচোরতীতি প্র-চুর-ক প্রচুরতালৌ পুরুষ-শ্চেতি। ১ চোর। ২ বহুমান।

প্রচেষ্টগড়, মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটা দুর্গ। নিবানী কোশে এই দুর্গ হস্তগত করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ছয় মাসে ইংরাজরা এই স্থান দখল করিয়া লন।

প্রচেষ্টস্ (পুং) প্রচেষ্টতীতি প্র-চি-অল্পন্। ১ বরণ।

“হবিষে ধীর্ষসজ্ঞত না চেমানীঃ প্রচেষ্টসঃ।

কুলমপিহিতবারা পাতালমবিতর্জিতা ॥” (যজু ১৮০)

২ মুনিবিশেষ। (যজু ১২৫)

প্রচেষ্টে চেতোহতঃ। (ত্রি) ৩ প্রকটকরণ, মহাশয়। (বেদবীণ)

প্রচেষ্টস্, ১ প্রকাশভিভেদ। ২ একজন প্রাচীন মুনি ও ধর্ম-শাস্ত্রপ্রণেতা। ৩ পুণ্য প্রণোদ ও প্রাচীনবর্হির ১০টা পুত্র। বিকুরাণ মতে তাহারা দশমহমকাল সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত থাকিয়া বিকুর কঠোর তপসা করেন এবং প্রজানৃষ্টির বর লাভ করেন। ককুরা যাবিবার গর্ভে তাহাদের ঔরসে দশের জন্ম হয়। ৪ প্রাচীনবর্হিরাজপুত্র।

“প্রাচীনবর্হিতংপুত্রঃ পুণ্ড্রিয্যামেকহাভ্যবর্ত্তে।

ঈশমেবে সমুদ্রত লবণত স বৈ স্ততাং ॥” (পুরুষ ৩ অঃ)।

৫ একই কানযুক্ত।

“ভে অস্বর্ঘ্য প্রচেষ্টসো বৃহস্পতে ॥” (যজু ২১২৩২)

“প্রচেষ্টসঃ প্রকটকরাঃ ॥” (সারণ)

৬ অস্বর্ঘ্যের নৃপভেদ। (হরিব ৬২ অঃ)

১ প্রাচীনবহির সাহসী ভাবিতে কাত পুত্রভেদ। এই শব্দ
বহুবচন। (হরিব ২ অঃ)
প্রচেতসী (স্ত্রী) প্রচেতসতি বুদ্ধিমতি প্র-চিৎ-পিচ্ অতল,
গৌরাধিবাং জীহ্ । ১ কটকল । (রাবনি) ২ প্রচেতার কছা ।
প্রচেতুন (জি) প্র-চিত-উন্ । প্রকটজানবৃত্ত । (ঋক্ ১২১৬)
প্রচেতু (পুং) প্রচেততি বুদ্ধাণি স্থানে বীরান্ সন্ধিনোভীতি
প্র-চিত-কৃচ্ । সারথি । (হেম)
প্রচেয় (জি) প্র-চি-য । ১ বর্জনীয় । ২ চরনীয়া । ৩ গ্রহণযোগ্য,
আব ।
প্রচেল (স্ত্রী) প্রচোভীতি প্র-চেল-অচ্ । পীতকাষ্ঠ । (শব্দট)
প্রচেলক (পুং) প্রকর্ষণে চেলতি পঙ্কজীতি প্র-চেল-ধৃন্ ।
১ অক, মোটক । (শব্দমালা) (জি) ২ প্রকটগতিযুক্ত ।
প্রচেলুক (পুং) পাচক । পচেলুক শব্দের বিকৃত পাঠ ।
প্রচোদ (পুং) প্র-চুদ-যজ্ । প্রেরণ ।
প্রচোদক (জি) প্রচোদয়তি প্রেরয়তীতি চুদ-প্রেরণে ধৃন্ ।
প্রেরক । নিয়োগকারী ।
প্রচোদন (স্ত্রী) প্র-চুদ-ল্যুট্ । প্রেরণ ।
প্রচোদনী (স্ত্রী) প্রচোদ্যতে অপমার্গ্যতে রোগোহনয়া চুদ-পিচ্-
ল্যুট্-ডীপ্ । কষ্টকারিকা । (অমর)
প্রচোদিত (জি) প্র-চুদ-ক্ত । প্রেরিত ।
“প্রচোদিতা যেন পুরা মরবতী ।” (ভাগ ২৪ অ°)
প্রচোদিন্ (জি) প্রেরণাকারী, উত্তেজনাকারী ।
প্রচোদিনা (স্ত্রী) মতাভেদ । কষ্টকারিকা ।
প্রচ্ছ, জিজ্ঞাসা । তুহাদি, পরসে, ষিকর্ষ, অনিট্ । গট্ পৃচ্ছতি ।
নোট্ পৃচ্ছতু । লিট্ প্রপচ্ছ । গুট্ অপ্রাক্ষীৎ ।
প্রচ্ছন (পুং) প্রচ্ছাদ্যতেহনেতি প্র-চ্ছন-পিচ্ করণে য (হাদে-
র্থেধৃপসর্গস্য । শা ৬৪১৩) ইতি উপধাতু হ্রস্বঃ । আচ্ছা-
দন বক্রাদি ।
“প্রচ্ছাদ্যগতিভাববিশৃতিঃ ক্রোধভিরবশটৈর্বিবর্তনৈঃ ॥”
(রঘু ১২।২২)
প্রচ্ছদ (স্ত্রী) প্রচ্ছাদয়তি প্র-চ্ছাদি-কিপ্ হ্রস্বঃ । অন্ন । “আচ্ছ-
দনঃ প্রচ্ছদনঃ” (বৃহৎসক্ ১৩৫) “প্রচ্ছদ, প্রচ্ছাদয়তীতি
প্রচ্ছদয়ঃ” (সেবদীপ)
প্রচ্ছদপট (পুং) প্রচ্ছাদ্যতেহনেতি স-চাসৌ পটশ্চেতি । আচ্ছা-
দনপট, আবরণবস্ত্র, চলিত পাহুকি । পথ্যায় নিচোল, নিচুল,
নিচোলী । “বলীভকাতোপৈয়লকপতির্ভৈঃ শীর্ণকুম্ভৈঃ ।
ত্রিযাঃ সর্বাধ্বং কবরতি রক্তং প্রচ্ছদপটঃ ॥” (সাহিত্য ৩ অঃ)
প্রচ্ছদা (স্ত্রী) প্রচ্ছ-বাহুলকাৎ কৃ-টাপ্ । জিজ্ঞাসা, পৃচ্ছা,
আকরণ । (অটমর)

প্রচ্ছদ (স্ত্রী) প্র-চ্ছ-ক্ত । ১ অকর্ষীয়, শুণ্ডকার । (জি) ২ আচ্ছদ,
আচ্ছাদিত, গোপিত, ঢাকা ।
“প্রচ্ছদা হি মহাশ্বানশ্চরন্তি পৃথিবীমিমাং ।” (ভাগ ৩৭১৩১)
প্রচ্ছদন (স্ত্রী) প্র-চ্ছদ-ভাবে ল্যুট্ । ১ বমন । ২ কোষ্ঠবায়ু
মানিকাণ্টদ্বারা নিঃসারণপ্রবর্ত্তন, রেচন, খাসবায়ু নিঃসারণ ।
“প্রচ্ছদনবিধায়ণীক্যায় বা গোপক ।” (পাঁচতন্ত্রহর)
প্রচ্ছদিকা (স্ত্রী) প্র-চ্ছদ-বমনে (রোগাধারায় ধূলু বহনম্ ।
পা ৩৩১০৮) ইতি ধূলু ত্রিযাঃ টাপি অত ইক্ । ১ বমি ।
২ বমনরোগ । (জি) ৩ বমনকারক ।
প্রচ্ছাদন (স্ত্রী) প্রচ্ছাদ্যতেহনেতি প্র-চ্ছ-পিচ্ ল্যুট্ । উত্তরীয
বস্ত্র, পর্ধ্যায়—প্রাবরণ, সংব্যান, উত্তরীয়ক । ২ নেত্রচ্ছদ ।
“প্রচ্ছাদনং ভবেদ্বয় চাক্ষুষ্কটবতঃ পরম্ ।” (অষ্টকম্যক ২।১০)
‘বস্ত্র’ নেত্রচ্ছদং প্রচ্ছাদনং প্রচ্ছাদনাপরমায়কং ।’ (টীকা)
ভাবে ল্যুট্ । ৩ গোপন । (ভাগত ১।১২১।১৭) ৪ আচ্ছাদন ।
“নবোদকে নবায়ৈ চ গৃহপ্রচ্ছাদনে তথা ।” (শ্বতি)
প্রচ্ছাদিত (জি) প্র-চ্ছদ-পিচ্ ক্ । আচ্ছাদিত । (হলায়ুধ)
প্রচ্ছাদন (স্ত্রী) প্র-চ্ছা-ভাবে-ল্যুট্ । ১ প্রকটচ্ছদন । ২ অক্ষ-
ভোক্ত পত্রবিষাঘতেদ । (পুষ্কত)
প্রচ্ছায় (স্ত্রী) প্রকট্টা ছায়া (যত) প্রকট্টা ছায়া । উত্তম ছায়া ।
“প্রচ্ছায়ভুলতনিত্রা দিবসঃ পরিণামগীয়াঃ ।” (শব্দমালা ১ অঃ)
২ প্রকট্ট ছায়াবিশিষ্ট স্থান ।
প্রচ্ছিদ (জি) প্র-চ্ছিদ-কিপ্ । প্রচ্ছেদকর্তা ।
“সংশয়ঃ প্রচ্ছিদঃ ।” (বৃহৎসক্ ৩।১১৭)
‘প্রচ্ছিদঃ প্রচ্ছেদকর্তারং’ (বেদদীপ)
প্রচ্ছিল (জি) প্রচ্ছ-বাহুলকাৎ ইলচ্ । নির্জল, অনপূর্ণ । (হেম)
প্রচ্ছেদ (পুং) প্র-চ্ছিদ-যজ্ । প্রকট্ট ছেদ, কণ্ডিত ভৃগুখণ্ড ।
(কাব্য শ্রৌ ৮।৮।৩)
প্রচ্ছেদ, পীতাদির অবশর বা-বিহায় । (দিব্যাবদান ৪২৭।১২)
প্রচ্ছেদন (স্ত্রী) খণ্ডকরণ । (বড়বিশ্বা ৪৩)
প্রচ্ছেদ্য (জি) ছেদনযোগ্য ।
প্রচ্যব (পুং) প্র-চ্য-অচ্ । প্রচ্যতিযুক্ত । ভাবে-অপ্ । প্রকরণ,
অভাবকরণ ।
“প্রকৃতেঃ অভাবপ্রচ্যবঃ ।” (সাংখ্যপ্র° ভাব°)
প্রচ্যবন (স্ত্রী) প্র-চ্য-ল্যুট্ । করণ । কালন ।
প্রচ্যাবন (স্ত্রী) গতিপরিবর্তন । ১ আরক কর্ণ হইতে কিয়দূর
অন্ত কার্যে প্রবর্তন করা । ২ করণ ।
প্রচ্যাবক (জি) করণকারী ।
“অন্যক্রেত্রে এষ প্রচ্যাবকে বিভূপ্রচ্যাবকঃ” (সাংখ্যাবদান ভাষ্য ১৬৪)
প্রচ্যুত (স্ত্রী) প্রচ্যুত-ভাবে ক্ । প্রচ্যুতের ভাব :

প্রচ্যুতি (স্ত্রী) প্র-চ্যু-ক্তি। করণ। “নিত্য প্রচ্যুতিশব্দা
কণমতি বর্ধে ন মোদামহে।” (শাস্তিগতক)

প্রজ্ঞ (পুং) অবিজ্ঞ জ্ঞানার্থে প্র-জন-জ্ঞ। পতি, বাবী,
ভর্তা। পতি জ্ঞার গর্ভে প্রবেশ করিয়া পুনর্বার নৃতন হইয়া
অগ্রগ্রহণ করেন, এই বৃত্ত প্রজ্ঞ অর্থে পতিকে বুঝায়।

প্রজ্ঞত্ব (পুং) প্রজ্ঞতা বলা বলা। সাক্ষ্যভেদ। (স্মৃতি ৩।১৮১২)

প্রজ্ঞা (স্ত্রী) প্র-গম জ্ঞানে কি, বিক উপধাযোগ্য। প্রজ্ঞা-
শব্দ। (নট ৩। ৪।১।১।১০)

প্রজন (পুং) প্রজারভেদেনেনিতি প্র-জন-করণে যজ্ঞ (কনি-
বধোচ্চ। পা ৭।৩।৩৫) ইতি ন বৃদ্ধিঃ। উপসর্গ, ব্রীণবা-
ধিতে পুত্রবান্ধব অভিগমন, গর্ভগ্রহণার্থ যৈষ্মন, চলিত পাল-
নেওরান। ২ পত্নিগের গর্ভগ্রহণকাল। (অমর) ৩ মৈষ্মন-
সাধন উপযুক্তি, নিজ। “বাচামি মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ
প্রজাপতিঃ।” (মহু ১২।১২১) প্র-জন-ভাবে-যজ্ঞ। ৪ পুত্রোৎ-
পাদন। “উপসর্গনং প্রধানস্য ধর্মভো সোপপদ্যতে।

পিতা এবানং প্রজনে তস্মাক্ষর্ষণে তং ভবেৎ।” (মহু ৯।১২৪)

(স্ত্রী) ৫ জনমিতা। (ভাগ ৮।৫।৩৪)

প্রজনন (স্ত্রী) প্রজারভেদেনেনিতি প্র-জন-মূট। যেমি।
(সুত্র) প্র-জন-ভাবে মূট। ২ জন্ম। (বেদিনী) ৩ বাবী-
কর্ম। (সুত্র) বারীর ১০ অং ৪ প্রগম।

“ভবেৎ প্রজননং বোনৌ জন্মনি প্রগমেহপি চ।” (বিব)

প্রজনরতীতি প্র-জন-মূ। (স্ত্রী) ৫ প্রজোৎপাদক, জনক।

“ইদং হবিঃ প্রজননং” (তন্ত্রমহু ১২।৪৮) “প্রজননং প্রজনরতীতি

প্রজননং প্রজোৎপাদকং” (বেদবীণ)

প্রজনিকা (স্ত্রী) প্রজনরতীতি প্র-জন-শিচ্-বুল, টানি অন্ত-
ইৎ। বাতা। (অটাদর)

প্রজনরিক্ত (পুং) সর্গস্বরিক্তা ব্রহ্ম। “এব বৈ প্রজনরিত্তা
বহুভুতঃ” (শতপথব্রা ৩।৭।২।৮) ২ অগ্নি। “অগ্নিঃ প্রজানাম্
প্রজনরিত্তা” (তৈত্তিরীয় ১।৭।২।৩)

প্রজনিস্থ (স্ত্রী) প্র-জনি-ইকৃচ্। জনম। (নট ৩। ৪।১।১।১৭)

প্রজনুক (পুং) প্র-জন বাহুলক্যে কৃচ্। প্রজননশীল। (হেম)

প্রজনু (স্ত্রী) প্র-জন-বাহু কৃচ্। প্রজনম। (তৈত্তি ৩।১।১।৪২)

প্রজয় (পুং) প্র-জি-অচ্। প্রজইলয়।

প্রজয় (পুং) প্র-জন-ভাবে যজ্ঞ। বাক্যবিশেষ।

“অনুরোধ্যামবুজা যোহবধীরণব্রজা।

প্রিয়ত কোশলোপনারঃ প্রজয়ঃ স তু কথ্যতে।” (উজ্জলনীলমণি)

২ প্রকট কথ্যতেহ। ৩ বহুভাবণ।

“অভ্যাহারঃ প্রোদগচ্চ প্রজয়ো নিরমগ্রহঃ।

অমসকচ্চ সৌল্যক বহুভির্যোগো বিনততি।” (হঠযোগবীপিকা)

প্রজন্ম (স্ত্রী) কথোপকথন (শততন্ত্র ৮।৫।২১)

প্রজন্মিত (স্ত্রী) ১ কথিত। ২ স্বত্ববাক্য। ৩ বাক্যারম্ভী,
যে কথা কহিতে আরম্ভ করিয়াছে।

প্রজন্মিতা (স্ত্রী) ১ যে কথিত হইয়াছে। কর্তৃরি ক ত্রিমাং টাণ্।
২ জরনাকারিণী, বাক্যোজ্জ্বলিণী।

“অরোণ তস্তামমৃতকৃত্যেব প্রজন্মিতামভিলাভবাচি” (কুমার ১ সর্গ)

প্রজব (পুং) প্রজবনমিতি প্র-জ-ভাবে-অপ্। বেগপজো
(অরোরপ্। পা অ৩।৫৭) ইতি ভাবে অপ্। প্রকটবেগ।
(বক ৭।৩৩৮)

প্রজবিন্ (স্ত্রী) প্রজবতীতি প্র-জ- (প্রোজরিমিঃ। পা অ২।১৫৩)
ইতি ইনি। প্রকটবেগবৃত্ত। (অমর)

প্রজহিত (পুং) ১ পুরাণ। ২ গার্হপত্য অগ্নি। (ভাণ্ডার্য ১।৪১০)

প্রজা (স্ত্রী) প্রজারভেদে ইতি প্র-জন (উপসর্গে চ সংজ্ঞায়।
পা অ২।১২২) ইতি চ ত্রিমাং টাণ্। সজান, সজতি।

“মাতৃগাং শীলদোষেণ পিতৃশীলভঞ্জন চ।

বিভিন্নান্ত প্রজাঃ সর্বা ভবন্তি ভবশীলিনাম্।” (অমিপু)

পিতা ও মাতার যোবাচরণে বিভিন্নপ্রকার প্রজার উৎ-
পত্তি হইয়া থাকে। ২ জন, অবিকারক জন। ৩ উৎপত্তি,
জনন। (বক ১০।৭২।১০)

প্রজাকর (পুং) ভরবারি (প্রজাকর শব্দেব অপভ্রংশ) দ্বারা
দ্বারা প্রজা হইয়া থাকে। বিকরে ভরবারিকে বুঝায়, কারণ
ভুলবশেই (ভরবারিবারা) প্রজাহুতি, ও বেশজর হইবার
সম্ভাবনা। (ঐতরেয়ব্রা ৩।৭)

প্রজাকার (স্ত্রী) পুত্রাভিলাষী, পুত্রেক্ষু।

প্রজাকার (পুং) বৃত্তিকর্তা, প্রজাপতি, ব্রহ্ম। (হিহিবংশ ৫৩৮)

প্রজাগর (পুং) প্র-জাণ্ (অরোরপ্। পা অ৩।৫৭) ইতি
ভাবে-অপ্। ১ প্রকটরূপে আগরণ।

“প্রজাগরায় পিলীভূতভক্তাঃ নগ্নসমাপদাঃ

বাপক ন ধম্যভোনাং জটুং চিরগতামপি।” (মহু ৩ অঃ)

২ বিকু। (ভারত ১।৩১৪।১১৫) ৩ প্রাণ।

“তে চওবেগাহুচর্য্য পুরঞ্জনপুংঃ বলা।

হর্ভুয়ারেতিরে তত্র প্রত্যবেধং প্রজাগরঃ।” (ভাগ ৪।২।৭।১৫)

“প্রজাগরঃ প্রাণাঃ” (বাবী) ৪ শালক, ব্রহ্মকর্তা। “প্রজা-
গরোদ্যত (সাক্ষ্য) জগৎ প্রবৃদ্ধতে” (কামনীতি ৭।৫৮)

প্রজাগরণ (স্ত্রী) অত্যন্ত আগরণ। নিজস্বীনতা।

প্রজাগরা (স্ত্রী) অপরোক্তেব। (বহাতা ৩।১।৭।৮৫)

প্রজায় (স্ত্রী) প্রজাঃ হকীতি। প্রজানাপকারী। (শাস্তক-
বৃহ ১।১১।২)

প্রজাচর (পুং) কান্দীরের অনেক রাজা। (সাক্ষ্য ৪।৩০৬)

প্রজাত (ত্রি) প্র-জন-ত। প্রকটরূপে জাত। (পুং) ২ অব-
তেন। “প্রজাতে বারবাহু” (কাভ্যারনশ্রোত ২০।৩২০)
‘বহুবাহুঃ কৃতরেভঃকননঃ প্রজাত ইচ্ছাচাতে’ (ভাষ্য)

প্রজাতক (পুং) প্রজায়াঃ প্রজননত উদ্ভবঃ। সজ্ঞান। (তৈত্তি-
রিয়োগনি) ২ পুত্রপরাশরী, বাপ।

প্রজাতা (স্ত্রী) প্রজাতঃ প্রজননঃ স্ত্রীলীনাংপুংপুত্রিরিতার্থঃ,
তদ্বজ্ঞা অতীতি অচ, ততঃপূ। জাতাপত্য, প্রহতা স্ত্রী।
“স্ত্রীপানপত্যজাতানাং প্রজাতানাং শুধা হিতৈঃ।

বাহবরকরো যোরো জায়তে নকবিদ্রিধিঃ” (হুত্রত নিদান ৯ অঃ)

প্রজাতি (স্ত্রী) প্র-জন-তিন্। ১ প্রজা। ২ প্রজনন।
৩ পৌত্রোৎপত্তি। “প্রজা চ বাধ্যবচনে চ প্রজাতিস্ত বাধ্যরি-
বচনে চ” (তৈত্তিরীয়োগনি) “তত্র প্রজা বহুৎপাদ্যা প্রজনন-
প্রজননমুতো ভাষ্যারম্ভনঃ প্রজাতিঃ পৌত্রোৎপত্তিঃ” (ভাষ্য)
৪ রাজপুত্রকে। ইহার অপর নাম প্রজানি। (মার্কপু ১১৮।৭২)

প্রজাতিসং (ত্রি) প্রজাতি সম্বন্ধী। [প্রজাতি দেখ।]

প্রজাত (স্ত্রী) প্রজাঃ মহাতীতি। পুত্রঃ। বহু বা বাহবক
অপনয়নকর, ওষধিবিশেষ।

প্রজাদা (স্ত্রী) প্রজাঃ গর্ভদায়নিবারণেন সজ্ঞতি মহাতীতি
দা-ক-টাপ্। ১ গর্ভদাত্রী স্ত্রী। (রাজনি) (ত্রি) ২ প্রজাদাতা।

প্রজাদান (স্ত্রী) প্রজায়াঃ দানঃ। ১ প্রজার দান। ২ প্রজার
আদান, গ্রহণ। প্রজাতঃ ক্রমতঃ দানঃ কথিতঃ। ৩ রজত।

প্রজাদার (স্ত্রী) ১ পুত্রোৎপত্তির পথ বা উপায়। ২ পুত্রের
নামান্তর। (মহাভা ৩।১৫৩)

প্রজাদর্শ (পুং) প্রজা বা পুত্রের কর্তব্য কর্ণ।

প্রজাদাক (পুং) প্রজায়াঃ অধাকঃ। ১ প্রজাপতি। ২ নক।
৩ কর্ণন। (ভাগ ৩২।১৩৪) ৪ পুত্র। (মহাভারত ৩।৫২)

প্রজানাম (পুং) প্রজায়াঃ নামঃ। ১ লোকনাম, বৃণ, প্রজাপাল।
“প্রজাঃ প্রজানাম পিতব্যে পানি” (ঋ ১)

২ ব্রহ্ম। ৩ মহা। ৪ নক প্রকৃতি।

প্রজানন্তী (স্ত্রী) প্রজানাতীতি প্র-জা-শক্-টীপ্। পত্নিতা,
প্রাণী। (হেম) (ত্রি) ২ বিশেষকতা।

“কং প্রজাবাচ কৈকেয়ী প্রিরবদ্বোরমপ্রিয়ঃ।

অজানতঃ প্রজানন্তী রাজ্যলোভেন দোষিতাঃ” (রাব ২।৭২।১৪)

প্রজানিরেক (পুং) ১ গর্ভধারণ। ২ গর্ভস্থ জগ, পুত্র।

প্রজাস্তক (পুং) প্রজায়াঃ অস্তকঃ। কল, বহু।

প্রজাপ (পুং) প্রজাঃ পাতীতি পা-রকপে-ক। রাজা। (হেম)

প্রজাপতি (পুং) প্রজানাং পতিঃ। ১ ব্রহ্ম।

“বসং পিতামহো ভজে প্রকুরেকঃ প্রজাপতিঃ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মকঃ হাবুর্নমঃ কঃ পরমোত্য” (ভারত ১।১৩২)

ব্রহ্মপুত্র প্রজাপতি হইতে, বিরাটের উক্তব হয়। [বিরাট দেখ।]

কৃষ্ণকর্কেরের অন্তর্গত তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,
“প্রজাপতি প্রজাকর্ষ করিবার পর, মায়ার অভিকৃত হইয়া তত্তৎ
শরীরে প্রবিষ্ট ও আবদ্ধ হন। তাঁহাকে এই অবরোধ হইতে মুক্ত
করিবার জন্য দেবগণ একটা অস্ত্রমেধ যানের অঙ্কন করেন।
শরীর শিল্প হইতে মুক্ত হইয়া তিনি দেবগণকে ঐবহালাভের
বরদান করিয়াছিলেন। ঐতরেরব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে, প্রজাপতি
অস্ত্রমেধে রোহিতরূপধারিণী নিজ কন্যা উবার উপগত হন, সেই
কৃষ্ণকর্কাক্রপনানে নিযুক্ত ভূতবান্ ভবানীপতি দেবগণের পরামর্শে
তাঁহাকে বিদ্ধ করিলে বৃগনকন্দের উৎপত্তি হয়, ভূতবান্ বৃগব্যাধ
ও উবা রোহিণী নামক নক্ষত্রপুঞ্জ রূপান্তরি হয়। সামবেদীয়
ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে দেবরাত ইন্দ্র ও অশুর-
পতি বৈরোচন আশ্বজানাবেদী হইয়া প্রজাপতির অঙ্গুলরণ
করেন এবং তাঁহার নিকট হইতে উভয়েই আশ্বতষ্মবিন্যা লাভ
করিলেন, কিন্তু ইন্দ্র ক্ষমতম আশ্বজান এবং বৈরোচন বৃলতর
ও মোহক ইন্দ্রিয়-প্রসার অহুতব করিয়াছিলেন। পুরাণাদিতে
জির ভিন্ন প্রজাপতির কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে।

আক্ষিকতম্বে নশ প্রজাপতির উল্লেখ আছে—বধা, মরীচি,
অত্রি, অজিরা, পুলভা, পুলাহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, কৃত্ত ও দায়ব।

মহাভারতে মোক্ষধর্মে একবিংশতি প্রজাপতির উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রহ্মা, হাপু, মহা, নক, কৃত্ত, বর্ষ, বদ,
মরীচি, অজিরা, অত্রি, পুলভা, পুলাহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, পরমেষ্টী,
বিবস্বৎ, সোম, কর্ণম, ক্রোধ, অর্ষাক ও ক্রীত এই এক-
বিংশতি প্রজাপতি। পুরুষমেধযজ্ঞে প্রজাপতির নিকট পুরুষ-
বলি দিতে হয়। [পুরুষমেধ দেখ।]

(৩) “প্রজাপতি প্রজাঃ পুত্রঃ প্রোহুজাবিনৎ। ভাষাঃ পুত্রঃ নকবিদ্রি-
দানকোঃ। সোঃ হবীৎ। নকু বহিৎসঃ যো বেষতঃ পুত্রঃ সজ্ঞায়িত।
তন্মেবা অধমেধেইনং সনকসম্। ততো বৈ ত আশ্রবন্। যেহিহমেধেন
বজতে। প্রজাপতিমেব সজ্ঞসম্ বুরোতি।” (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ)

(২) হনপ্রজাপত্যো বধা—

“মরীচিরজিহ্বাসৌ পুলভাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।

প্রচেতসঃ বশিষ্ঠক কৃত্তঃ নারদমেব চ।

মেবান্ সর্ষাপুত্রীন্ সর্ষাভেপ্ত্রেণকতোহ্যৈকঃ” (আক্ষিকতক)

একবিংশতি প্রজাপত্যো বধা—

ব্রহ্মা হাপুর্নদর্শকঃ কৃত্তবর্ষতথাবহাঃ।

মরীচিরজিহ্বাসিত পুলভাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ চ

বশিষ্ঠঃ পরমেষ্টী চ বিবস্বান্ সোমঃ এব চ।

কর্ণমকপি বা প্রোক্তঃ ক্রোধোঃ অর্ষাক ক্রীত এব চ চ

একবিংশতিরূপপ্রজাপত্যো প্রজাপত্যঃ ব্রহ্মাঃ” (ভারত মোক্ষধর্ম)

পুরাণাদিতে এই সকল ভিন্ন আদর্শ প্রজাপতির উল্লেখ আছে। যথা—শব্দ, “শব্দঃ প্রজাপতিঃ।” (শ্রুতি)
উত্তরগন্ধিম প্রদেশের কুম্ভারেরা নিম্ন নিম্ন ‘চাক’কে প্রজাপতিরূপে পূজা করিয়া থাকে।

২ দক্ষাধি। ৩ মহীপাল। (বেদী) ৪ ইন্দ্র। ৫ জাম্বাতা।

৬ দিবাকর। ৭ বহি। ৮ ষষ্ঠী।

“প্রজাপতিপ্রকারাজ্যোজ্যামাতরি দিবাকরে।

বহৌ ষষ্ঠরি দক্ষাদৌ।” (হেম) ৮-পিতা।

“অনেকো জয়দানাত রক্ষণাজ পিতা বৃষাৎ।

ভক্তো বিতীর্ণকরণং বলরা ন প্রজাপতিঃ।” ব্রহ্মবৈংগণ্য ৪৪ অঃ)

১০ বজ্র। (নিঘণ্টু) ১১ বনামধ্যাত কীটভেদ।

প্রজাপতি, বনামগ্রন্থি পতঙ্গভেদ। (Butter-fly) ইহাদের দেহখণ্ডে কড়ি আদি পতঙ্গের জায় তিনভাগে বিভক্ত—মুখমণ্ডল, বক্ষ ও উদর এবং শুষ্কদেশ। শরীরের দুই পার্শ্বে দুইখানি পক্ষ আছে। পক্ষে দুইটা বিভাগ, অগ্রবর্তী অংশে বৃহৎ ও তৎপশ্চাৎ অংশে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। উহা কীটের জায় বহু ও তৎপশ্চাৎ। কেবল শুটীপোকাকাজাত লোহিতাভ প্রজাপতির পক্ষ কিকিং পরিমাণে ক্ষয় আছে দেখা যায়। দেহগায়ে পক্ষবন্ধকে সলোম রাখিতে পক্ষকোটর হইতে পক্ষের মূলদেশে দুইটা দৃঢ় তন্তু আছে। এতটির মধ্যভাগেও কএকটা দাঁড় আছে। মুখ প্রদেশের উরস (Proboscis) বিরা পুন্সাবি হইতে ইহারা মধু আহরণে এবং অস্ত্রান্ত রস গলনলী (oesophagus) মধ্যে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। ঐ তন্তু বন্ধন মধু আহরণে বিরত থাকে, তখন উহা মতকের নিম্নে অক্ষিরের মধ্যভাগে ভুক্ত থাকে। প্রজাপতির জাতিভেদে পক্ষ, শর, অক্ষি ও শুষ্কদির আকৃতিবিভেদ লক্ষিত হয়। ইহারা নিরীহ স্বভাব। বৃক্ষপত্রাদি গলিতকৃষ্ণ ও জীবলোমশন্যাদির উপর জীৱিকা নির্বাহ করে; পলতাদির জায় ইহারা পতঙ্গকামির ক্ষয়কারক নহে। ইহাদের ভিষ ও সন্তানোৎপত্তি অস্ত্রান্ত পতঙ্গের জায়।

[পতঙ্গপক্ষ বিবৃত বিবরণ উঠব্য।]

বৈজ্ঞানিকগণ এই জাতীর পতঙ্গকে Lepidoptera নাম দিয়াছেন এবং ইহাদের মধ্যে আবার *L. Diurna*, *Nocturna* ও *L. Crepuscularia* নামে তিনটা শ্রেণী বিভাগও করিয়াছেন। উহাদের মধ্যে যে প্রজাপতিগুলি দিবালোকে বিহার করে, তাহাই *Diurna*, সূর্যাস্তকালে বিহারকারী *Nocturna* এবং প্রোক্ত, বিপ্রহর ও সন্ধ্যাকালে বিহারকারী *Crepuscularia* নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আকৃতি অনুসারে ইহাদেরও পদসংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি দেখা যায়। কুম্ভাকার প্রজাপতির পদসংখ্যা ১০টি, অপেক্ষাকৃত দীর্ঘতাকারগুলির পদসংখ্যা ১৩টি, তন্মধ্যে ৩টা মূখভাগে, ৮টি

উদরদেশে ও ২টা শুষ্কদেশে অবস্থিত আছে। ভারতবর্ষের হিমালয় প্রদেশে ও বার্লিনিয় নামক স্থানে সাতা বর্ষে চিত্রিত বিভিন্ন জাতীর প্রজাপতি দেখা যায়। উহাদের গায়েবর্ণ একরূপ মনোহারী যে দেখিলেই সংগ্রহেচ্ছা বলবতী হয়। বিজ্ঞানবিদগণের যত্নে বহুশত বিভিন্ন প্রকারের প্রজাপতি সংগৃহীত হইয়া কলিকাতার ‘এসিরাটিক মিউজিয়াম’ নামক বাহুবরে রক্ষিত হইয়াছে।

প্রজাপতি, বহি নবৎসরভেদ।

প্রজাপতি, হিন্দুলগ্নী জনৈক হিন্দু শাস্ত্র। তিনি ব্রহ্মে শাক্যায় বরনা করিয়া শিষ্যমণ্ডলীকে শিক্ষা দেন, তাঁহার মতে পরমাচার মানবাত্মার লীনতাই বেদের মোক্ষ।

প্রজাপতিগৃহীত (জি) শাক্যবৈ, বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট।

“প্রজাপতিগৃহীতরা কস্মি ননো গৃহ্মসি প্রজাতাঃ।” (গুরুবাক্য ১০।৪৫)

‘প্রজাপতিগৃহীতরা শাক্যবৈরা।’ (বেদবীণ)

প্রজাপতিদাম, গ্রন্থসংগ্রহ, পক্ষবরা, পক্ষবরনির্ণয় এবং যেখানো নামক সংকৃত গ্রন্থচরিতা।

প্রজাপতিপতি (পুং) দক্ষপ্রজাপতি।

“প্রজাপতিপতিঃ সৃষ্টঃ। প্রজাপতিং প্রজাপতিম্।

কিমারভত মে ব্রহ্ম প্রজ্ঞাব্যাক্তমার্যবিৎ।” (ভাষা ৩২।১২)

প্রজাপতিমন্ত্র (পুং) প্রজাপতের্বজঃ। দক্ষবজ্র।

প্রজাপতিলোক (পুং) ব্রহ্মলোক।

প্রজাপতিহৃদয় (স্ত্রী) সারভেদ।

“প্রজাপতের্বহং গারতি।” (বতশব্দজ্ঞা ২।১২।৪০)

‘প্রজাহু চ প্রজাপতো চ গারতি প্রজাপতের্বহং গারতি। কিকিং সাম তদপ্যজ গায়েৎ। প্রজাপতের্বহং গারত্যাগি সামবৎ কত্যাংতিতৃচি ন গীরতে অপি তু কেবলং প্রজাপতে প্রজাপতি-নবে চ গীরতে।’ (ভাষ্য)

প্রজাপতী (স্ত্রী) শাক্যবৃদ্ধের পালয়িত্রী সোভরী।

প্রজাপাল (পুং) প্রজাং পালয়তীতি পাল-অণ্। প্রজাপালক।

প্রজাপালা (স্ত্রী) প্রজাপালনযোগ্য।

প্রজাবৎ (জি) শাক্যবৃদ্ধ-মকুৎ মত ব। ১ সন্তানমুক্ত। ২ একতিমুক্ত বৃণ।

প্রজাবতী (স্ত্রী) প্রজাবৎ-স্ত্রীপু। জাতুকারী। জ্যোতিষাতার পত্নী।

“প্রজাবতী মোহনশ্যমিনী তে ভগোবনেষু শূর্য্যাসুরেব।

ন জ্ঞানী তদ্যপশ্যেনেরাং প্রোপদ্য বাবীকিপদং জ্যৈনামহুঃ।” (বসু ১৪।৪৫)

২ প্রিয়বতপত্নী। (মার্কভেদপুং ৪৫।১০) ও সন্তানবিনিষ্ট।

“সান্ত্রত্য সর্গকর্তৃমহাবিষ্টঃ ব্রহ্মা যম।

সোহং পত্নীমভিপ্রাশি ধন্যঃ দিব্যাং প্রজাবতীম্।” (মার্কপুং ২।১।১৮)

প্রজ্ঞাবিন্ (জি) প্রজ্ঞা বিলম্বীতি বিপ্। প্রজ্ঞাতকারী।
 প্রজ্ঞাসনি (পুং) প্রজ্ঞাং সনোতি যযাতি সন-ইন্। প্রজ্ঞোৎপাদক।
 সন্তানদায়ক। “আজ্ঞাসনি প্রজ্ঞাসনি” (ভরতব্রহ্ম ১২৪৮)
 প্রজ্ঞাস্থক্ (পুং) স্থতীকর্তা। ত্রকা। কতপ।
 প্রজ্ঞাহিত (ত্ৰী) প্রজ্ঞায়ে হিতক্। ১ জন। (জি) ২ প্রজ্ঞোপ-
 কার, প্রজ্ঞাবিগের হিত।
 প্রজ্ঞিৎ (জি) প্রজ্ঞাইরূপে অবস্থিত। বিজয়ী।
 প্রজ্ঞিন (পুং) প্রকর্ষণে জনতীতি প্র-জি বাহুলকাৎ নক্। বাহু।
 প্রজ্ঞিহীর্ষু (বি) প্রহর্ষ, মিহ্রুঃ। প্র-জ-সন্ উ। প্রহারেজু।
 প্রজীবন (ত্ৰী) জীবিকা, জীবিকোপজীবী অর্থ।
 “এক প্রজীবনঃ পুত্রঃ পিতৃত্য বহুনঃ প্রভুঃ।
 শেবাণামানুস্যার্থঃ প্রমদ্যাতু প্রজীবনম্ ॥” (মহু ৯।১৬৩)
 প্রজুট (জি) প্র-জুৎ-ক। প্রসক।
 প্রজেশ (পুং) প্রজ্ঞানামশীঃ। প্রজ্ঞাপতি, রাজা, প্রজেশ্বর।
 প্রজেশ্বর (পুং) প্রজ্ঞানাবীশ্বরঃ। রাজা।
 প্রজ্ঞটিকা (ত্ৰী) প্রজ্ঞত হৃদ্যোভেদঃ। পক্ষিণা।
 প্রজ্ঞ (জি) প্রকর্ষণে জানাতীতি প্র-জ্ঞা। (আত্মচোপসর্গে।
 পা ৩।১।৬৩) ইতি ক। পতিত। “নাক প্রজ্ঞা ন বহিঃ
 প্রজ্ঞা নোত্তরতঃ প্রজ্ঞা ন প্রজ্ঞানবনং ন প্রজ্ঞা না-প্রজ্ঞাঃ”
 (মাতৃকোপনিষৎ) ২ প্রজ্ঞতজাম্বক।
 প্রজ্ঞতা (ত্ৰী) প্রজ্ঞত ভাবঃ, তল-টাপ্। প্রজ্ঞের ভাব বা ধর্ম।
 প্রজ্ঞপ্তি (ত্ৰী) প্র-জ্ঞা-পিত্-জিন্। ১ সঙ্কেত। (জিকা)
 “বিকোঃ প্রজ্ঞপ্তিরৈবেক্য শব্দৈর্যেতৈকবীর্ঘ্যতে।
 প্রজ্ঞপ্তিরূপো হি হরিঃ সাত্ত সানন্দলক্ষণা ॥” (সর্বস্বর্নসং পূর্ণপ্র)
 ২ জ্ঞান। ৩ জ্ঞানন। “জাতঃ স্বয়ম্ভবঃ সাক্ষাৎ প্রজ্ঞ-
 প্তয়ে নৃপম্ ॥” (ভাগ ৩।২৪।১) ৪ জিনবিদ্যাস্থেবীবিশেষ। (হেম)
 প্রজ্ঞপ্তিবাসিন্ (জি) জ্ঞানবানী।
 প্রজ্ঞপ্তী (ত্ৰী) প্রজ্ঞপ্তি বাহু তীর্ষ্। জিন-বিদ্যাস্থেবীবিশেষ।
 প্রজ্ঞা (ত্ৰী) প্র-জ্ঞা-ক, টাপ্। বুদ্ধি। “আব্রহ্মসমূহপ্রজ্ঞাঃ
 প্রজ্ঞয়া সনুশাসনঃ ॥” (বসু ১।১৫) ইহার ১১টা বৈদিক পর্যায়
 আছে, যথা—কেতু, কেত, চেতস্, চিত্ত, ক্রতু, অজ্জ, ধী, নটী,
 মাসা, বহন, অভিধ্যা। (নিষক্ট ৩ অ) ২ একপ্রজ্ঞা। “তমেব
 ধীরো বিজায় প্রজ্ঞাং কুর্যীত ব্রাহ্মণঃ ॥” (পঞ্চদশী ৭।১০৩)
 ৩ প্রজ্ঞী। প্রকর্ষণে জানাতি য। ৪ সরস্বতী। (শব্দরত্না)
 “মতিরাগানিকা জেয়া বুদ্ধিতংকালমধিনী।
 প্রজ্ঞা চাতীতকালত যোধ্য কাশজ্ঞায়াধিকা ॥” (হেম)
 প্রজ্ঞা, বোধনামে ‘প্রজ্ঞা’ শব্দে জ্ঞান বা বুদ্ধিকে বুঝায়। ঋগ-
 কারতব্রাহ্মে লিখিত আছে—যখন অগতে কিছুই ছিল না, তখন
 স্বরূপে আদি ব্রহ্মরূপে আবিস্কৃত হইলেন। সেই এক ব্রহ্ম

চারি হস্তের করনা করিয়া বইজ্ঞার প্রজ্ঞার সৃষ্টি করেন। ব্রহ্ম ক-
 প্রজ্ঞা একত্র মিলিত হইয়া ‘প্রজ্ঞা উপায়’ নাম ধারণ করে।
 অষ্টাঙ্গাধিকার প্রজ্ঞাপারমিত্ত প্রভে বর্ণিত হইয়াছে—একমাত্র বুদ্ধিই
 অগতের গুণ এবং প্রজ্ঞা অগতসমূহের আধার; ক্রমে পৌত্তলিক
 প্রবাহে পড়িয়া ‘প্রকৃতি’ স্বরূপা প্রজ্ঞাসেবী দৈবতরূপে আবিস্কৃত
 হইয়াছিলেন। পূর্বাখ্যে তিনি অগতাতা, নিরূপণ, প্রজ্ঞারূপ
 প্রজ্ঞাপারমিত্ত ও প্রকৃতি এই সকল নামে পুঞ্জিত হইয়াছেন।
 প্রজ্ঞাসেবীই অগতপ্রকৃতির অস্থরূপা (Diva Natura) এবং তিনিই
 বর্ষ বলিয়া খ্যাত। বৌদ্ধ ধর্মপুস্তকে সৌহৃদ্যের কামেশ্বরী
 মণিকের বোনিপীঠ ত্রিকোণাকার বহু অগতাতা বলিয়া কথিত
 হইয়াছে। আদি প্রজ্ঞা বা ধর্মই প্রজ্ঞাসেবী, যখন সমুদায়ই
 শূন্যের ছিল, তখন একমাত্র প্রজ্ঞাসেবীই আকাশ হইতে ৮ বুদ্ধিতে
 প্রকাশিত হইয়াছিলেন। বোনিপীঠ ত্রিকোণাকার বহুর মিল
 হইতে বইজ্ঞার তিনি আদি প্রজ্ঞারূপে উদ্ধৃত হন এবং ঐক
 ত্রিকোণের পার্শ্বদও হইতে ব্রহ্ম, ধর্ম ও সত্যের উৎপত্তি হয়।
 প্রজ্ঞাকর, জ্ঞানক বৈদিকপণ্ডিত। বিদ্যাকরের পুত্র ও মিত্র
 জ্ঞানলব্ধকর বাহীর পৌত্র। ইনি সুবোধিনী নামে মনোহরতীকা
 রচনা করেন।
 প্রজ্ঞাকার (পুং) প্রজ্ঞা কার ইব অত। বোদ্ধাতার্য মহাবোধ।
 (জিকা)
 প্রজ্ঞাকৃট (পুং) বোধিসক্লেদঃ।
 প্রজ্ঞাচক্ষুস্ (পুং) প্রজ্ঞা এব চক্ষুর্ভূতঃ। বুদ্ধরাষ্ট্র।
 “কথাতু মম বাখ্যানি বুদ্ধিবুদ্ধানি তত্ত্বতঃ।
 ততো জাতসি মাং সৌতে প্রজ্ঞাচক্ষুর্মিত্যুত ॥” (ভারত ১।১।১৪৩)
 (জি) ২ প্রজ্ঞাচক্ষুঃভূত, বাহার প্রজ্ঞারূপ চক্ষু আছে।
 প্রজ্ঞাচক্ষু, একজন বৌদ্ধ পুরোহিত। চীনপরিব্রাজক ই-ৎসিং
 যখন নাগপার তিন বৌদ্ধম পশ্চিমবর্তী তিলাতক সমুদ্রাশ্রমে উপ-
 নীত হন, তখন ইনি তথায় আচার্য ছিলেন।
 প্রজ্ঞাত্য (পুং) প্রজ্ঞার আচ্য ভূতঃ। প্রজ্ঞাসম্পন্ন, বুদ্ধিবৃত্ত।
 প্রজ্ঞাতর, মধ্যতরতবাসী জ্ঞানক বোদ্ধাতার্য। ইনি বাক্ষিণাত্যে
 গমন করিয়া তথাকার ২য় রাজপুত্র বোধিসক্লেদে ধর্মোপদেশ
 প্রদান করেন। ৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চিকারোহণ করিয়াছিলেন।
 প্রজ্ঞাত (জি) প্র-জ্ঞা-ত্ভূ। সর্বাভিত। (ভব ১০।৭।১২)
 প্রজ্ঞাদি (পুং) বার্ধে অন্ প্রজ্ঞারিমিত্ত নকগণভেদ, প্রজ্ঞা
 আদি করিয়া নকগণ। গণনামা—প্রজ্ঞ, বসিজ, উপিজ, উজিজ,
 প্রজ্ঞক, বিজ্ঞ, বিদ্য, বোদ্ধ, বিদ্যা, মনস, প্রোজ, শরীর,
 জ্ঞসৎ, ক্রতুগ, চিকীর্ষৎ, চোর, শক্ত, বোধ, চক্ষু, বহু, এসন,
 (১) এই বোধিবর্ষ ৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশে ধর্মপ্রচারার্থ গমন করিয়া
 ছিলেন।

মহৎ, কৃৎ, মহৎ, দণ্ড, বরস, ব্যাক্ত, অহর, রক্ষ, পিলাচ, অগনি, বর্ষণ, দেবতা ও বহু। ২ অত্যর্থে প-প্রত্যয় নিমিত্ত লক্ষণভেদ। এই গণ বর্থা—প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞা। (পাণিনি)
প্রজ্ঞাদিত্য (পুং) কাশীরের একজন রাজা। [কাশীর বেথ।]
 "প্রজ্ঞা স্যোতমানং তং প্রজ্ঞাদিত্য ইতি প্রথম" (রাজতরংগ ৪২৫)
প্রজ্ঞান (ক্ৰী) প্রজ্ঞাতে বসেনেতি প্র-জ্ঞা-দৃষ্টি। ১ বুদ্ধি।
 "কমেব মুহুরে মোহাৎ ন প্রজ্ঞানং তবান্তি হ।" (ভারত ৩।১৮৫।১৬) ২ চিত্ত। ৩ চৈতন্য।
 "নেনেকতে শৃণোতীহঃ কিত্তি ব্যাকরোতি চ।
 বাহবাৎ বিজানতি তৎ প্রজ্ঞানমুদীরিতম্" (পঞ্চতন্ত্র ৫।১)
 বাহবাঁরা বহুর স্বরূপ অবগত হওয়া বাম, তাহাকে প্রজ্ঞান বলে। (জি) প্রজ্ঞানমত্যত অচ্। ৪ পণ্ডিত। (বিরূপকোং)
প্রজ্ঞানন্দ, একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত। প্রজ্ঞাশ্রমের নিব। ইনি তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে তত্ত্বালোকটীকা ও ত্রিপুরী-প্রকরণটীকা নামে আরও একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
প্রজ্ঞানাত্ম, স্বাক্ষরনির্ণয় প্রকরণ নামক গ্রন্থের টীকারচরিতা।
প্রজ্ঞাপ্ত, ১ সম্বিত, প্রবীক্ষ। ২ আদিষ্ট। (দিব্যাং ২।১২)
প্রজ্ঞাতন্ত্র, কঠিনক বৌদ্ধচর্চা। চীনপরিভ্রাজক হিউএন্সিয়াং যখন ত্রিপুরীক সঙ্ঘারামে আগমন করেন, তখন ইনি তথার পৌরোহিত্য করিতেন, হিউএন্সিয়াং ৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার নিকট ধর্ম-সংক্রান্ত কতকগুলি ভ্রম নিরাকরণ করিয়া গেল।
প্রজ্ঞাবাশ্বিন, কঠিনক বৌদ্ধ বর্ণনাক্ষেত্র। চীনরাষ্ট্রের অন্তর্গত কোরিয়াবিভাগের সিং-কো নামক স্থানবাসী। চৈনিক নাম হুই-লুং। ভারতে ধর্মপ্রচার করিতে আসিবার অল্প উদ্যোগ হইয়া তিনি ব্রাহ্ম্য ত্যাগ করেন এবং বৌদ্ধ-মতগামী মহাবাসে কাল কাটাইতে মনঃ করেন। পথে আসিয়া তিনি মূরন-চৌর সহিত মিলিত হন। ইনি ১০ বৎসরকাল অপর্যবত সঙ্ঘারামে বাস করেন। তৎপরে গুহ্যরসন মন্দিরে আসিয়া সংকৃত অধ্যয়নে কালাতিপাত করেন।
প্রজ্ঞাপারমিতা (ক্ৰী) বৌদ্ধধর্মের দর্শনশাস্ত্রভেদ।
প্রজ্ঞাময় (জি) প্রজ্ঞা-স্বরূপে মরুট। প্রজ্ঞাশ্রম।
প্রজ্ঞাল (জি) প্রজ্ঞাতত্ত্ব সিদ্ধান্তিবাৎ লচ্। বুদ্ধিবৃত্ত, প্রজ্ঞাবৃত্ত।
প্রজ্ঞাবৎ (জি) প্রজ্ঞা বিদ্যতেহত মতপ্ মত ব। প্রজ্ঞাবৃত্ত।
প্রজ্ঞাসহায় (পুং) জ্ঞানী, বুদ্ধিদান।
প্রজ্ঞিন (জি) প্রজ্ঞাতত্ত্বভেতি ইনি। পণ্ডিত।
প্রজ্ঞিল (জি) প্রজ্ঞা-অত্যর্থে সিদ্ধান্তিবাৎ ইলচ্। (পা ৫।২।১০০)
 প্রজ্ঞাবৃত্ত, পণ্ডিত।
প্রজ্ঞু (পুং) অগতে দাহনীর বহু আধুনো জঃ (পা ৫।৪।১২২।)
 বিরলজাহ্নবজন, প্রস্তুতজাহ্নব, বহুপাদ।

প্রজ্ঞলন (ক্ৰী) প্র-জ্ঞ-দৃষ্টি। প্রজ্ঞলন। স্পষ্টিকরণ, ব্রুইয়া দেওন। (দিব্যাবদান ৩৩৩।১৩)
প্রজ্ঞলিত (জি) প্র-জ্ঞ-ক। প্রজ্ঞলনবৃত্ত। প্রাণীপিত, জ্ঞানো। "অস্মি প্রজ্ঞলিতঃ বন্দে জাতবেদং হতাননম্।
 সুবর্ণবর্ণময়ং সমিদ্ধং সর্কতোদুগ্ধম্" (ভবদেবভট্ট)
প্রজ্ঞার (পুং) জ্ঞের প্রবাহ।
প্রজ্ঞীন (ক্ৰী) প্র-জ্ঞ-নত গভৌ ক। পক্ষিধিগের গতিবিশেষ।
প্রণ (পুং) প্র (নন্দ পুরাণে প্রাং। পা ৫।৪।৫) ইতি ন। পুরাণ, প্রাচীন, পুরাতন।
প্রণথ (পুং) প্রকটঃ নথঃ পূর্ণপদাৎ পথঃ। মধ্যপ্রাং।
 "আপ্রণথঃ সর্ক এব সুবর্ণঃ" (হাকোণ্ড উপাং)
প্রণত (জি) প্র-নম-ক। কৃতপ্রণাম, প্রণতিবিশিষ্ট।
 "কৃত্যর্জিহঃ প্রণতপালতবাহিগোতং
 বন্দে মহাপুত্রং তে চরণাবিলম্" (ভাগবত)
 প্রকটরূপে নত। ২ বক্র। ৩ পট।
প্রণতি (ক্ৰী) প্রকটঃ নমনং প্র-নম-ভাবে-কিন্। ১ প্রণাম, পর্জায়—প্রণিপাত, অহ্ননর। (হেম)
 "নির্জিতেন্দ্রিয়ঃ তদস্মা তদধিনাং সত্বম্ প্রণতিরেষ কীর্তয়ে" (রঘু ১।১।৮২) ২ নম্রতা, সন্ত্রস্ত।
প্রণমন (পুং) প্র-নম-ভাবে দৃষ্টি পথঃ। প্রণাম। (অমর)
প্রণপাৎ (জি) প্রকর্ষণ নপাৎ। নম্রাভিত্যাবিনা নত প্রকৃতি-ভাবঃ পূর্ণপদাৎ পথঃ। প্রকর্ষণে পাতরিতা নহে।
 (বঙ্ক ৮।১৭।১৩)
প্রণময়া (জি) প্রণম্য, নমস্কারার্থ। (দিব্যাবদান ৪৩৩।২২)
প্রণয় (পুং) প্রণয়নং প্র-ণী-এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইতি অচ্।
 প্রীতি দ্বারা প্রাণন, পর্জায়—প্রাণর, প্রাণর। (ভারত)
 "তৎকৃত্তনাবাহুপ নার্সি যং নবজিনো মে প্রণয়ঃ সিহম্" (রঘু ২।৫৮) ২ প্রেম, ভালবাসা।
 "সখ্যেতি নম্রা প্রণতঃ বহুতং হে কৃষ্ণ হে দামব হে সখ্যেতি।
 অজানতা মহিমানং তবেদং মদা প্রেমাৎ প্রণয়েন বাপি" (কিতা ১।১।৪)
 ৩ বাচ্চা, আর্পণ। ৪ বিক্রম, বিবাস। ৫ সর্কোপ। (মেধি)
 ৬ প্রেম। ৭ মদা।
প্রণয়ন (ক্ৰী) প্র-ণী-ভাবে দৃষ্টি পথঃ। প্রকর্ষণে ময়ন।
 ২ প্রকর্ষণে করণ। ৩ অধির সঙ্ঘারভেদ। হোমাদিতে অধি প্রণয়ন করিতে হয়। (কাভ্যাং প্রো ৬।১।১৪)
প্রণয়নীয় (জি) প্র-ণী করণি-অনীয়ঃ। ১ প্রকর্ষণে নেতবা।
 ২ সংসর্গ বহিতঃ। প্রণয়নত বহিসংসারভেদং হ। ৩ অধি-সংসারসকী ইয়কাটীদি। (কাভ্যাং ১।৩।২১)

প্রণববৎ (জি) প্রণব-অত্যর্থে মতুশ্চ মত ব। প্রণবযুক্ত।

প্রণববিহতি (জী) প্রণব বিহতিঃ। অধীকার, প্রজ্ঞাধান, নিরাকৃতি।

প্রণবিতা (জী) প্রণবিতা ভাবঃ তদ্-চাপ। প্রণবীর ভাব বা ধর্ম।

প্রণবিন্ (পুং) প্রণবোহত্যাকৃতি প্রণব-ইনি। ১। বাহী। (জি) ২। প্রণবযুক্ত। “প্রণবিনি নিজনাত্তে লক্ষ্যমো নোভাবাঃ।

প্রতি কিমিহ নবোক্তাঃ সৌতি বিবোকথাক।” (উত্তর)

ত্রিমাং ভীপ। প্রণবিনী—ভাষা।

প্রণব (পুং) একবর্ণে নুত্তে তুত্তে আত্মা বৈদ্যবজ্ঞা চান্দে-
নেতি প্র-হ (প্রণবঃ)। পা অতঃপ (ইতি অন্ ততো পথঃ,
অথবা তদ্বিকল্পনেনপনপথঃ) প্রণবাত্তে ইতি প্র-সম করণি-ব-ক্
সংজ্ঞাপূর্বকথ্যং বৃত্ত্যভ্যন্ত, পূর্বোদগারিভ্যং মত্ব বা। ওকার।
বেদান্তিতে পাঠ্যনবক্তে। বেদপাঠের পূর্বে ওকার উচ্চারণ
করিতে হয়।

“ওকারপ্রণবভারো বেদান্তির্ভূতুলো প্রবঃ।

ঐশ্বর্য্যং শিখণো ব্রহ্মনত্যো ব্রহ্মনিবধ্যঃ।

ব্রহ্মবীজং ত্রিত্বক পঞ্চমসিদ্ধির্দেবতঃ।” (বীজবর্ণাভিধানতঃ)

অ, উ এবং ব এই তিনটা অক্ষরে সন্ধি হইয়া ওকার শব্দ
নিপন্ন হইরাছে, ইহার মধ্যে অকার শব্দে বিকৃ, উকার মহেবর
এক অকার অর্থে ব্রহ্ম এবং ওকার বা প্রণব বলিলে এই তিনই
বুঝিতে হইবে।

“অকারো বিকৃলকিট উকারশ্চ মহেবরঃ।

ওকারোপোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেণ ব্রহ্মো যতঃ।” (বহ্মনির্বাণতঃ)

মন্ত্রতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ বেদপাঠের পূর্বে এবং বেদে
প্রণব উচ্চারণ করিবেন।

“ব্রাহ্মণঃ প্রণবঃ কৃত্বাদাবাস্তে চ সর্মদা।

অবত্যানৌক্যং পূর্নং পদভ্যাক বিদীর্ঘ্যতে।” (মন্ত্র ২।৭৪)

পাঠজন্যবর্ননে লিখিত আছে,—প্রণব ঐক্যের বাচক।

“তত্ব বাচকঃ প্রণবঃ।” (পাঠজন্যতঃ)

প্রণব প্রণামি দ্বারা ঐক্যের উপাসনা হয়। প্রণব বেদের
আদি বা প্রথম।

“আলীঙ্গনবীকৃত্যামায়ঃ প্রণবমুলসামিহ।” (ঋগ্বেদ ১।১)

ওঁকার বা প্রণব ইহা মাদলিক, যে কোন কার্যের প্রথমে
ইহা উচ্চারণ করিলে মঙ্গল হয়। ওকার ও অর্থ এই দুইটা
শব্দ পূর্বে ব্রহ্মার কণ্ঠ তেজ করিয়া নির্গত হইরাছিল, এই মত
এই দুইটা শব্দ মঙ্গলজনক।

“ওকারচাখনকচ বাবেজৌ ব্রহ্মণঃ পুরা।

কণ্ঠং তিবা বিনির্ঘাতৌ তেন মাদলিকাহুতৌ।” (সামখ্যপ্রবচনভাষ্য)

তিবিত্তে মুনন্দন লিখিয়াছেন, পাঠ বা ব্যাকৃতিকালে যদি

কিছু মূল, অতিরিক্ত, ছিন্নকৃত বা অপ্রতির হয়, তাহা হইলে
ওকার উচ্চারণ করিলে ঐ মূল অপ্রতির বা অবিবল হইয়া
থাকে, অর্থাৎ ইহাতে সঙ্গোপও নির্দোষ হইয়া থাকে।

“বহুসং চাতিরিক্তক দ্বিজ্ঞঃ বহুবক্তিরম্।

বহুমেধানুধ্যাক বাতবানক বহুবেৎ।

তদোকারপ্রযুক্তেন সর্মকবিবলং ভবেৎ।” (তিবিত্তঃ)

মুহুর্তকালে যদি কেহ বিকৃত ভঙ্গ করিয়া ওঁ এই অক্ষর
উচ্চারণপূর্বক দেহ পরিত্যাগ করে, তবে তাহার পরমাগতি স্নাত
হইয়া থাকে।

“ওঁমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরনামমুদয়ন।

যঃ প্রোতি ভ্যক্ত্ব দেহং স বাতি পরমায় গতিম্।” (শ্রীতা ৮।১০)

[ওঁকার দেখ।]

২। সানাবরভক্তে। (পুং) ৩। পরমেশ্বর। (ভারত ১২।১৪২।৪৭)

প্রণম (জি) প্রণম্য নামিকা মত, নামিকা পঞ্চক ন্যাদেশঃ, অচ্-
সমানাত্য পঞ্চক। বিগতমাদিক, বাহার নামিকা বিদ্যাছে।

প্রণামী (জী) প্রণামী-গত ত। ১। প্রণামী শব্দার্থ। ২। জন্মায়।

প্রণাম (পুং) প্রণমনমিতি প্র-পদ-ব-ক্। ১। অমরাগজপদ, প্রণম-
নিকল মূখকর্ভাবির শব্দ, প্রীতিজনিত শীৎকৃত, আনন্দকমি।

“অমরাগজপদে শব্দে প্রণামঃ শীৎকৃতঃ ক্রুণাং।” (শব্দার্থঃ)

কর্ণাঙ্গুরকলোকপ্রভব শব্দ। (মধুমাধব) অমরাগজপদ
শব্দ। (কলিঙ্গ) ২। জন্মক, উচ্চক। “পুরুষাণাং সুবি-
পুল্যঃ প্রণামাঃ সহসোখিতাঃ।” (মহাত্মা আদিপ) ৩। প্রণা-
মর, কর্ণোপকল, ইহার মায়াত্তর কর্ণাদ। এইরূপ হইলে
কর্ণবির মধ্যে ভেরী, মূক ও শব্দাকি ভাব বিবিধ শব্দ মত
হইয়া থাকে।

“কর্ণপ্রোক্তঃ স্মিতে বাভে শৃণোতি বিবিধান্ বরান্।

ভেরীমূকশব্দানাম কর্ণাভ্যঃ স উচ্যতে।” (শাব্দকঃ)

৪। চক্রবর্তীভেদ।

প্রণাম (পুং) প্র-পদ-ভাবে ব-ক্। প্রণতি, প্রণিপাত, তক্তি-
প্রজ্ঞাতিশয়যুক্ত নমস্কার, বাগকর্মবোধক ব্যাপারবিশেষ, ইহা চারি
প্রকার—অতিবাহন, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও করণিসংযোগ।

“পঞ্চাং করাত্যাং জাহত্যামুরসা শিরসা কৃণাং।

বচসা মনমাতৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গৈরিত্যঃ।” (কাশিকান্দ)

পদবদ, হস্তবদ, জাহ, মনমাত, মত্ব, চক্, বাধ্য ও মন
এই ষষ্ঠ অঙ্গসমূহেরে যে প্রণাম করা হয়, তাহাকে অষ্টাঙ্গ-
প্রণাম করে। ঐক্যের উদ্দেশে এইরূপ অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিলে
সহস্রলক্ষাঙ্কিত পাপমুক্ত হইয়া বিকুলোকে গতি হইয়া থাকে।

পঞ্চাঙ্গপ্রণাম—“বাহুভ্যাং চৈব জাহত্যাম শিরসা বচসা কৃণাং।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ ভ্যং শূন্যায় প্রণমামিহৌ।” (কাশিকান্দ)

বাহন, কাহন, মন, বাকা এবং চকু এই পঞ্চ অঙ্গ-
সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করা যায়, তাহাকে পঞ্চাঙ্গপ্রশ্ন কহে।
যেহেতু ও আত্মাশি কেবিলে প্রশ্ন করিতে হয়। যে ব্যক্তি
যেহেতুর উদ্দেশ্যে কখনও প্রশ্ন করে নাই, তাহার সেই পঞ্চ-
জ্ঞান, এই অঙ্গ তাহার সহিত আলাপ করিতে নাই।

“সকল ন মনোমত বিবেচনা করিবে।”

পঞ্চাঙ্গ বিজ্ঞানীয় কথোপকথন নালপেঃ ১। (হুদারবীরপুঃ)

কারিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে ইহা তিন প্রকার। আত্ম-
মুখ-পুঙ্খিত হেতুকে প্রশ্ন করিবে না।

“যঃ পুঙ্খোক্তিঃ নিম্ন বিকৃত বা প্রশ্নোত্তরঃ।”

নির্ভুক্তত নাভ্যে প্রশ্নোত্তরোত্তরঃ ১। (কর্মসোত্তরঃ)

যেহেতুর উদ্দেশ্যে প্রশ্ন করিলে অনেক প্রকার কল্যাণ
সাধিত হয়। [অতীত বিবরণ সম্বন্ধে দেখ।]

প্রশ্নাশ্রিত (জি) প্রশ্নাশ্রিত, পূজাকারী।

প্রশ্নায়ক (পুঃ) ১ সেনানায়ক, সর্গার। ২ পঞ্চপ্রদর্শক।

প্রশ্নাধ্য (জি) প্রশ্নাধ্য ইতি প্রশ্ন-ধ্য। (প্রশ্নাধ্যোত্তরঃ)।

পা ৩। ১২৮) ইতি শাস্ত্রঃ। অসম্বদ। “ন প্রশ্নোত্তরঃ কখন-
কখন দিকায়ঃ ভেদবিভিঃ।” (ভট্ট-৩৬০) ২ অভিনায়-
বিভক্তি, নিপুণ। (যেহেতু) ৩ শাস্ত্র, জ্ঞান। ৪ প্রশ্ন।

প্রশ্নাত (পুঃ) প্রশ্নাত জলাধি দিলোত্তরোত্তরোত্তরঃ প্রশ্ন-প-
ধ্য। জলনিঃসরণমার্গ, চলিত পরমাণা।

প্রশ্নালী (জি) প্রশ্নাল-গোত্রাধিকারী। জলনিঃসরণমার্গ,
চলিত পরমাণা।

“তদ্বাক্য করণঃ সত্যঃ প্রশ্না দীনত ভাবিতম্।

কোশল্যা বাক্যভাষণঃ প্রশ্নালী নবোদকঃ ১। (সাম্যঃ ২। ৩২। ১০)

২ পরমাণা। ৩ প্রশ্ন। ৪ প্রশ্ন। ৫ প্রশ্ন। ৬ প্রশ্ন। ৭ প্রশ্ন।

জলভাগভেদ। যে সর্পিণ জলভাগ হই বৃহৎ জলভাগকে পরমাণ
সংযুক্ত করে।

প্রশ্নাশ (পুঃ) প্রশ্ন-শ-ধ্য, ততো পঞ্চ। ১ বৃহৎ, সরণ।
২ পরমাণ। (বিজ্ঞানমাম ৩২৩। ৪)

প্রশ্নাশন (জি) প্রশ্ন-শ-ধ্য, পুঃ। সত্যকরণে মাপ বা কলস।
অতিব শোণকরণ।

প্রশ্নাশিন (জি) প্রশ্নাশিন, প্রশ্নাশিনী। প্রশ্নাশিনী। প্রশ্নাশিনী।

প্রশ্নাশিত (জি) প্রশ্নাশিত-ধ্য পঞ্চ। হুভিত, হুভিতম।

প্রশ্নাশিন (জি) প্রশ্নাশিন-ধ্য পঞ্চ। উত্তমকরণে হুভন।

প্রশিধান (জি) প্রশিধানোত্তরোত্তরঃ প্রশ্ন-ধ্য। প্রশ্ন, পঞ্চ।

“প্রশিধানেন বৈদ্যেণ রূপেণ বরসা চ মে।

সনঃ প্রশিষ্টঃ যেবর্ষে তদ্বৎপ্রঃ পতিবর্ষঃ ১। (ভারতঃ ৪। ১০। ২২)

২ সমাধি, যমোনিবেশ, মনের একাগ্রতা। ৩ দান। ৪ লক্ষ্য।

যারা দৃষ্ট। ৫ অর্পণ। ৬ তর্কবিশেষ। ৭ কর্মকল্যাণঃ।

৮ তর্কবিশেষ মনের কোন বিষয়ের প্রশ্ন। (বিজ্ঞানমাম)

প্রশিষ্ট (পুঃ) প্রশিষ্টোত্তরঃ প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য, পঞ্চ। ১ চর, অচরঃ।

“প্রশিষ্টঃ প্রশ্নোত্তরঃ প্রশ্নোত্তরঃ প্রশ্নোত্তরঃ ১। (হেতুঃ ৪। ৩২)

২ চরিত। ৩ অবধান। ৪ কাশ্মীরগোত্রীয় বৃহৎপুত্র পুত্র।

(ভারতঃ ৩। ১২। ৩২) তদ্বাক্য, প্রশ্না। (বিজ্ঞানমাম ১০। ২। ৩)

প্রশিষ্টের (জি) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য। প্রশিষ্টোত্তরঃ।

প্রশিষ্টা (পুঃ) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য। প্রশ্নোত্তরঃ প্রশ্নোত্তরঃ।

প্রশিষ্টতন (জি) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য। প্রশিষ্টা, প্রশ্না।

প্রশিষ্টাত (পুঃ) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য, পঞ্চ। প্রশিষ্টা, প্রশ্না।

“তদ্বাক্য নবীত্যাঃ প্রশিষ্টাতপূর্বঃ বহুতল্যঃ প্রশিষ্টাতপূর্বঃ ১।

(কুমাঃ ৩। ৩। ১)

প্রশিষ্টিত (জি) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য, বাক্যে বি, পঞ্চ। ১ প্রশিষ্টা।

২ প্রশিষ্টা। ৩ প্রশিষ্টা। (যেহেতু) ৪ প্রশিষ্টা।

“তদ্বাক্য প্রশিষ্টিতাঃ সর্বা বাক্যোত্তরঃ প্রশিষ্টিতাঃ।

হুভিতোত্তরোত্তরঃ প্রশ্নঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশ্নঃ প্রশিষ্টিতাঃ ১। (সাম্যঃ ৩। ২। ৩৩)

প্রশিষ্ট (জি) প্রশিষ্টিতাঃ প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য। ১ প্রশিষ্টা। ২ প্রশিষ্টা।

“প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ ১। (ভট্ট)

প্রশিষ্ট (জি) প্রশ্ন-ধ্য-ধ্য। ১ প্রশিষ্টিত, প্রশিষ্টিত, প্রশিষ্টিত। ২ প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশ্নাশ্রিত প্রশ্নাশ্রিতাঃ (বিজ্ঞানমাম ৩২। ৩। ৩) প্রশিষ্টিতাঃ

৩ প্রশিষ্টিতাঃ। ৪ প্রশিষ্টিতাঃ। (যেহেতু) ৫ প্রশিষ্টিতাঃ। (হেতু)

৬ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। “প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ” (ভট্ট ১। ৩) প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। ৭ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ।

প্রশিষ্টিতাঃ (জি) প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ।

“প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ।”

(সাম্যঃ ৩। ১। ৩। ৩)

প্রশিষ্টিত (জি) প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ।

করা যায় সেই প্রশ্ন। বৈদিক প্রশ্নোত্তরঃ প্রশিষ্টিতাঃ এই প্রশ্ন হই-

যাহে, শৌকিক প্রশ্নোত্তরঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ প্রশিষ্টিতাঃ। প্রশিষ্টিতাঃ

প্রণেতৃ (ত্রি) প্র-নী-কৃৎ। রচয়িতা, নির্মাতা, যিনি প্রণয়ন করেন।

প্রণেয় (ত্রি) প্রকর্ষণে নেতৃ শব্দ্যঃ, প্র-নী (অটো) বৎ। পা অ১১২৭ ইতি বৎ। ১ বস্ত্র, অরীদ। “অন্যং প্রণেয়ো বাজেতি পোকাংষ্টকং বহুভ্যত।” (ভারত ১২।৫৬৬০) ২ কৃতলৌকিকসংস্কার, বাহ্যিকপের লৌকিক সংস্কার কৃত হইয়াছে। (হেম) ৩ আপনীয়।

প্রণোদিত (ত্রি) প্র-দ-বিচ-ক্ত। ১ প্রেরিত। ২ নিয়োজিত। “তদ্বৎ প্রণোদিতঃ কৰ্ম্মাণ্যতা চাপলায় প্রণোদিতঃ।” (রঘু ১ ন)

প্রতকন (পুং) প্র-তক-গজৌ বনিপ্। প্রকর্ষণের পতিবৃত্ত। “নতোহসি প্রতকন” (ভাণ্ডা কা ১৪৩২) “প্রকর্ষণ প্রতকন বাব-রকৈ পাণ্ডতি: সর্গান্ ধিক্যান্ প্রতিগতা তকতির্গতিধরা” (ভাষ্য)

প্রতত (ত্রি) প্র-তন-ক্ত। বিহৃত।

প্রততি (ত্রী) প্র-তন-ক্তি। ১ বিহৃতি। ২ বরী। (মেদিনী)

প্রততী (ত্রী) প্রততি-ভীন্। প্রততী। (অবরটীকা ভারত)

প্রতবহু (পুং) প্রতৎ প্রাপ্তং বহু ধনং যেন। ১ প্রাপ্তবহু, যিনি ক্রমশঃ হইয়াছেন। ২ বিতীর্ণ যন। (বক ৮১৩২৭)

প্রতন (ত্রি) প্র-ন-ক্ত পুরাণে প্রোৎ। পা অ১৪২৫ ইত্যস্য ব্যতিক্রম্য চকারাৎ টু ভূট্ চ। পুরাতন। (অমর)

প্রতনু (ত্রি) প্রকটতঃ প্রাপিস। ১ অতি অন্ন। ২ অতি নুহ। “প্রতনুবিবলৈঃ প্রোভোদীলক্ষনোহনুভলৈঃ” (উত্তর-রামচরিত ১ অঃ)

প্রতপন (ত্রী) ১ নরকভেদ। ২ উতাপ। ৩ প্রমদিতকরণ। ৪ তাপদান। “মুইভাষিপ্রতপনম্” (ভুক্ত ১১৩৭)

প্রতপ্ত (ত্রি) প্র-তপ-ক্ত। ১ উত্তপ্ত। ২ তাপিত। ৩ কবিত।

প্রতমক (পুং) বাসনোগভেদ, তমকবাস। (মাধবনি)

প্রতমাম্ (অব্য) প্র-তমপ্-আম্। অত্যন্ত প্রকর্ষ। তরপ্ প্রত্যয়ে ‘প্রতমাম্’ এইরূপ পদ হইবে।

প্রতর (পুং) প্র-ত-তাবে-অপ্। ১ প্রকটরূপে তরণ। ২ প্রতরণার্থর।

প্রতর্ক (পুং) প্র-তর্ক-অপ্। সংঘর।

প্রতর্কণ (ত্রী) প্র-তর্ক-তাবে লুট্। বিতর্ক, বাহারব্যব। গর্ধারণ—তর্ক, ব্যহু, বহ, উহ, বিতর্কণ, অধ্যাহার, অধ্যাহারণ, উহণ। (অমর)

প্রতর্ক্য (ত্রি) প্র-তর্ক-বৎ। অতর্কণীয়। “অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমথমিব সর্কভঃ।” (মহ ১৫)

প্রতর্দন (ত্রী) প্র-তৃদ-তাবে লুট্। ১ তাক্ষ। (ত্রি) কর্তৃক-লু। ২ তাক্ষক। (পুং) ৩ দিবোধাপনুভেদ। কাশীরাজ দিবোধানের পুত্র। বীতহব্য নামে জনৈক রাজা তাঁহার বংশ নাম করিলে, তিনি ভৃগু সহায়ে একটি পুত্রের দ্বারা বংশ

প্রতর্দনকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন, বীরবর প্রতর্দন পিতৃশ্রদ্ধাত হৃদয়ের প্রতিশোধ লইতে অগ্রসর হইলে বীতহব্য ভৃগু মুনির আশ্রয়লাভ করেন ও ব্রহ্মবিদ্যায় আশ্রয় হন। (হরিব ২৯ অঃ) ৪ বিহু। (ভারত ১৩।১৪২০) ৫ কবিতেন। (ভারত ১৪২।১৪) প্রতল (ত্রী) প্রকটঃ তলং। ১ পাভাগভেদ। (পুং) প্রকটঃ তলমত। ২ বিহুতালুনি গাবি, চপেট, চাপড়।

প্রতান (পুং) প্র-তন-ব-ক্ত। ১ বিহৃত। ২ তক্ত। “লতাপ্রতানোদ্রুগিষ্ঠৈঃ স কেষ্টে-রথিক্যধরা বিচচার দাক্।” (রঘু ২।৮)

৩ বায়ুরোগবিশেষ, ইহার অপর নাম অপতানক। এই বায়ুরোগকে মূর্ছাস্ত বায়ুরোগ বলা হইতে পারে।

“দৃষ্টং সংভ্রাত্য সংজ্ঞাক হবা কঠেন কৃতি।

হদি যুক্তে ময়ঃ বাধ্যং বাতি মোহং কৃতে পুনঃ।

বাক্সা দাক্ষণ্য প্রোহরেক তদপতানকম্।” (মাধবকর)

৪ কবিতেন। ত্রিমাং টপ্। ৫ তক্তয়ুক্ত।

প্রতানবৎ (ত্রি) প্রতান-ব-ক্তৃ শব্দ্যঃ। প্রতানবৃত্ত।

প্রতানিন্ (ত্রি) প্র-তন-নিমি। ১ বিতীর্ণ।

প্রতানিনী (ত্রী) প্রতানিন্-ত্রিমাং ভীন্। ১ প্রতানবতী। ২ বিহৃতলতাদি।

প্রতাপ (পুং) প্র-তপ-ব-ক্তৃ। কোষতঃ তেজ, প্রভাব, কোষতঃ এবং ধনসৈন্তাদি জনিত তেজ। ২ শৌর্য। ৩ তাপ। “বধা প্রোভাদনাচ্ছ্রঃ প্রোভাৎ তপনো বধা।

ভূধিব লোহিতবর্ণো রাজা প্রকৃতিরজনাৎ।” (রঘু ৪।১২)

৪ তেজঃ। ৫ অর্কবৃত্ত। (রাকনি) (ত্রী) ৬ যুব-রাকের ছত্র। “নীলো দণ্ডক বস্ত্রক শিরঃ কৃষ্ণ বানকঃ।

গৌবর্ণঃ যুবরাক্ত প্রতাপঃ নাম বিজ্ঞতম্।”

(ভোজরাজকৃত মুক্তিকমতক)

প্রতাপ, একজন প্রাচীন রাজা। অর্কনুপকৃতের শিলালিপিতে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রতাপউজ্জয়ী, বিহারবাসী জনৈক রাজা। ইহার পিতার নাম দলপৎ। ১ শাহজহানের রাজত্বের ১ম বৎসরে (১৬০৬ খৃঃ অঃ) ইনি দেহাবতারী মনসবদার হইয়াছিলেন। আয়ার গণিম ও লাসেরামের উত্তর দিক্‌ বোজপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। উক্ত সম্রাটের রাজ্যকালের ১০ম বৎসরে প্রতাপ বিজৌহী হইলে আবহুজা বী বোজপুর দখল করেন, প্রতাপ আত্মসমর্পণ করিলেও সম্রাটাদেশে শমনভবনে প্রেরিত হন। তাঁহার স্ত্রীকে

(১) ইনি সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বের ৪৪ বৎসরে কারাবন্দ হইয়াছিলেন।

বঙ্গপূর্বক ইসলামবশে নীকিত করিয়া আব্দ্দুল শৌজের সহিত বিবাহ দেওয়া হয়।

প্রতাপসিদ্ধীন্দ্র, একজন রাজা। মোহতাসুগড়ের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি ১২২৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

প্রতাপগড়, অধোধ্যা প্রদেশের বারাবাধিকেলার একটি তহনীল।

প্রতাপগড়, অধোধ্যার রায়বরেলী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ছোট লার্টের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৪°৩৪' হইতে ২৬°১০'০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°২২' হইতে ৮২°২৯'৪৫" পূঃ। ইহার দক্ষিণপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে সলানদী ও পূর্বদীর্ঘায় গোমতীনদী প্রবাহিত। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি ও গলোন্ পরগণা রায়বরেলীর সীমাকৃত হওয়ার ইহার আরম্ভন কমিটি গিয়াছে। বর্তমান ভূপরিমাণ ১৪৩৬ বর্গ-মাইল। প্রতাপগড় নগর হইতে ২ কোশদূরে বেলা নগরে ইহার বিচারবিভাগীয় সদর স্থাপিত।

সমগ্র ভূভাগ বনরাশি ও শস্তক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। নদীসৈকতবর্তী ভূভাগের বিশালভূক্ত এবং ক্রমোচ্চ নিম্নভূমির জামল শস্তক্ষেত্রে ও আম্রানির আশ্রয়ানন জেলায় সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে। গঙ্গা ও গোমতী ব্যতীত এখানে সৈ নামে অপর একটি নদী প্রবাহিত আছে। বর্ষাকালে উহার জলস্রোত বর্ধিত হইয়া নৌকা গমনের উপযোগী হয় এবং অনেকগুলি শাখানদী আসিয়া উহাতে যোগদান করে। এখানে কএকটি বড় বড় বিল আছে, বর্ষাকালে উহা জলে পূর্ণ হইয়া আরও বিস্তারতন হয়। কিন্তু গভীরতা অল্প বলিয়া নৌকাগমনের অসুপযোগী। এখানকার ভূমি হইতে লবণ, সোরা ও কঙ্কর পাওয়া যায়। গবর্মেণ্ট-খাজার লবণ ও সোরার ব্যবসা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। এড-ডির সকল প্রকার রবি ও খারিক্ শস্ত ও নানা প্রকারের চাউল এখানে উৎপন্ন হয়। এই সকল শস্ত ব্যতীত তামাক, চিনি, দি, গুড়, অহিকেন, তৈল, গো, ছাগ, শূন ও চৰ্ম্ম প্রভৃতি এখান হইতে নানা স্থানে প্রেরিত হয়। ক্ষতিকর মালা, চুড়ী ও কুজা ব্যতীত এখানকার সাধারণ আশ্রয়ন মেঘবলের পশম হইতে একপ্রকার কবল বুনিত বিক্রয় করে।

হানটী বাহ্যগ্রন্থ হইলেও এখানকার অধিবাসিগণ বিশেষ গৃহী মহে। শীতকালে রোগের আশ্রয় দেখা যায়। ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহ ও বসন্তের সহিত দ্রুতক আসিয়া দেশ প্রায় জনশূন্য করিয়া ফেলে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪৩৪ বর্গমাইল। এখানে ৭০২টী গ্রাম আছে।

৩ উক্ত জেলার একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ৩৫৫ বর্গ মাইল। এখানকার ৬০৪টী গ্রামের মধ্যে ৫০৮টী গ্রাম সোম-

বঙ্গী রাজপুতগণের অধীন। এই সোমবংশীগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী।

৪ উক্ত জেলায় প্রধান নগর। আলাহাবাদ হইতে ১৮ কোশ ও বেগানগর হইতে দুই কোশদূরে অবস্থিত। আলাহাবাদ হইতে প্রতাপগড় পর্যন্ত একটী পাকা রাস্তা আছে। অক্ষা° ২৪°৪৩'২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৯'১০" পূঃ। ১৮১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রতাপসিংহ প্রাচীন অলারিখপুর বা আরোর নগরের উপর এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার প্রতিষ্ঠিত দুর্গটি অত্যানি বর্তমান আছে। শতাধিক বর্ষ পূর্বে অধোধ্যা-রাজ এই স্থান দখল করিয়া লন। অধোধ্যা ইংরাজের করতলগত হইবার পর এই স্থান প্রাচীন রাজবংশের অজিতসিংহনামা কোন ব্যক্তির নিকট বিক্রয় করা হয়। নগরটি বৃহদায়তন ছিল। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের পর (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) ইহার বহিঃ-প্রাচীর ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু ভিতরের ক্ষুদ্র প্রাচীর ও বাগান বিদ্যমান আছে। এখানে ৪টী হিন্দুদেব-মন্দির ও ৬টী মসজিদ দেখা যায়। সকলি ও সৈ নদীর সঙ্গমস্থলে, পকসিদ্ধা নামে দুর্গা-মন্দির অবস্থিত। সন্দর্ভিক গ্রামে চণ্ডিকাদেবীর মন্দির একটি বিখ্যাত তীর্থ। নিকটবর্তী গোস্তাগ্রামে এখনও প্রাচীন ধ্বংস-বশেষসমূহ দৃষ্টগোচর হয়। প্রতাপগড় নগরের ৭ কোশ পশ্চিমে হিন্দোর নামক গ্রাম। প্রবাল হন্দবী নামক রাজস এই নগর প্রতিষ্ঠা করে। এখানকার ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রতাপগড় রাজপুতনার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। মেবার একেলীর শাসনভুক্ত। অক্ষা° ২৩°১৭' হইতে ২৪°১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩১' হইতে ৭৫°৩' পূঃ। ভূপরিমাণ ১৪৬০ বর্গ মাইল। উত্তরপশ্চিম বিভাগ পর্বত ও বনভূমিতে পূর্ণ। এখানে এক মাত্র ভীলজাতিরই বাস। দেওলিরার দক্ষিণে প্রাচীন দুর্গ-ভরকিত জুনাগড়, পর্বতের উপরে বৃহৎ পুষ্করিণী ও ইন্দারা আছে। দকৌর নামক স্থানে পূর্বে অনেক পাথর পাওয়া বাইত।

প্রতাপগড়ের মহারাজ উপাধিধারী অধিকারী শিশোদীয়-বংশীয় রাজপুত। ইহার উপরপুর-রাজবংশের কনিষ্ঠশাখা সমুদ্ভূত। মালবরাজ্যে মরঠাপ্রভাব বিস্তার লাভ করিলে, এখানকার সর্দারগণ হোলকরপতিকে রাজকর দিতেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজ গবর্মেণ্টের আশ্রয়ধীন হয়। যুদ্ধের পরে সন্ধিসন্ধিতে ইংরাজরাজ হোলকরের নিকট প্রতাপগড়ের রাজস্ব লাভ করেন; কিন্তু শেষে উহা বৃতীশরাজকোষ হইতে হোলকরকে প্রদত্ত হয়। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে দলপৎ সিংহ এখানকার সিংহাসন লাভ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র উদয়সিংহ (জন্ম ১৮৩৯ খৃঃ) রাজ্যভার গ্রাপ্ত

হন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট তিনি ১৫টা মালমুতক তোল পাওয়া গেলেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ৫০ জন কারীগর রাখা ছিলেন। এখানকার বিচার ও শাসনাদি কার্য একমাত্র সর্দারের অধীন। তিনি প্রজাদিগের দণ্ডযুগের কর্তা। তাঁহার ১২টা কামান, ৫০ জন বরকন্দাজ, ২৭৫ অঝারোহী ও ২৫০ পদাতি সৈন্য আছে।

২ টুকু রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°২২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৫২'১৫" পূঃ। যুটীর ১৮শ শতাব্দের প্রারম্ভে মহারাজ প্রতাপসিংহ কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৬০ ফিট উচ্চ। ইহার চারিদিকে গর্ভকটী প্রাচীর-দ্বারা সুরক্ষিত। সলিম সিংহ ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর এই প্রাচীর নির্মাণ করান, উহাতে ৮টা প্রবেশ-দ্বার আছে। নগরের দক্ষিণপশ্চিমদিকস্থিত ক্ষুদ্র দুর্গে মহারাজ-পরিবারের বাস। বর্তমান সর্দার নিজ বাসের জন্ত অন্তর্জ-রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করায়, পূর্বাংশ পরিভ্রমণ ও জনহীন হইয়া গড়িয়াছে। এখানে বিকুল উদ্দেশে ওটা, শিবের ওটা ও ওটা জৈনমন্দির আছে। পাশা বা বীনার উপর সোণা বাধান জড়োয়া কারকাষের জন্ত প্রতাপগড় বিখ্যাত। এ জড়োয়া-কার্য এখানকার দুইটা পরিবারের ঘরবাধা, সেরূপ কার্য অপর কোথা করিতে পারে না। এই রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী বেওলিয়া একবারে পরিভ্রমণ হইয়াছে। এইস্থান প্রতাপগড় হইতে ৩৫০ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

প্রতাপগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ। পশ্চিমঘাট পর্বতের শিখরদেশে মহাবলেশ্বর হইতে ৪ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৬'৩০" পূঃ। এই দুর্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫৪৩ ফিট উচ্চ। ইহার উত্তরপশ্চিমদিকে ৭ হইতে ৮ শত ফিট উচ্চ পর্বতচূড়া, পূর্বে ও দক্ষিণে ৩০-৪০ ফিট শুষ্ক ও চূড়াদি উন্নত দেখা যায়। ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী জাবলীর রাজাকে হত্যা করিয়া তদবিকৃত রোহিলদুর্গ দখল করিয়া লন এবং প্রতাপগড় দুর্গ স্থাপন করেন। তাঁহার বিকছে বিজাপুররাজপ্রেরিত মুসলমান-সেনানী আফজল খাঁর নির্ভর হত্যা এখানেই সম্পাদিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্রযুদ্ধের সময় প্রতাপগড় ইংরাজহস্তে ন্যস্ত হয়।

প্রতাপগড়, মধ্যপ্রদেশের হিমাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা কুসম্পত্তি। মোতুরের নিকট অবস্থিত। ভূপরিমাণ ২৮৯ বর্গমাইল। পূর্বে ইহা হরাট সর্দারগণের অধিকারভুক্ত ছিল। উনবিংশ শতাব্দের প্রারম্ভে উহা শোণপুর হইতে বিচ্যুত হইলে, হরাট-

সর্দারের জাতি ইহার শাসনভার গ্রহণ হন। পরগা নামক প্রধান গ্রামে সর্দারদিগের প্রাসাদ আছে।

প্রতাপগিরি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গঙ্গাব জেলার একটা কনি-য়ারী সম্পত্তি। [কিম্বদন্তি দেখ।]

প্রতাপচন্দ্র, কুশাব্দ অনুব্রতের জন্মক রাজা। ১৩৫৩ শকে তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

প্রতাপদেব, কান্দীরের জন্মক রাজা। তিনি তিথিনির্ণয়চরিতা শিকলচন্দ্রের প্রতিপালক ছিলেন।

প্রতাপদেবরায়, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত বিজয়নগরের জন্মক রাজা। শিলাগিণিপাঠে জানা যায় যে, তিনি ১৩৬৮ শকসম্বতে বৈশাখমাসে গতানু হইয়াছিলেন।

প্রতাপধবলদেব, দাক্ষিণাত্যে। ইহার মহানায়ক উপাধি ছিল। দক্ষিণবিহারের সাগরামের নিকটবর্তী তারাত্তী পর্বতে ১২২৫ শকে উৎকীর্ণ তাঁহার শিলালিপি পাওয়া যায়।

প্রতাপন (স্রী) প্র-তপ-শিচ্ তাবে ল্যুট। ১ পীড়ন। “কানকং রাজতং তান্নং রৈতিকং ত্রপুসীসকং।

চিরস্থানাবিলীয়তে শিত্তেভ্যঃ প্রতাপনাং।” (সুশ্রুত ১।২৬ অঃ)

(পুং) প্রতাপগতীতি প্র-তপ-শিচ্-ল্য। ২ নরকবিশেষ।

(শব্দরং) ইহার অপর নাম কুড়ীপাক। (ভাগবত) (জি) ও কেশদায়ক। (পুং) ৪ বিকৃ। (বিকৃসং)

প্রতাপনগর, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা এসিফ বাণিজ্যস্থান। এখানে চাউলের বিক্রয় কারবার আছে।

প্রতাপপাল, কানৌজীর জন্মক রাজা।

প্রতাপভানু, প্রতাপমার্কণ্ডেয়চরিতা।

প্রতাপরায়, নেপালের জন্মক রাজা। ইনি শাহীমুসিহের পুত্র, ইহার অপর নাম জয়প্রতাপরায়দেব (১৬৪৯ খৃষ্টাব্দ)।

প্রতাপরায়, বাবেলা (চালুক্য) বংশীয় জন্মক রাজা। হুগিগ-দেবের পুত্র।

প্রতাপরাজ, পরশুরামপ্রতাপপ্রণেতা। ইহার পূর্ণনাম শাখাজী প্রতাপরাজ।

প্রতাপরাজ, একজন রাজা। ভারতবর্ষবীণপ্রতাপপ্রণেতা এসিফ নৈয়ারিক শেবারের প্রতিপালক।

প্রতাপরায়, হিমালয়ভটবর্তী মানকোটের জন্মক রাজা। ইনি সত্রাট অকবরশাহের বিরোধী হইলে তৎসেনাপতি জৈন বা কর্তৃক বন্দী হন।

প্রতাপরুদ্র, বরঙ্গলের বিখ্যাত রাজা। তিনি নিজ বাহুবলে দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া রাজনিরোত্ত্বপ হইয়াছিলেন।

কাকতীয়াঃ প্রতাপ আত্মনাজ্যের রাজধানীতে বাস করিতেন

(১) এই রাজবংশ কাকতী (দুর্গা) দেবীর উপাসনা করিতেন বলিয়া

তিনি অনেক বেশ জয় করেন। শিবনোরিয়ার যাদবরাজ মানচন্দ্র তাঁহার ভয়ে গোদাবরী পার হইয়া পলায়ন করিলেন। ১২৯৫ হইতে ১৩২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন। দ্বিতীয়বার অধুবনরক্ষকের প্রকারবহিঃ প্রাচীরে তাঁহার উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

প্রতাপরত্ন, উৎকল প্রদেশের নৈনক রাজা। গজপতি তাঁহার অংশোগাধি ছিল। তিনি পুরুষোত্তমদেবের পুত্র, তাঁহার মাতার নাম পদ্মাবতী। কপিলেশ্বর দেব তাঁহার পিতামহ। তিনি বিশ্বজন-প্রতিপালক ও মহাশাস্ত্রিক ছিলেন। পঞ্চাশাধ্যায়িনিস্তরশ্লোকা বিশ্বনাথ দেব তাঁহার সভাপতিত্ব ছিল। কোড়কচিত্রাধিনি, নির্ণয়গ্রন্থ, প্রতাপমার্ত্তণ্ড ও সরস্বতীবিলাস নামে কএকখানি এই তাঁহার রচিত বলিষ্ঠ গ্রন্থ।

বালাকাশ হইতে বিদ্যাভাসে রত থাকিয়া তিনি নানাপাণ্ডে যুৎসব হইয়া ছিলেন। ধর্ম্মশাস্ত্রে সুশিক্ষিত বলিয়া তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। শাস্ত্রবিদ্যার পারদর্শিতার ন্যূন নহে তিনি দুর্ভাবিয়ারও বিশেষ সিপু হইয়া উঠেন। নিজার মৃত্যুর পর ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যভারগ্রহণপূর্ব্বক পুত্রনির্বাচনে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ-নৈতিক খ্যাতি ও বিজয়-পৌরষ সমগ্র দক্ষিণভারতে রাষ্ট্র হইয়াছিল। প্রথমে তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের পক্ষপাতী ছিলেন। নিজ পত্নীর অনুরোধে ও কোন বিশেষ কারণে তিনি ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রোৎসাহ দিবার করিতে বাধ্য হন। নবীয়ার মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব উৎকলক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহার সিংহট বৈষ্ণবধর্ম্মে দীকালান্ত করেন। এই সময় হইতে তিনি বৌদ্ধধর্ম্মে বিশ্বাসী হইয়া অনেক বৌদ্ধগ্রন্থের বিলোপসাধন করিয়াছিলেন।

রাজ্যভারে অভিলাষী হইয়া তিনি রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত

ভ্রমণ করিয়া যান। প্রতাপরত্নের পাণ্ডুর অর্দ্ধ হইতে এই যাত্রার উৎপত্তি কখনা করা হইয়াছে; কিন্তু বরজেনের কাকতীয়গণ জাপন্যাসিকের পুর্বাংশোদ্ধব বলিয়া পরিচয় দেন। কালীপুরের গণপতি-হংসাবচন কাকতীয় বংশের বংশাবলী স্বর্ঘে অনেক পোলামান ঘুট হয়। [বিবৃত বিবরণ বরজেন লক্ষে দেখ।]

বিদ্যানাথবিদিত 'প্রতাপরত্নকোষ' নামক গ্রন্থে কাকতীয় বংশের বিবৃত পরিচয় আছে।

(২) পুর্বে অধুবনোক্ত নগরে কাকতীয়-রাজবংশের রাজধানী ছিল। রাজা কাকতীয়র তাহা বরজেনে উঠাইয়া আসেন। পরে প্রতাপ কর্তৃক নুতনরাজধানী স্থাপিত হয়। প্রতাপরত্নরাজ্যটিকে প্রতাপের মাতা সুমতী ও পিতা মহাশিব (দীর্ঘতর) বলিয়া উক্ত আছে। প্রতাপের এপিভাষ্য গণপতি অধুবন হওয়ার নিজকর্তা রাজ্যেশ্বকে পুত্রজ্ঞানে পালন করেন। রাজা মহারাজ রত নামে রাজ্য করিয়া পেশবরজে নিজ পৌত্র প্রতাপরত্নকে রাজ্যভার করেন।

অধিকার করিয়াছিলেন। অসংখ্য দুর্গ ও বিজয়নগর রাজ্য তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ইত্যবসরে বাঙ্গালার পাঠান-রাজগণ উৎকল আক্রমণ করে। কটকের শাসনকর্তা অনন্ত-সিংহ তাহাদের বাধা দিতে অক্ষম হইয়া পলায়নপর হন এবং কাটকড়ির দক্ষিণতীরবর্তী সারঙ্গগড়ে আশ্রয় আশ্রয়লাভ করেন। স্নেহগণ জয়লাভে প্রেণোদিত হইয়া পুরোধার আক্রমণে ক্রতসংকল্প হইল। পাঠানগণ পবিত্র দেবমূর্ত্তি লইয়া চিত্রা-হবে লুকাইলেন। প্রতাপরত্ন এই সংবাদ পাইয়া সবলে উৎকলভিত্তিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং স্নেহগণকে রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়া দিলেন; কিন্তু ইহাতে তাঁহার এতাদৃশ বলবত্ব হইয়াছিল যে, তিনি যবনরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পাঠানগণ অস্ত্রপার উৎকল ত্যাগ করিয়া বাঙ্গালার কিরিয়া আইসে। একবিংশবর্ষ রাজত্বের পর প্রতাপ-রত্ন ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার ৩২ টা পুত্র ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার রাজ্যকালের পর উক্তিয়া-বংশে গজরাজবংশের অবদান হয়। তিনি উৎকলের বরাহ-মন্দির প্রকৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

প্রতাপবর্মান, চন্দেলবংশীয় নৈনক মহাপতি।

প্রতাপ বৃন্দলা, নৈনক বৃন্দলা রাজা। ইনি ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ওর্ডা জারগীর স্থাপন করিয়া তথার বৃন্দলার অধিষ্ঠান করেন।

প্রতাপবল্লাল, বেরিগোলের অধিপতি। তৎকালোচ্চাচ্য তাঁহার রাজকাব্যের পরিদর্শক ছিলেন।

প্রতাপশীল, কনোজাধিপতি। পুণ্যভূতির বংশধর। ইহার অপর নাম প্রতাপরবর্জন। [প্রতাপরবর্জন দেখ।]

প্রতাপশীল, উজ্জয়িনীপতি হর্ষ বিক্রমাদিত্যের পুত্র।

প্রতাপসিংহ, কাশীরের একজন মহারাজ। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পিতা মহারাজ রণবীরসিংহের মৃত্যু হইলে তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

প্রতাপসিংহ, অরপুরের এক রাজা। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে পিতা মধু-সিংহের মৃত্যুতে রাজত্ব লাভ করেন। তিনি একজন উদার-নৈতিক রাজা ছিলেন, তাঁহার রাজত্ব (১৭৮৮ খৃঃ অব্দ) কর্ণেল পোলিয়ার বেদশাস্ত্রের তর্জামান্যে অরপুর রাজধানীতে গমন করেন। তিনি ডব্লু পেরো দি সিলভা নামক নৈনক পর্তুগীজকে রাজবৈজ্ঞান্যে নিয়োজিত করিয়াছিলেন।

প্রতাপসিংহ, তম্বারুরের নৈনক রাজা। ইনি মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর জ্যেষ্ঠপুত্র শরভোজীর পুত্র। তাঁহার মাতা শাহকী রাজ্যচ্যুত হইলে সেন্টডেভিড দুর্গে ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করেন। ইংরাজ বহিঃগণ তাঁহার বিব্রত বুদ্ধিকালী হইলে ও

কণ্ঠিহাজো বিদ্রোহ দূরিত হইলে তিনি বাবা হইয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি করেন এবং দেবীকোটা নামক স্থান ইংরাজহস্তে সমর্পণ করেন। তাঁহার পর হইতে তামোল-রাজবংশ 'প্রতাপসিংহ' উপাধিতে ভূষিত হইতে থাকে।

প্রতাপসিংহ, মেপালাধিপতি গোবর্দন পৃথ্বীনারায়ণের পুত্র। ইনি ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যসন গ্রাস্ত হন।

প্রতাপসিংহ, (নারায়ণ) সাতারায় অধিপতি। মহারাজ হর শাহর পুত্র ও রাণোদীর্ঘ তৌমলের পৌত্র। পেশবা বাজীরাজ তাঁহাকে কার্যকর করিয়া রাখেন। অগ্নাসাহেব রাজ্যচ্যুত হইলে তিনি মুক্তিলাভ করেন ও ইংরাজাহুগ্রে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারূঢ় হন। ইনি ইংরাজাহুগ্রে লাভ করিয়া ধরণী ও নীরা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ পশ্চিমে মহাজি ও পূর্বে পটরপুর পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। পুনর কতকাংশ তাঁহার আত্মীয়কুল হয়, ইংরাজ সহ্যে ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তিনি পেশবাকে আক্রমণ করিয়া এবং শোলাপুরে উপস্থিত হইয়া মগর ও তুর্গ অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপের সহিত ইংরাজের বে সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজ প্রসাদে আরও সম্পত্তিলাভ করেন; কিন্তু ঐ সন্ধি মর্ত ভঙ্গ করার ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত হন ও বারপালী-ধামে গমনপূর্বক ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

প্রতাপসিংহ, প্রতাপগড়প্রতিষ্ঠাতা অষ্টম রাজা। [প্রতাপ-গড় দেখ।]

প্রতাপসিংহ, রামকর্ণকৃত-প্রশস্তা।

প্রতাপসিংহদেব, প্রতাপকল্পজয়নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থচরিতা।

প্রতাপসিংহ, একজন গ্রন্থকার। রাজ্যলাভভোজ ও রাম-বিজয়মন্তোয় নামে দুইখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।

প্রতাপসিংহ (রাণা), রাজপুতকুলগৌরব মেবারের একজন রাজা, চিতোরধিপতি রাণা উদয়সিংহের পুত্র। তিনি পিতার দ্বারা হর্ষল-হনয় ছিলেন না। তিনি মোগলসম্রাট অকবরশাহের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া বে বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, আজিও তাহা ভারতবাসীর শ্রদ্ধা ও গৌরবপরিচায়ক। প্রতাপের উদারহৃদয়তা, শীতি-কুশলতা, চুঃখকাতরতা, রূপনিপুণতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা প্রভৃতি বিচার করিয়া দেখিলে, সকলই অলৌকিক বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার অশ্রাবাস, হলদীকাটের বুদ্ধ ও চিতোরসিংহাসনপ্রাপ্তি যতই বিস্ময়কর এবং বিদ্যুৎবীরত্বের অপূর্ণ দৃষ্টান্ত।

১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে রাজপুতকুলের আবাসভূমি অষ্টম চিতোর-পুরী বিজিত ও বিধ্বস্ত হইল। মোগল-সৈন্যপ্রবাহে মথিত চিতোর নর-নারী-শোণিতে স্রাবিত ও অশ্রাদে পরিণত হইয়া ছিল। অকবরের কঠোর তাড়নে মেবার ও প্রান্তদেশাদি এবং রাজনির্বাসনসিংহ অগ্নিসম্মিলে নিঃশিখর হইয়া গেল। রাণা

উদয়সিংহ চুঃখসম্বৃত-জন্মে চিতোর পরিত্যাগপূর্বক রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই শোচনীয় দৃষ্টান্তের অমুখ্যকন করিয়া ৪ বৎসর পরে তাঁহার প্রাণ বিরোধ হয়।

উদয়সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অকবর উদয়পুরের নুতন সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাণা উদয়সিংহের অস্ত-তথা মহিষী শোণিতক রাজকুমারীর পক্ষে প্রতাপের গম্ব হয়। প্রতাপকে শিশোবীর রাজসিংহাসনে অভিষেক করিতে লব্ধকর হইয়া তবীর দ্বাতুল কালোরপতি তথায় উপনীত হইলেন এবং তাঁহারই প্রয়োজনায় মেবারের প্রধান রাণা চন্দ্রাবৎ কক প্রতাপের পক্ষাভলন করিতে কৃতশঙ্কর হইলেন। উক্ত বীরে অকবরের বাহাদুরপূর্বক গমি হইতে মায়াহারা নিরাগনে বলিতে বলিলেন এবং প্রতাপকে সেবীদস্ত খড়গে সজ্জিত করিয়া তিনবার ভূমিস্পর্শপূর্বক মেবারপতি বলিয়া ঘোষণা করিলেন। অতঃপর অত্যন্ত রাজপুতসদ্ব্যগণ শত্রুদ্বার রাবৎ ককের উদ্যতর অমুসরণ করিয়াছিলেন। অভিযেকোৎসব সমাপ্ত হইবার অব্যবহিত পরেই নবীন ভূপতি প্রতাপ সকলকেই শিকৃপুত্রবাহুস্তিত প্রাচীন 'আহেরিয়া' উৎসবে যোগদান করিতে অহরোধ করেন। অস্বারোহণে বরাহরূপগায় প্রসূত হইয়া তাঁহার গৌরীদেবীর সন্তোষবিধানার্থ বে অসংখ্য বরাহনিধনে সমর্থ হইয়াছিলেন, প্রতাপ সমস্তবিদ্যাহারী সর্দারগণ তাহা হইতেই মেবারের ভবিষ্য-ভাগ্য মঙ্গলময় জ্ঞান করিয়াছিলেন।

প্রতাপ অগ্রসিদ্ধ শিশোবীরকুলের সমুদয় রাজোপাধি ও নামসম্মানের উত্তরাধিকারী হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্য নাই, রাজধানী নাই, উপায় নাই, অবলম্বন নাই। বে করটীমাত্র আত্মীয় ও বংশীয় সেনানী মুসলমানের পাগপ্রলোভনে রাজপুতগৌরব উপেক্ষা করে নাই, বিপদের উপদ্রুপরি কঠোর কণাধাতে বিপর্যস্ত হইয়া তাঁহারও ক্রমে নিঃশূন্য, নিশ্রুত, ক্ষুঃস্থিহীন ও বিমুচলিত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু প্রতাপের বীরত্বের অকবরের অস্ত ও জীত বা বিষয় হয় নাই। প্রকৃতিতঃ এমনট গৌরবের পুনরুদ্ধার সংকল্পে প্রোৎসাহিত হইয়া তিনি বংশৈবীর বিরুদ্ধে সমরানল প্রজলিত করিতে অগ্রসর হইলেন। যখন তিনি আপনাকে একাধী, নিঃসহায় ও নিঃসমল দেখিতেন, আর তাঁহার চিরদেবী অকবরনাথকে প্রবলপ্রতাপশালী ও বিপুল সহায়সম্পন্ন মনে করিতেন; তখন তাঁহার ক্ষত্রহৃদয় বিপুলতর আনন্দে লাচিতা উত্তীত।

বাল্যকাল হইতে প্রতাপ বংশীয় কবিগণের কাব্যগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া বীর পূর্বপুরুষগণের অকৃত বীরকীর্তির বৃত্তান্তসমূহ অবগত হইতেন। সেই সময় তাঁহার স্বকুমার স্বদর চন্দ্র বীরবে পূর্ণ হইয়া বাইত। পূর্বপুরুষগণের ইতিহাস পঠ

করিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, কখনই তিনি মায়বার, অধর, বিকানীর ও বৃন্দাবন অথবা তাঁহার সঙ্ঘোপের ভাড়া সাগরবীর জায় মোগলচরণে আত্মবিক্রয় করিয়া মাতৃদুঃখ কলঙ্কিত করিবেন না। অনেক রাজপুত এবল প্রতাপ অকবরের করে আপনাপন কত্কা বা ভগিনী অর্পণ করিয়া ভবীর প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তেদরী প্রতাপ ঘৃণাসহকারে সে সকল প্রতাপ উপেক্ষার উড়াইয়া দিভেন। প্রাণ পর্যন্ত পণেও তিনি এতাদৃশ স্থপিত পছাবলম্বনে স্বীকৃত হন নাই। বরং বিশেষর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার লাহস ও উত্তমশীলতা বিগুণতর বর্ধিত ও দৃঢ় হইয়াছিল। সেই সাহসের আত্মকল্যেই তিনি পক্ষবিশেষিত বৎসর ধরিয়া দোর্দণ্ড-প্রতাপ মোগলসম্রাট অকবর শাহের সমবেত বল ও উত্তম স্বার্থ করিয়াছিলেন।

প্রতাপের থকুত বীরত্ব ও লোকবিস্ময়কর কীর্তিকলাপ আজিও মেবারের প্রত্যেক উপত্যকার অলস্ত অক্ষরে প্রতিফলিত রহিয়াছে। জগন্নাথর জ্ঞান আজিও তাহা রাজপুতদুখে উল্লীত হইয়া থাকে। পাপপ্রলোভন বা ভয়ে ভীত হইয়া রাজপুতগণ প্রতাপকে পরিত্যাগপূর্বক মোগলপক্ষ অবলম্বন করিলেও তিনি একবারে সহায়ত্ব হন নাই। বীরবর জরমজ ও পুত্রের কণ্ঠধরমণ তাঁহার লজ্জা পক্ষ-প্রহরণ ক্রমে পাতিয়া গইয়াছিলেন এবং দেউলবাড়ার সর্দার আয়োৎসর্গ স্বীকার করিয়া তাঁহার দক্ষিণহস্তবরণ হইয়াছিলেন।

মোগলসৈন্ত কর্তৃক উৎসাদিত চিতোরপুরীকে ভট্ট কবিগণ বিদূষণা বিধবা রমণী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রতাপ জননী-অমৃতমির শোকে বিয়াদচিহ্ন ধারণপূর্বক সকল প্রকার ভোগ-সুখ ও বিলাসলালসা কিসর্জন দিলেন। হৈম ও রাজত পান-ভোজনপাজাদি নূরে মিক্ষেপ করিয়া তিনি তৎপরিবর্তে ‘পভেরা’* সকল ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তিনি শয়নার্থ তুলশায়া প্রস্তুত করাইলেন এবং শোকচিহ্নবরণ কেশ ও অশ্রুস্রাবি রাখিয়া দিলেন। চিতোরের শোণীর অধঃপতনবার্তা জ্ঞাপন করাইতে ও মেবারবাণীদিগকে চিতোরোদ্ধারে প্রোৎসাহিত করিতে তিনি যশসজ্জার গৈরুগুয়োক্তাগে শক্তিভ নাগরা পক্ষাত্মানে ধনিত হইতে আবেশ করিলেন। আজিও সেই স্বদেশপ্রেমিক আর্ধ্যবীরের যশধরণ তল্লুপ্তিত বিধির অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

জন্মভূমির তাদৃশ ছরবছা অবলোকন করিয়া প্রতাপ প্রায়ই বলিতেন, “যদি তাঁহার ও রাণা সজের ব্যবধানে কাপুরুষ উদয়-সিংহ না জন্মগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে কোন তুর্কই রাজহানে শাসন বিস্তার করিতে পারিত না।”

* পভেরা—শয়াল বা ঘটপত্রে নির্মিত পাত্র বিশেষ। বর্তমানে-বৃত্তিকা-নির্মিত পাত্রকে পভেরা বলে। Tod's Rajasthan, Vol. I. 338n.

রাজনীতিজ্ঞ ও বহুদর্শী সামন্তগণের সাহায্যে প্রতাপ যরাজের তৎকালোপযোগী বিধিনিয়ম সকল প্রণয়ন করিলেন। সাময়িক কার্যে সাহায্য পাইবার আশায় তিনি নুতন নুতন ভূমিস্বত্তি নির্দেশ করিয়া দিলেন, প্রয়োজন বোধে কমলদীপে প্রধান রাজপাট স্থাপিত হইল। নানা সংস্কারবিশিষ্ট হইয়া ঐ নগর শত্রুহস্ত হইতে আত্মরক্ষণের উপযোগী হইল। সেই সঙ্গে গোড়গু ও অস্ত্রাভ গিরিহর্গসমূহ দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিলেন। সৈন্তের স্বরতাগ্রন্থক মেবারের সমতলক্ষেত্রে সেনাদল সন্নিবেশ করিতে না পারিয়া, প্রতাপ পিতৃপুত্রবগণের আচরণ অমু-সরণপূর্বক আপন প্রজাদিগকে পার্শ্বভ্যাপ্রদেশে আশ্রয় লইতে আবেশ করিলেন। যে এই আবেশের প্রতিকূলাচরণ করিবে, তাহার প্রাণদণ্ড হইবে। প্রতাপের এই আদেশপালন করিয়া রাজপুতগণ মুসলমানের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। সমগ্র মেবার প্রদেশের জনহানিসমূহ বিজন-বিপিনে পরিণত হইল। এমন কি, যতদিন না সেই ঘোর মহা সমরের অবসান হইয়াছিল, ততদিন আরাবলী শৈলমালায় পূর্বদিকস্থ অধিত্যকাত্মি ‘বে-চিরাগু’ (ঐদীপনুত) হইয়াছিল। কথিত আছে, বীরবর প্রতাপ সেই রাজাজ্ঞা সম্যক্ প্রতিপালিত হইতেছে কি না, তদ্বিষয়ে পরীক্ষা করিবার লজ্জা পক্ষাত্মম হইতে অবারোহণে নিরুদ্ভূতে অবতরণ করিতেন। প্রতাপের কঠোর অহুশাসনে রাজহানের কুহুমকানন অচিরে বস্ত্রপাদপে পূর্ণ হইয়া গেল। ধনলোভী বিজৈতগণের তাহাতে আর বিজয়-সুখার সম্ভাবনা থাকিল না। মোগলরাজসরকারের সহিত যুগ্মপে যে বানিজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তৎসংক্রান্ত পণ্যপ্রবাহ দৌরাষ্ট্রাদি ভারতীয় বন্দর হইতে মেবার প্রদেশের মধ্য দিয়া বাহিত। প্রতাপের অমুচরণ পক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া সেই সামগ্রীনিচয় বলপূর্বক লুণ্ঠন করিয়া গইত।

অকবর এই রাজপুতরাজের অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া, তদনুসারী অজমীরে আপনার প্রধান সেনাদল সংস্থাপন করিলেন এবং প্রেক্ষে তদ্বিক্রমে সমরানল প্রজলিত করিতে বন্ধ-পরিকর হইলেন। সেই প্রচণ্ড সমরবহি প্রতিরোধ করিতে একজন মাত্র রাজপুত ছন্দর পাতিয়াছিলেন। নচেৎ প্রায় সকল নরপতিই অকবরশাহের চরণতল আশ্রয় করিয়াছিল। এই রূপে রাজহানের অধিকাংশ রাজত্ব মুসলমানপদে আত্মবিক্রয়

(*) প্রতাপের সিংহাসনাব্যবহারে দুই বর্ষ পরে (হিজরা ৯৭১-১৫৬২ খৃঃ অব্দে) মায়বারপতি হালদেব মোগলসৈন্যের হস্তে পরাজিত হন ও নিজ পুত্র উদয়সিংহের কন্যা যোৎস্নাটিকে (সাহজহানের বর্তা) সমাই-করে সমর্পণ করেন এবং তদ্বিনিময়ে ২০ লক্ষ টাকা মুদদাস ০মি লক্ষ্যভি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

করার, প্রতাপের সহায়বল অনেক পরিমাণে হ্রাস হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই তিনি উদ্যত হইলেন না। তাঁহার অবশেষ-গণ মোগলের পাগপ্রলোভনে অধরে অলাগতি দিরা অবশেষে বিরুদ্ধে—মাতৃভূমির বিপক্ষে অসিধারণ করিয়াছিলেন। রাণা এই সকল রেকপদানত রাজপুতগণের সহিত সন্ধি উচ্ছেদ করিয়া দিল্লী, পতন, মায়বার ও ধারাধারী প্রাচীন রাজবংশের সহিত সখ্যতা ও কুটুম্বিতা স্থাপন করিলেন। প্রতাপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি পতিত রাজপুতগণের সহিত কখন আহার ব্যবহার বা কুটুম্বিতাহরণে আবদ্ধ হইবেন না। তিনি বীরের জ্ঞান শিলোদীরকুলের গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।^{১)} উপেক্ষিত রাজপুতগণ ক্রমে তাঁহার শত্রু হইয়া উঠিল। তিনি শত শত বিপদে পড়িয়াও জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছেন; মুহুর্তের জন্যও সে প্রতিজ্ঞাপালনে পরাভূত হন নাই।

শোণাপুর-সমরক্ষেত্রে বিলম্বী হইয়া অবসরাজকুমার মানসিংহ দিল্লী অভিমুখে প্রত্যাগত হইবার পূর্বে কমলমীরে আসিয়া প্রতাপের আতিথ্য স্বীকার করিলেন। প্রতাপও বিশেষ সৌজন্যতা সূচকাবে উপরসাগরতটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সন্মিলন করিলেন। সেই সন্মিলনের সমুদয়তটে অবসরপতির সম্মানার্থ একটি জোন অঙ্কিত হইল। আহার্য্যসামগ্রী প্রস্তুত হইলে রাজা ভোজনার্থ আহূত হইলেন। কুমার অবসরসিংহ তাঁহার বখোচিত সম্মানসম্বন্ধনাস জন্য সন্তোষমান ছিলেন। কুমার মানসিংহ তাঁহার রাণা প্রতাপকে না দেখিয়া সন্নিহিত হইতে অসুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রত্যুত্তরে অবসর পতির শিরশ্চ্যুতির বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। ইহাতেও মানসিংহের সন্দেহ নিরাকৃত না হওয়ায়, প্রতাপ অগত্যা তাঁহার সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন, “বে ব্যক্তি তুর্কিহস্তে আপন ভগিনীকে সমর্পণ করিয়াছে ও তুর্কির সহিত একত্র ভোজন করিয়া থাকে, স্বর্গ্যবংশীয় রাণা কখনই তাঁহার সহিত একত্র ভোজন করিতে পারেন না।” কুমার মানসিংহ নিজ কর্মসোবেই অপমানিত হইলেন। প্রতাপ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন নাই, সেই হেতু এই অসৌজন্যের ভাগী তিনি নহেন। মানসিংহের জ্ঞানচক্ষু উদ্বীণিত হইল, অবমানিত বোধে তিনি অর-স্পর্শ না করিয়াই আলন হইতে উত্থিত হইলেন, শুধু বে কয়টা মাত্র অর ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়াছিলেন, তাহাই উকীল মধ্য

সংস্থাপনপূর্বক সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। বাইরের দর তিনি এই আচরণের প্রতিশোধ নইতে প্রতিজ্ঞা করিয়া গেলেন।^{২)} প্রতাপও তাঁহার সহিত সমরক্ষেত্রে সাক্ষাৎ করিলে আনন্দিত হইবেন, এতদপ অতিপ্রাণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই সংবাদ সম্রাটের প্রতিগোচর হইলে তিনি প্রবীণ সিংহের জ্ঞান গর্জিয়া উঠিলেন। তিনি মানসিংহের অবমাননার আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিয়া বাকপ জোধানলে বশীভূত হইলেন। প্রতাপের বিরুদ্ধে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিবার আয়োজন হইতে লাগিল। লীলাক্ষেত্র হলদীবাটের সমর-প্রাঙ্গণে প্রতাপ অক্ষয় নাম অর্জুন করিয়াছিলেন। যতদিন একজন যাত্র শিলোদীর মেবারের শাদনবও পরিচালিত করিবে এবং একজনও রাজপুত কবি-কীর্তিত থাকিবে, ততদিন হলদীবাটের যুদ্ধি কেহই বিবৃত হইবে না।

এবং যুদ্ধে যুবরাজ সেলিম বিপুল মোগলসেনার অধিনেতা হইলেন। কুমার মানসিংহ ও সাগরজীর ওর্ড্রাই পুত্র মহম্মত খাঁ তাঁহার সহকারী হইয়া গমন করিলেন; কিন্তু প্রতাপ গিরি-গুহের মধ্যে বাসিন্দাতিসহস্র রাজপুত সেনা লইয়া অকবর-সৈন্তের আগমন প্রতিজ্ঞা করিতে লাগিলেন। মোগলবাহিনী আরাবলীর পশ্চিম বাহিয়া চলিল। প্রতাপ তাঁহার সেনাদলকে চুর্কেত পর্বতমালায় মধ্যে সন্নিবেশিত রাখিলেন। উত্তরে কমলমীর তাহার দক্ষিণে প্রায় ৪০ ক্রোশ ব্যবধানে রিকুমনাথ পৈল, পশ্চিমে মীরপুর এবং পূর্বে শাতোজা পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বত-বন-সমাকীর্ণ প্রদেশ লুক্কায়িত প্রতাপসৈন্তের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। নিবিড় পর্বতমালা ও কাননরাজি-সমাজ্জ্বলিত বিশাল কুভাগ প্রতাপের কার্য্যক্ষেত্র। এইখানে উদ্রিবার কোন সুপ্রশস্ত পথ ছিল না। চারিদিকে সমুচ্চ পর্বতমালা ভূগপ্রাচীরের জ্ঞান আততায়ীর আক্রমণ হইতে এই স্থানকে রক্ষা করিতেছে। এই গিরি প্রদেশের নাম হলদীবাট। প্রতাপ রাজপুত বীরগণ ও বেবারের সামন্তবল সমতিবাহারে এই ভীষণ হলদীবাটক্ষেত্রের সংকীর্ণ গিরিপথে গভীরভাবে শত্রুর আগমন প্রতিজ্ঞার বস্তারমান আছেন। দেখিতে দেখিতে সাগরোজ্জ্বলের জ্ঞান মোগলসৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রতাপের বীর-বিক্রান্ত রাজপুতসৈন্ত

(১) পৌরষের বিবর এই যে, মোগলসম্রাটের অবসানেও প্রতাপের কলংগণ দিল্লীধরের সহিত মিত্রতাহাপন বা আশ্রয়, অথবা প্রকৃতিকলঙ্কিত রাজবংশের সহিত কল্যাণের আদান-প্রদান করেন নাই।

Tod's Rajasthan, Vol. I. p. 336.

(২) অকবরশাহার লিখিত আছে—অকবরের রাজত্বের ১০ম বর্ষে রাজা মানসিংহ হুদরপুর ও ইদরাধিপত্যকে দমিত করিয়া সম্রাটের অহমত্যাগুদারে উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় রাণা প্রতাপকে সম্রাটের পরিচ্ছন্নপদম করিলেন। রাণা বখোচিত সম্মানের সহিত রাজাকে বগুহে আনিলেন, কিন্তু তাঁহার কথার সন্নিধান হইয়া অপমানজনক যত্নাধীকারে অধীকার করিয়াছিলেন।

(Elliot, Vol. VI. p. 42-43)

অতুলসাহসে শত্রুসেনাভিযুগে ধাবমান হইল। উভয়বনে ঘোর-
তর সংগ্রাম সমারম্ভ হইল। রাণা আপনার তীব্র বৈরী
মামিসিংহের অবেদগার্থ অরাজিসৈন্য সম্বিত করিয়া কেলিলেন।
কতনত যোগল, কতনত বনবীর তাঁহার শাবিত অনিযুগে
নিপতিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা যায় না। তিনি শত্রু-
সেনাধ্যাহ মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে মামিসিংহের পরিবর্তে
অবশেষে সেলিমের সমুখবর্তী হইলেন। ধর্মবৈরীর জ্যেষ্ঠ-
পুত্রকে সমুখে সমরসজ্জার পাইয়া প্রতাপ প্রীতিসিংহের ভ্রাতা
প্রচণ্ডরোষে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার অসিহাতে
সেলিমের রক্ষীদল শমনস্তবনে প্রেরিত হইল। তীব্র প্রিরতম
অথ চৈতক বীর প্রভুর সহায়স্বরূপ হইয়া সেলিমের ঐশ্বর্যত
অভিযুগে প্রবলবেগে ধাবিত হইল, কিছুদূরও ভীত হইল না।
প্রতাপ পহতহিত বর্ষা উত্তোলনপূর্বক সেলিমকে লক্ষ্য করিয়া
ছাড়িলেন। হাওরা পৌহবিমণ্ডিত ছিল, শূলাগ্র তাহাতে
প্রতিহত হওয়ার সম্রাটপুত্র সে যাত্রা প্রাণ পাইলেন, কিন্তু
শুলের প্রতিগতিভক্তিতে মাহত নিপতিত হইল। সনোমন্ত
মাতঙ্গ নিরতুণ হওয়ার সেলিমকে লইয়া স্রুতবেগে পলায়ন
করিল।

এবিকে প্রভুতক যোগলগণের রাজপুত্রসংসর্গ তীব্র
প্রাণপণ, অগরমিখে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাজপুত্রগণের রাজপুত্রপতির
সহায়তার কঠোর উৎসাহ। উভয়পক্ষের বীরত্বোচ্চাস এক-
কেন্দ্রীকৃত হইয়া উভয়দলকে বিযুগ করিল। যুদ্ধক্ষেত্রে সেই
স্থান প্রাবিত হইয়া গেল। প্রতাপ সপ্তবার আহত হইয়াও
মধ্যাক্ষমার্ত্তওসদৃশ রণক্ষেত্রে প্রবীণ ছিলেন। রাজস্বত্র তখনও
তাঁহার মস্তকে ছিল, বৈরীদল সেই চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে
আক্রমণ করিল। তিনবার সঙ্কটময় বিপদে পড়িয়াও তিনি
নিজ কুণ্ঠবেগে নিরুত্তীর্ণ করিয়াছিলেন ও অগণ্য নরদুগের
গড়াগড়ি দেখিয়া তিনি ক্রমেই অবলম্ব ও নিরুৎসাহ হইয়া পড়িতে
লাগিলেন। যোগলগণ তীব্রক্রমে রাণাকে আক্রমণ করিল।
কালাপতি মারা রাণার জীবন সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া সেবারের প্রসিদ্ধ
রাজচিকিৎসক 'সুধর্ত্তগন' প্রতাপের পাশে হইতে অপসারিত করিয়া
বীর মস্তকোপরি ধারণ করিলেন। যোগলসৈন্য সেই ছত্র
দেখিয়া মারাকে আক্রমণ করিল। প্রতাপ রাজপুত্রবীরগণ
কর্ত্তক যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে স্থানান্তরিত হইলেন। যোগলতর যুদ্ধের
পর কালাপতি মারা মরণে কুতলশারী হইলেন। তাঁহার এই
আত্মত্যাগে তীব্র বংশধরগণ সেইদিন হইতে সেবারের
রাজচিকিৎসক বহন করিয়া আনিতেছে। কালাপতির এই আত্মত্যাগ
জগতে অতুলনীয়।

প্রতাপ একাকী চৈতকে আরোহণপূর্বক পার্বত্য নন্দনদী

অতিক্রম করিয়া পলায়নপর হইলেন। পক্ষান্তে কেবলমাত্র
হস্তীবাটের অত্যুচ্চ বৃক্ষের স্বতীচিহ্নস্বরূপ সৈনিকগণের রূত
দেখরাশি বাকিয়া রহিল। যোগলরাহিনী শাক্তীত স্বাধীনশক্তি-
সহস্রক সমবেত রাজপুত্রসেনার মধ্যে কেবল আটমহলমাত্র
কীকিতধেহে যুদ্ধভূমি পরিত্যাগ করিয়াছিল। প্রতাপকে পলা-
ইতে দেখিয়া হুইমন যোগলবীর তাঁহার পক্ষাঘাতস্বরূপ করিল।
শত্রু পক্ষান্তে আনিতেছে তাহারা রাণা প্রাণপণে অরাজলনা
করিলেন। চৈতকও বীর প্রভুর ভ্রাতা অতবিকতায় হইলেনও
তীব্রবেগে ছুটতে লাগিল। এমন সময় প্রতাপ শুনিলেন
পক্ষাঘ হইতে কে যেন তাঁহাকে ডাকিতেছে। তিনি দ্রিষ্টা
দেখিলেন, পক্ষান্তে আর কেহই নহে—তাঁহার ভ্রাতা শত্রুসিংহ।
প্রতাপের সহিত বৈরতাবশতাই শত্রু ভ্রাতার পক্ষ ত্যাগ করেন
এবং সেবারের ঘোর শত্রু হইয়া তিনি অকবরশাহের অগ্রগৃহ-
প্রার্থী হইয়াছিলেন। শত্রু সম্রাটসৈন্যের মধ্যে থাকিয়াই
দেখিয়াছিলেন,—নীল অথ আরোহণ করিয়া, তাঁহারই বংশের
ও ব্রজাতির যুদ্ধোচ্চলকারী তীব্র ভ্রাতা একাকী অবিপ্রাণ-
গতিতে পথান্তিহীন করিতেছেন। শাক্তীর-সম্মান রক্ষায় বহুপরি-
কর ভ্রাতার কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার কবরনিবন্ধ বোঝানল
নির্কীর্ণিত হইয়া গেল। ভ্রাতৃমেহবিগলিতহৃদয়ে তিনি যোগল-
রাহের অক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত
হইয়াছিলেন। অপর যে মুসলমানসৈনিক প্রতাপের পলায়নস্বরূপ
করিয়াছিল, তাহাকে হত্যা করিয়া ভ্রাতার জীবনরক্ষাই তাঁহার
উদ্দেশ্য ছিল। বহুদূর সেই মুসলমানবীরের সহযোগে আলিঙ্গ
তিনি বর্ষাধাতে তাহার প্রাণ সংহার করিলেন এবং সেহপূর্ণ হৃদয়ে
প্রতাপের সমীপবর্তী হইয়া ভ্রাতৃবৎসলতার পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন।
এইখানেই উভয়ের সঙ্গিনয়নেই প্রমকাতর চৈতকের জীবনীলা
শেষ হল। প্রতাপ চৈতকের পরিবর্তে শত্রুর কুরঙ্গোপরি আরো-
হণ করিয়া প্রস্থান করিলেন বটে, কিন্তু চৈতকের স্বতীচিহ্ন-
সংসর্গ তথায় একটা অতুলনীয় বৈদী নিদর্শন করাইয়া ছিলেন।
অগণ্যকালের স্তম্ভ ভ্রাতৃসম্মিলন-সুখভোগ করিয়া শত্রু পুণ্ড্রাক-
মৃত খোঁরাশানী সৈন্যের অধারোহণে সেলিম সমীপে উপস্থিত
হইলেন। সেলিম অভয়দানপূর্বক শত্রুসিংহকে এরূপ ঘোঁটক-
বিনিময়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শত্রুও নিঃসঙ্কোচে অগ্র-
কের জীবনরক্ষার কথা প্রকাশ করিলে, সেলিম তাঁহাকে বিদায়

(১) আইন-ই-অকবরী নামক গ্রন্থে তিনি পলা দানে উল্লিখিত হই-
নাছেন। সম্রাটের অধীনে তিনি হুইলত সৈন্যের মাহতক লাল করেন।

(Ain-i-Akbari by Blochmann, p. 519)

(২) মরোলের লিটলবর্কী 'চৈতক বা চাকুতা' আদির বিবরণ আছে।

দিলেন। তিনি সামন্তচিহ্নে উদয়পুরে আসিয়া প্রতাপসিংহের সহিত মিলিত হইলেন।

১৬৩২ সংবতের ৭ই শ্রাবণ (১৫৭৬ খৃঃ অব্দ জুলাই) হনুদী-ঘাট-সহাবুদ্দের অবসান হয়। প্রথম সম্রাটের সমাহিত হইলে সম্রাটপুত্র সেলিমশাহ জয়লাভচিহ্নে গিরিপ্রেমের পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। প্রাণিটুবারার গিরিতরঙ্গিণী সকল স্ত্রীত হইয়া উঠিল, কাজেই শত্রুসৈন্য অগ্রসর হইতে পারিল না। যুদ্ধ কিছুকালের জন্য স্থগিত রহিল। বসন্তসময়গে মোগলগণ পুনর্বার যুদ্ধ আরম্ভ করিল। প্রতাপ সেবারও পরাজিত হইয়া কমলমীরের গিরিচূর্ণে আশ্রয় লইলেন। সেলিমের অধীনস্থ কোকা সেনাপতি শাহবাজ খাঁ বৃহৎ সেনাবল লইয়া কমলমীর অবরোধ করিলেন। প্রতাপ তথায় থাকিয়া অসীম বীরত্বের সহিত শত্রুসৈন্যের আগমন ব্যর্থ করিয়াছিলেন; কিন্তু আবু-পতি দেওয়ান-সর্দারের বিশ্বাসঘাতকতায় তাঁহাকে সেই স্থানও পরিত্যাগ করিতে হইল। তিনি চৌন্দ নামক স্থানে গমন করিয়া আশ্রয় লইলেন।

কমলমীরের (কুতমের) গিরিচূর্ণ প্রতাপের হৃৎখলিত হইল। বনেশবৈরী রাজপুতবীর মানসিংহ গোণ্ডগা চূর্ণ আক্রমণ করিলেন। মহম্মদ খাঁ উদয়পুর অধিকার করিল। অকবরের অন্ততম সেনাপতি করিম খাঁ ছাপন প্রবেশ আক্রমণ-পূর্বক চৌন্দপর্বত অগ্রসর হইল। প্রতাপ মহলা প্রচণ্ডবিক্রমে অতিক্রম মোগল-সৈন্যের উপর পতিত হইলেন। শত্রুসৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। তাহারাদি প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে চাহিল না। পুনরায় বর্ষা আগমনে যুদ্ধ স্থগিত রহিল, প্রতাপও বিশ্রামের অবসর পাইলেন।

বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেল। সৈন্যসংক্ষেপে তিনিও আপনাকে বিপন্ন মনে করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরিবারবর্গ তাঁহার উৎকর্ষের একমাত্র কারণ হইয়া উঠিল। একসময়ে কান্না-নিবানী ভীলগণ তাঁহার পুত্রকলত্রাদিকে লব্ধ্যায় রত (tied) থনিতে খুড়িমধ্যে লুকাইয়া আসন্ন বিপন্ন হইতে রক্ষা করিয়াছিল। বয়ঃ দ্বিতীয়ার রাণার এই অল্পত বীরত্বের শুভাবিধান করিয়াছিলেন। কন্যাত্ম্যে স্ত্রুপিপাসাকাঁতর সন্তানসন্ততিগণের আহ্বানভাবেও তাঁহার ধৈর্যচ্যুতি ঘটে নাই। একদা স্ত্রুধাতুর কঙ্কাপুত্রের আর্তনাদে তাঁহার ধৈর্য বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি রাজনামে বিহার দিরাঙ্গাটের নিকট সন্ধির প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

প্রতাপের এরূপ আশাতীত নরতারণসে আনন্দিত হইয়া দিল্লীর রাজধানী মধ্যে আনন্দোৎসবের আদেশ দিলেন এবং বিকানের-ভাজকুমার কবির পুণীরাজকে রাণাপ্রেমিত সেই পত্রখানি দেখাইলেন। [পুণীরাব দেখ।]

পত্র পাইয়া পুণীরাব সত্ৰাটকে বলিলেন, প্রতাপ কখনও বিজাতীরের নিকট মস্তক অবনত করিবেন না এবং সত্ৰাটের অনুমতি লইয়া তিনি এ সম্বন্ধে একখানি পত্র পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে প্রতাপের অবনতি স্বীকার-সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ না করিয়া তিনি ওজস্বিনীভাষার কএকটা কবিতা লিখিয়া এরূপ হীনকার্য্য হইতে প্রতাপকে নিরস্ত থাকিতে অহুরোধ করিলেন। পত্রপাঠমাত্র প্রতাপের ধর্ম্মনীমধ্যে স্বাধীনতা-বলি অগ্নিয়া উঠিল। তিনি যেন ১০ সহস্র সৈন্যবলে বনী হইয়া পুনরায় যুদ্ধকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন।

আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায়,—সত্ৰাট অকবর শাহের রাজত্বের ২১শ বর্ষে মানসিংহ মোগলসৈন্যের নায়ক হইয়া প্রতাপের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। মোগলসৈন্য পরাজিত হইলেও রাজা বিহারীমলের পুত্র জগন্নাথ মোগলগৌরবরক্ষা করিয়াছিলেন। পরবর্তী ২২শ বর্ষে (হিজরা ৯৮৪—১৫৭৭ খৃঃ অব্দ) রাজা ভগবান্দাস মোগলবাহিনী লইয়া প্রতাপদিকে যুদ্ধ করেন। উক্ত বৎসরে সত্ৰাট অকবরীর অবস্থানকালে জুব্বাক সেনানী কুমার মানসিংহকে পক্ষসহায় সেনাদল দিয়া রাণা স্বীকার (প্রতাপের অপরাধ নাম) বিরুদ্ধে গোণ্ডগা ও কমলমীর দখল করিতে পাঠাইয়া দেন। আসফ খাঁ এই সেনাদলের মীর বন্নি নিযুক্ত হইলেন। চিতোরনৃকের পর প্রতাপ হিন্দুবাড়ার পর্বত মধ্যে গোণ্ডগা নগর স্থাপন করেন এবং এই নিযুক্ত নিবাসে থাকিয়া তিনি মোগলসৈন্যের বিপক্ষতাচরণ করিতেন। কুমার মানসিংহ গোণ্ডগার নিকটবর্তী হইলে প্রতাপ হনুদীঘাট (ঘাট হনুদেও) পর্বতের বহির্ভাগে আসিয়া শত্রুর সম্মুখীন হইলেন।^১ উক্ত পক্ষে শত শত রাজপুতবীর বিনষ্ট হইল। এই যুদ্ধে প্রতাপ-পক্ষে রামেশ্বর গোলাঘরী ও তৎপুত্র শালিবাহন এবং চিতোরপতি জয়মলের পুত্র রামদাস নিহত হন। রাণা প্রতাপ দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া যোবতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সর্কাজ অভ্যবসিত হইয়া গেল, শেষে তিনিও রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিলেন। পরাসিত রাজপুতগণ মোগলহস্তে প্রাণ হারাইল। মানসিংহ আপনার বিজয়বার্তা সত্ৰাটকে জ্ঞাপন করিয়া হনুদীঘাট গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া গোণ্ডগা অধিকার করিলেন (৯৮৫ হিজরা)।^২ প্রতাপ ও

* বহাউদীন এই স্থানের নাম কোকতা লিখিয়াছেন।

১ মোগল পক্ষে মনসিংহের অধীনে নাভরপতি রাজা লোকরূপ, ভগবান বাসের পুত্র সমুসিংহ ও রাজা বিহারীমলের পুত্র জগন্নাথ প্রভৃতি ছিলেন। (Badami, in Elliot, Vol. V, p. 397-398 and Moolchand's Ain, p. 387.)

২ বহাউদীন এই যুদ্ধে বহু উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে এই পক্ষের রাজপুত সৈন্য এত নিকটবর্তী হইয়া যুদ্ধ করিতেছে যে তাঁহাদের পক্ষ নির্ণয় করা অসম্ভব। (Badami, Vol. II, p. 231; ভগবান-ই-অকবরী Elliot, Vol. V, p. 399.)

তব্বীনের সামন্তগণের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট ১৫৭২-৮০ খ্রীস্টাব্দে (হিজরা ৯৮০-৭) মীর বখ্শ শাহ্বাজ খাঁকে প্রেরণ করিলেন। রাণা ভগবানদাস, মানসিংহ প্রভৃতি রাজপুত সর্দারগণ তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। শাহ্বাজ কমলমীরদুর্গ অবরোধ ও অধিকার করিলেন। অন্তঃপর গোন্ধড়া দুর্গ ও উদয়পুর নগর তাঁহার হস্তগত হইল।*

বর্ষে বর্ষে প্রচণ্ডবৈরিত্বের প্রতাপের সহায় লবণ কর হইতেছিল। তিনি অশ্বানুকূল্য মেবাররাজ্য ও চিতোর পরিত্যাগ করিয়া দিকুতীরবর্তী প্রাচীন সন্দী রাজধানীতে শিশোদীর কুলের গৌরবকেতন স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার জীবন-সংগ্রাম সামন্তগণ বাহারা পরাধীনতা অপেক্ষা নির্ধারিত শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিয়াছিলেন—তাঁহারাই তাঁহার অঙ্গুগমনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। লক্ষসিঙ্ঘির প্রত্যাশার প্রতাপ সামন্ত ও আত্মীয় জন পরিত্যক্ত হইয়া আরাবলী পরিত্যাগপূর্বক সকলদিশে অকর্তৃপ হইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার প্রিয়সচিব ভামশা গিতপুরুষা-ক্লিত রাসীকৃত ধনরত্ন লইয়া তাঁহার চরণতলে সমর্পণ করিল। নিতান্ত নিরুপার ও সামর্থ্যহীন প্রতাপ অন্তরে এই অর্থ পাইয়া মাতৃভূমি-পরিত্যাগ-সঙ্কল্প হইতে বিরত হইলেন। তিনি যেখানে যে, ঐ ধনরত্ন লইয়া তিনি আরও স্বাধীনবৎসরকাল পঞ্চ-বিংশতি লক্ষ সৈন্যসংগ্রহ করিয়া অবশেষে গৌরবরাজ্য করিতে পারিবেন।

প্রতাপ অর্থবান্ হইয়া পুনরায় হুদের আরোহণ করিতে লাগিলেন। যোগলগণ তাঁহার তৎকালীন অবস্থা বিবেচনা করিয়া ভাবিল যে, তিনি যত পার হইয়া পলায়ন করিতেছেন। কিন্তু অচিরে তাহাদের হৃৎকম্প তল হইল। প্রতাপ অকস্মাৎ ক্রুদ্ধ কেশরীর ভায় সদলে দেবীরে আনিয়া শাহ্বাজের সেনা-দলের উপর নিপতিত হইলেন এবং সেনাসমূহকে পুণ্ডবিপণ্ড করিয়া কেলিলেন। বাহারা অমৈত্রেয় অভিযুগে পলায়ন করিতে ছিল, তাহারাও নিভৃতি পাইল না। যোগলগণ আত্মরক্ষার আরোহণ করিবার পূর্বেই কমলমীর অধিকৃত হইল। আব-রুয়া প্রতাপের প্রচণ্ডগতি ঘোষ করিতে না পারিয়া গঠৈক্রে সিহত হইলেন। এইরূপে বত্রিশটা দুর্গ তাঁহার করায়ত্ত হইল এবং বিধর্মী বনসেনাগণ নির্ধনরূপে রাজপুতহস্তে জীবনদান করিল। এইরূপে একবৎসরের মধ্যে প্রতাপ সমস্ত মেবার-ভূমি লজ্জহত হইতে উদ্ধার করিলেন। চিতোর, অজমীর ও

মতলগড়মাত্র থাকী রহিল। এখনও তাঁহার প্রতিক্রিয়াসো-বৃদ্ধি উপলব্ধি হয় নাই। অবশেষে রাণী মানসিংহের মর্শচূর্ণ করিবার জন্য তিনি অপর অভিযুগে যাত্রা করিলেন এবং তৎকালী আক্রমণপূর্বক রাণিকাকেই মালপুর নগর লুণ্ঠন করিয়া লইলেন।

অনন্তর অচিরকাল মধ্যেই উদয়পুর তাঁহার করতলগত হইল। যোগলসম্রাট স্বাধীনতাপ্রমাদী রাজপুতবীরের গৌরব লক্ষ্য রাখিবার জন্য ক্রুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। উদয়পুরে থাকিয়াও প্রতাপ নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই। এখন তাঁহার নয়নপথে চিতোরের ‘কাঙড়া’ জলি পতিত হইত, তখন তাঁহার দ্বারে দারুণ বজ্রাণ্ড কোত উপস্থিত হইত। যেদিন প্রতাপের দ্বারে এই দারুণ শেল বিদ্ধ হইল, সেইদিন হইতেই তাঁহার শরীর জীর্ণশিথ হইতে লাগিল। বৃত্তান্তবাহার শাসিত হইয়া তিনি নিজপুত্র অমরসিংহকে স্বাধীনতাগহারক অবশেষ-শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে শপথ করাইয়া লইলেন। বৃত্তার অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার অন্তঃকরণে দারুণ শেল বিদ্ধ হইতেছিল। সালুচুপতি তাঁহার মর্শচ্ছেককারী নিবাস দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কেল মহারাজ এ অস্ত্র সময়েও আপনি এরূপ কষ্ট পাইতেছেন?’ প্রতাপ বলিলেন, ‘এত কষ্টে যে মাতৃভূমির উদ্ধার হইল, তাহা খেন আর তুর্কহস্তে মিলিত হইত না হয়।’

রাণা বৃত্তান্তে পড়িয়াও অমরসিংহের কথা ভাবিয়াছিলেন। অপরিসীম ধৈর্যাতোষে তাঁহার অস্ত্র সমর বড়ই কষ্টগ্রস্ত হইয়া-ছিল। যে স্বকীয় গৌরব অর্জনের নিমিত্ত তিনি অনাহারে অনিবার্য বিংশতি বৎসর পর্যন্তে পর্যন্তে বেড়াইয়া পথে ঘাটে অধিরাম যুদ্ধ করিলেন, বোধ হয় অমর আর সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিবে না। প্রতাপ রাজপুত হইলেও গিতপুরুষগণের ভ্রাতৃ স্বাধীনবলিত অট্টালিকার বাস করেন নাই; তাঁহার কুহুম-সুকোমল শয্যা ছিল না—একরাজ বস্ত্রভূমে কুটীরাত্যন্তরে কুণ-শয্যাই তাঁহার বিরাটস্থল ছিল। মাতৃভূমির উদ্ধারকমে প্রতাপ যে দারুণ কষ্ট সহ করিয়াছিলেন, অগ্রে তত দূর পরিচয় স্বীকার করিবে কি না অথবা স্বাধীনতাপ্রাপ্ত মেবার রাজ্য পুনরায় বিজাতীদের শৃঙ্খলধারণ করিবে কি না এই ভাবনাই তাঁহার কলবে বলবতী ছিল। তিনি জানিতেন, সুখাত্যন্ত অমর কখনই তাদৃশ কষ্ট স্বীকার করিতে পারিবে না। কুটীরের পরিবর্তে অট্টালিকা গঠিত হইবে; কঠোর বনবাসমত পরিত্যক্ত এবং নানা বিলাসিতা প্রবর্তিত হইবে।

চিতোরের উদ্ধারসাধন তাঁহার জীবনে একটি কোত রহিয়া গেল। তিনি রাজ্যহীন রাণা হইয়া জীবনপথে মেবারের লুণ্ঠগৌরব পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। রাজ্যেব হইয়াও তাঁহার মনের কষ্ট

* আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, রাণা সম্রাটী মাদিয়া পলায়ন করেন। অকবরনামার ও তব্বী-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, প্রতাপ রাজ্যেব বনবাসে পালিত্য প্রদেবে পলাইয়া যান। (Elliot's Muhammadan Historians, Vol. V. p. 410 and VI. p. 58.)

হ্রস্ব হয় নাই। চিত্তোর লাভ ও স্বাধীনতা তাঁহার কৃপা উদ্ভেদ ছিল। এ কারণ তিনি রাজপ্রাসাদে বাস করেন নাই। বৃত্তাকালেও তিনি পেশোলা-ভীরে* কএকখানি কুটার ধামিয়া লাম্ববর্ণপরিবৃত হইয়া বাস করিতেছিলেন। লাম্ববর্ণ তাঁহার হৃৎস্বার্থী অবগত হইয়া অসিম্পর্শে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাঁহারাই অমরসিংহের পক্ষ হইয়া মেবারের সিংহাসন রক্ষা করিবেন এবং বতদিন না মেবার পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করে, তদবধি কোন অট্টালিকা নির্মিত হইবে না। প্রতাপ আশ্বত হইলেন, শান্তি ও পরমানন্দ আসিয়া তাঁহার তববরণা লাভ করিল। যেখানে যেখানে ভারতবর্ষের একটা উজ্জল নক্ষত্র কক্ষস্থত হইয়া অনন্ত কালসাগরে নিমজ্জিত হইল (১৫২৭ খৃঃ অব্দ)।

যে বিপুল সৈন্যবাহিনীর সহিত প্রতাপ বিংশবৎসর যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তাহা গ্রীকবিশেষ প্রেরিত পারস্তরাজ জরকেশের সহচী চমু অপেকা সংখ্যার অধিক। যদি মেবারের প্রকৃত ইতিহাস নিম্নলিখিত থাকিত, যদি একজন থুসিডাইডিস্ (Thucydides) বা জেনোক্স (Xenophon) মেবাররাজ্যে ভ্রমপ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে পিলোপনিসাসের (Peloponnesus) সমরভিত্তির অথবা 'দশসহস্রের' প্রতাবর্জন, কখনও প্রতাপের জীবনের সমতুল্য হইতে পারিত না। এক দিকে হোগল-সৈন্তের হুর্দম হুরাকাক্সা, অসাধারণ রণচাতুর্য্য, অপরিমেয় উত্তম এক অলম্ব ধর্ম্মানুরাগ, অপর দিকে উজ্জ্বল প্রতাপের অমর্য্য বীরত্ব, প্রকুরিত উজ্জ্বলতা, অমর্য্যসাধারণ বহুদশাধারাগ অলৌকিক অধ্যবসায়, সুবিলম্ব-সৈন্তপরিচালনা এবং ধর্ম্মপ্রণোদিত মনোবল। এই সকল বীরগুণে বিভূষিত হইয়া বীরকেশরী প্রতাপ প্রবলবলশালী সম্রাট অকবরের বাহিনী বিধ্বংস করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। আরাবলীর বিশালক্ষেত্রেই প্রতাপের কাৰ্য্যাবলীর প্রমাণ স্থল। উক্ত গিরিবন্ধে এমন স্থান ছিল না, যহার প্রতাপের পবিত্র বীরকীর্তি না অঙ্কিত হইয়াছে†।

যুদ্ধকালে প্রতাপ সপ্তদশ পুত্র রাখিয়া গজাস্ত্র হন। তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অমরসিংহ চিরন্তন প্রধাপসাগরে গিকুরাক্সে ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন।

প্রতাপাদিত্য, বঙ্গলকারহুসুলভিলক শুকবর্ণীর যশোহরাধিপতি। যে সময় (১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে) প্রতাপের জন্ম হয়, সে

* এই সুবিভূত হৃৎকট সর্ব্বপ্রভাবনির্ভিত সৌধমালার পরিবৃত হইয়া উদয়পুরের ভাবী রাজধানীরূপে পরিণত হইরাছিল।

† "There is not a pass in the alpine Aravalli that is not sanctified by some deed of Pratap, some brilliant victory, or oftener, more glorious defeat. Haldi Ghat is the Thermopylae of Mewar; the field of Dewair her Marathon." (Tod, Rajasthan, Vol. I. p. 350)

‡ নবোদয় রাজবংশের আদিপুরুষ কবানন্দ বহুবদার প্রতাপের বিরুদ্ধে

সমর আকর্ষণ বা পাঠানকাঠীর মুসলমান রাজারা বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার রাজ্য করিতেছিলেন। প্রতাপের কন্ঠের কিছু পূর্বে মুসলমান করাদী বাঙ্গালা ও বেহার হস্তগত করিয়া উড়িষ্যারদের আয়োজন করিতেছিলেন। কালানাহাড় নামক জনৈক স্বার্থভাগী হিন্দু কর্তৃক উড়িষ্যা বিজিত হয়। এই সময় প্রবলপ্রতাপ অকবরবাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ও সমস্ত আর্ধ্যবর্ত্তে তাঁহার সর্ব্বতোমুখী প্রকৃষ প্রতীকিত। মুসলমান সম্রাটকে উপচৌকম পাঠাইয়া সত্বে রাখিরাছিলেন। হুতরাং অকবর বাঙ্গালার দিকে সত্বেগুটি নিবেশ করেন নাই। এই সময় গৌড়নগরে বাঙ্গালার রাজধানী ছিল।

গৌড়নগরে প্রতাপের জন্ম হইরাছিল। তাঁহার পিতা কীর্ত্তি তখন নবাব সরকারে উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু পূর্ব্বাহ্নকমে তাঁহারের পোকে বসতি ছিল না। প্রতাপের প্রপিতামহ রামচন্দ্রের পূর্ব্ববহ হইতে বিবরকর্ণের চৌধুর পাটনহল পরপণার আসিয়া উপস্থিত হন। সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে হলেন শাহের রাজত্বকালে একাকী রামচন্দ্র ভাগ্যগরীক্য করিতে বিরম্বে আসিরাছিলেন।

রামচন্দ্রের ভাগ্যদেবী সুপ্রসন্ন ছিলেন। তাই আনিবারাজ রামচন্দ্র পাটনহলের সরকারবন্দীর জনৈক ব্যক্তির মেহের পাতি হইরাছিলেন। তাঁহার ষালক বয়স, স্বজর মুখশ্রী ও প্রমলীলতা দেখিয়া সরকার মহাশয় তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন এবং স্বসম্পর্কীয় একতী কন্যার সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ দিয়া তাঁহাকে সপ্তগ্রামের নবাবের কাছারীতে কাননগোই দপ্তরে একতী মহারীর কর্ম্মে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতেই রামচন্দ্রের উন্নতির হুত্ৰপাত হইল। রামচন্দ্র আকীবন কাননগোই-দপ্তরে কর্ম্ম করিরাছিলেন, তাঁহার তিন পুত্র—ভবানন্দ, শুধানন্দ ও শিবানন্দ, এই তিন জাতাও সপ্তগ্রামের কাছারীতে কাননগোই দপ্তরে কাৰ্য্য পাইরাছিলেন। শ্রেষ্ঠ ভবানন্দ প্রতাপের বহুতর সহিত কাৰ্য্য করিরাছিলেন যে, তাঁহার সুখ্যাতির কথা রাজধানী গোড় পর্য্যন্ত পৌছিরাছিল এবং নবাব নসরৎ তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া গোড়ে লইয়া গিরাছিলেন।

মহাশয় আনিবাহের সাহায্য করিয়া পুনরায়সপ্তগ্রাম লম্বাই কাছারীরের নিবৃত্ত হইতে ১০১৫ হিজরা অর্থাৎ ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত প্রাপ্ত হইরাছিলেন [নবাবীপরাজবংশ দেখ।] ইহা হইতে আবার প্রতাপের বৃত্তাকাল অবধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি। প্রবাদ অনুসারে, প্রতাপ খিলজি বংশের জীবিত ছিলেন। এই হিসাবে ১০০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্মকাল। কেহ কেহ তাঁহার বৃত্তাকাল ১০০০ খৃষ্টাব্দ স্থির করিরাছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কেন না পূর্ব্বদৃষ্ট-লোককণ্ঠ প্রতাপের রাজধানীকে ১০০২ খৃষ্টাব্দে উপস্থিত ছিলেন।

এক সেখানে কাননগোই-দণ্ডের অধ্যক্ষপদে সর্বকনিষ্ঠ নিবানকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তখনই গোঁড়নগরই তাঁহাদের বসতি স্থান হইয়াছিল। বৃদ্ধ রামচন্দ্র তখনও জীবিত ছিলেন এবং পুত্রগণের সহিত গোঁড়ে বাইরা বাস করেন।

রামচন্দ্রের তিনপুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ নিবানকে নিঃসন্তান। কোষ্ঠ ভবানন্দের ঈহরি নামে পুত্রই প্রতাপাদিত্যের পিতা। ভবানন্দের পুত্র জানকীবরত 'বসন্তরায়' নামে পরিচিত। ঈহরি ও জানকীবরত সহোদর না হইলেও তাঁহাদের মধ্যে এমনই সখ্য ও জ্ঞানমুগ্ধ ছিল যে, সকলেই তাঁহাদিগকে সহোদর মনে করিত। এখনও অনেকের সে বিশ্বাস আছে। বাহা হউক ক্রমে ঈহরি ও জানকীবরত নবাবশরকারে কাননগোই দণ্ডের কার্য পাইয়াছিলেন।

রামচন্দ্র বৈকব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণ সকলেই হরিনামগাথা গান করিয়া লম্বের লম্বাবহার করিতেন। ঈহরি ও জানকীবরত উভয় ভ্রাতাই পরম বৈকব ছিলেন। কথিত আছে যে, যে সময় কালাপাহাড় উদ্ভিষা কর করিয়া অগ্ন্যধ্বস্তি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবার আকা করেন, সেই সময় ঈহরির চোঁটার পাঁজরা অগ্ন্যধ্বস্তি স্থানান্তরিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই বৃত্তি রক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়া ঈহরি আপনাকে কৃতার্ণ মনে করিয়াছিলেন।

বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালার ভাগ্যান্ধ্র কয়েকবার পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু যিনি বখনই বাঙ্গালার সিংহাসনে বসিয়াছেন, তিনি ঈহরি ও জানকীবরতের শুণে বশীকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে স্বপথে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন। সুলেমানশাহ বাঙ্গালা অধিকার করিয়া প্রথমে ঈহরি ও জানকীবরতকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন এবং তাঁহাদিগকে সচিব প্রদান করেন। কিন্তু জানকীবরত কাননগোই-দণ্ডের অধ্যক্ষতা ছাড়িয়া দেন নাই। এখন যেমন কাননগোই খলিলে অতি কষ্টকর রাজকাৰ্য্য বৃদ্ধার, পূর্বে সেসুখ ছিল না। অসী অমার খাবতীর যকোবও কাননগোর হাতে ছিল; অধিহাদেরা সকলেই কাননগোর বাধ্য ছিলেন। খালিসা-দণ্ডের প্রভুতি কাননগোর অধীন থাকার তাঁহাদের অসীম কমতা ছিল। এই ক্ষত জানকীবরত সচিব পাইলেও কাননগোই পর ছাড়েন নাই। বিশেষতঃ যে দণ্ড হইতে পুত্রদ্বয়ক্রমে তাঁহাদের উন্নতি হইয়াছিল, তাহা ছাড়িয়া দিতে কে সহজে সম্মত হয়? অতঃপর সুলেমানশাহ ঈহরিকে "বিক্রমাদিত্য" ও জানকীবরতকে "বসন্তরায়" উপাধি দান করেন। তখন হইতে তাঁহারা উক্ত উপাধিতেই প্রসিদ্ধ হইলেন।

যখন প্রতাপের জন্ম হয়, তখন ঈহরি-বিক্রমাদিত্যের বয়স যৌবনের নীচা অভিক্রম করিয়াছিল। সন্তান হইল না তাহারা

তিনি সুর মনে কাল যাপন করিতছিলেন। তিনি পুত্রবৃন্দ-বর্গের আশা যখন প্রায় পরিত্যাপ করিয়াছিলেন, সেই সময় প্রতাপের জন্ম হয়। কখনো প্রতাপ অতি বিরক্ত রূপ করিয়া-ছিলেন, এরূপ প্রবাদ আছে। সে ক্ষত বিক্রমাদিত্য পুত্রবর্ধন করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপ-জননী বিব্রুভেই সে প্রভাবে বীকৃত হন নাই। তাঁহার পিতা ভবানন্দ ও ভ্রাতা বসন্তরায়ও বিক্রমাদিত্যকে উক্ত অসাধু সংকল্প ত্যাগ করিতে বলিয়াছিলেন। কাজেই সে কাজ প্রতাপ রক্ষা পাইলেন। কিন্তু যখন প্রতাপের অকাক্ষী প্রবৃত্ত হইল, যখন সুপণ্ডিত জ্যোতিষি-গণ ছিন্ন করিলেন যে, অনেক গ্রহ ভূদ্বন্দ্বানে থাকার প্রতাপ যাবীন রাজা হইতে পারিবেন, কিন্তু পাপগ্রন্থবোণে তাঁহার পিতৃস্রোহী হওয়াও সম্ভব, তখন বিক্রমাদিত্য বিশেষ চিন্তাশূল হইলেন। পুনরায় পুত্রবর্ধনের ইচ্ছা তাঁহার বলবতী হইয়া উঠিল। কিন্তু এবারও সকলের অরোধে একাইতে পারিলেন না। কাজেই পুত্রত্যাগ করিবার সকল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। বাঙ্গালীর সৌভাগ্যবশতঃই প্রতাপ পিতৃ-কর্তৃক পরিত্যক্ত হন নাই। প্রতাপ কর্তৃক বঙ্গের মুখাঙ্গল হইবে বলিয়াই বিক্রমাদিত্য এ অসাধু সংকল্প ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

সেকালের রীতি অনুসারে প্রতাপ পাঁচ বৎসর বয়সে বিভাজনে বিভক্ত হইলেন। তখন পারসী রাজতাবা ছিল, কাজেই বাহাদের রাজসেবা বা প্রতিষ্ঠানভের অভিল্লাষ হইত, তাহা-দিগকে পারসী শিখিতে হইত। কেহ কেহ ইচ্ছা করিয়া পারসী ও আরবী উভয় ভাষা শিখিত। প্রতাপকে বালা-কালে উক্ত দুই ভাষা শিখিতে হইয়াছিল।

এখনও যেমন পরীগ্রামে বালকদিগকে তীরধনু লইয়া খেলা করিতে দেখা যায়, তখনও সেইরূপ ধনুর্বিদ্যা সকলে রীতিমত অধ্যাস করিত। দল্ল্যতরুর হইতে আশ্রয়কার তখন ধনুর্ধার প্রদান অল্প ছিল। বৃদ্ধেও ধনুর্ধার ব্যবহৃত হইত। এমনকি সকলেই আগ্রহের সহিত ইহা শিখা করিত। প্রতাপও তীর-ত্যাগ এবং মনসম্মানে বিশেষ নৈপুণ্য লাভ করেন। তাঁহার লক্ষ্য প্রায়ই ব্যর্থ হইত না। অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রচালনা ও অস্বারোহণ প্রভৃতি কার্যেও প্রতাপ বিশেষ দক্ষ হইয়াছিলেন।

বসন্তরায়ের কোষ্ঠ পুত্র গোবিন্দরায় প্রায় প্রতাপের সমবয়স্ক ছিলেন এবং একত্র অবস্থানজনিত উভয়ের মধ্যে সখ্যও বিলক্ষণ ছিল; কিন্তু সকল সময় প্রতাপের সমকক্ষ হইতে না পারায় তিনি মনে মনে ক্রুদ্ধ হইতেন। এ সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে;—

একদিন প্রতাপ ও গোবিন্দ উভয়ে গৃহের ছাদের উপর বেড়াইতেছিলেন। উভয়ের হাতে কীরকম ছিল। লক্ষ্য

একটা চিল তাঁহাদের মাথার উপর দিয়া উড়িয়া বাহিতে লাগিল।
বাল্যভাবস্থলত ব্যগ্রতার বশবর্তী হইয়া উভয়ে চিলটাকে লক্ষ্য
করিয়া তীরক্ষেপ করিলেন। প্রতাপের শরবিদ্ধ হইয়া চিলটা
তুণ্ডিত হইল। ঘটনাক্রমে বেখানে বিক্রমাদিত্য দান করিতে
ছিলেন, সেইখানে শরবিদ্ধ চিলটা পড়িত হইল। অতুলদান
দ্বারা বিক্রমাদিত্য জানিলেন, প্রতাপের শরই পক্ষীটা বিদ্ধ
হইয়াছে। বসন্তরায় অষ্টমবর্ষীয় বালকের অব্যর্থ লক্ষ্য দেখিয়া
প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু পরমভাগবত বিক্রমাদিত্য
বিসম্ব হইলেন। পুনরায় পূর্বকথা তাঁহার স্মরণ হইল।
বরোত্তরিত সহিত প্রতাপ হুশীল হইয়া উঠিলে, সুচারে তাঁহার
প্রবৃত্তি জাগ্রিত, নিষ্ঠুরতার কার্য করিতে তাহার আহ্বান বোধ
হইবে, কালে শত্রুহোঁচক হইতে পারে, এই সকল ভাবিয়া
তিনি আতুল হইলেন। বসন্তরায় তাঁহাকে নানাপ্রকারে
স্বাক্ষর করিলেন। কিন্তু গোবিন্দের মনে ভীষণ জ্বলিতে লাগিল।
সকলে এমন কি নিজ পিতা বসন্তরায়কেও প্রতাপের প্রশংসা
করিতে দেখিয়া গোবিন্দের মন অভিমান পূর্ণ হইল। বিবেচ-
ন্যও তাঁহার মনে দান পাইল। কালে তাহাই জাতিবিরোধে
পরিণত হইয়াছিল।

১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে নবাব দাউদ বাদশা, বেহার ও উড়িষ্যার
রাজা হইলেন। তিনি সুন্দরান কস্তুরী কবিত পুত্র। তাঁহার
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যমজিৎ অরুণের মধ্যে গভীর হইলে নবাব
দাউদ সিংহাসনে আরোহণ করেন। সুন্দরান বরণ উপ-
চৌকনাদি প্রেরণ করিয়া সন্ত্রাস্তিক ভূঁই রাখিয়াছিলেন, দাউদ
তাঁহা করিলেন না। বরং আপনাকে অকবর শাহের সমকক্ষ
মনে করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, তাঁহার ভ্রাতার
বনরত্নাদিতে পরিপূর্ণ, ছুই লক্ষ পাঠানসেনা তাঁহার আজ্ঞা
পালনে প্রস্তুত; বহুপরিমাণ যুদ্ধোপকরণ, সহস্র সহস্র তোপ
তাঁহার অস্ত্রাগারে সঞ্চিত রহিয়াছে; কালাপাহাড় প্রকৃতি
রূপনিপুণ সৈন্তগণ তাঁহার অস্ত্র গ্রাণ দিতে প্রস্তুত। ইহা দেখিয়া
সুন্দরান মন চকল হইবারই কথা। বিশেষতঃ পাঠানেরা তখন
এতদূর নিকট হই নাই যে, একবার বল পরীক্ষা না করিয়া
সহজেই যোগলের অধীনতা স্বীকার করিবে।

সুন্দরান বীর মৃত্যুর পরবর্ত্তর যোগল-সেনানী মুলাইব
খাঁ দাউদের নিকট সন্ত্রাস্তের প্রাণা বহু চাহিয়া পাঠাইলেন।
যোগলসুলত তেল ও উৎসাহে উজ্জীর্ণ হইয়া নবাব দাউদ সন্ত্রাস্ত-
সেনানীকে অবজ্ঞাহতক উত্তর পাঠাইলেন। বৃহৎ অপরিহার্য
হইয়া উঠিল।

এই ঘটনার অল্প পূর্বে প্রতাপের পিতা নবাব দাউদের
নিকট একটা জাহাজের লাভ করিয়াছিলেন। জাহাজটির নাম

চাঁদ খাঁ। দক্ষিণবঙ্গে কপোতাক্ষী ও ইছামতী নদীর মধ্যবর্তী
ভূভাগ চাঁদ খাঁ নামে পরিচিত ছিল। উক্ত নামের একজন
সুন্দরমান উক্ত জাহাজের পূর্বাধিকারী ছিলেন। নিরসজ্ঞান
চাঁদ খাঁ পরলোকগত হইলে নবাব ত্রিপুর সচিব বিক্রমাদিত্যকে
এই জাহাজ দান করেন। এ ভূভাগ গ্রাম সমস্তে পূর্ণ ছিল।
গ্রাম জনপদ অতি অল্পই ছিল।

সন্ত্রাস্তের সহিত নবাবের বৃহৎ বাহিনীে মুখিয়া বিক্রমাদিত্য
চাঁদখাঁতে বসতিস্থাপনের ইচ্ছা করেন। এই স্থানের সৈন্যগণ
জগন্নাথ দেখিয়াই তিনি বহুনা ও ইছামতী নদীদ্বয়ের বিরোধ-
স্থানে নগরগড়ন ও গড় প্রস্তুত করিবার আহ্বানন করিলেন।
ক্রমে নগর নির্মিত হইলে আশীর বহননিগদকে পূর্ববাস বাক্সা
হইতে নতুন নগরে আনিলেন এবং সকলের প্রাণাজ্ঞাননর
উপযোগী কৃষি দান করিলেন। এইরূপ জাতিবদ্ধ, গুরু-
পুত্রোচিত শ্রদ্ধাকে আনাইয়া নিজ নগরে বাস করাইলেন এবং
যথেষ্ট পরিমাণে নিজের ভূমি দান করিলেন। এইরূপে যশোহর-
পুরীর পত্তন হইল এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে এই নবনির্মিত
নগর জনাকীর্ণ হইয়া উঠিল। বিক্রমাদিত্য বৃহৎ উপহিত হই-
বার পূর্বে নিজ পরিজনদিগকে যশোহরে পাঠাইলেন। তাহার
ঔহাৱ দাতুল জিভামিত্র লাগ সকলের স্বকর্ণাবেক্ষণে নিযুক্ত
হইলেন। প্রতাপও যশোহরে প্রেরিত হইলেন। গোড়ের
অনেক ধনী ব্যক্তি ও নবাব দাউদ স্বয়ং নিজ নিজ বনরত্নাদি
নিরাপদে রাখ করিবার জন্য যশোহরে পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় নবাবের রাজধানীতে রহিলেন।
নবাব তাঁহাদের উপর আবশ্যক কার্যের ভার দিয়া নিজ সৈন্ত-
গণ বেহারের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং প্রথমে সন্ত্রাস্তের
অধিকারস্থ একটা ক্ষুদ্র দুর্গ আক্রমণ করিলেন। অকবরশাহ
এই সংবাদ পাইয়া সত্বর যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত উপস্থিত করিলেন।
সন্ত্রাস্ত-সেনানী মুলাইব খাঁ ও রাজা টোডরমল পাঠানসৈন্য
পক্ষের করিয়া দাউদকে হঠাইয়া দিলেন। শেষে পাঠান
অপর পারে হাজিপুরের নিকট উত্তর পক্ষ অনেক দিন বহিয়া যুদ্ধ
চলিল। শেষে যোগলসৈন্ত হাজিপুর অধিকার করিল। পরাজিত
হইয়া দাউদ উড়িষ্যার দিকে পলাইলেন। গোড়ের ধনিগণ ও
সন্ত্রাস্ত নাগরিকগণ রাজধানী ছাড়িয়া যশোহরে গমন করিল।
বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় হস্তবর্শে অবস্থিত করিতে লাগিলেন
এবং নবাব সরকারের আবশ্যকীয় কাগজপত্র সূত্রকাগজে পুতিয়া
রাখিলেন। দাউদ পরাজিত হইয়া যোগলসেনাপতিকে বাঙ্গালা
ও বেহার ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

সন্ধিস্থাপনের পর সেনানী মুলাইব খাঁ গোড় প্রত্যাবৃত্ত
হইলেন। কিছুদিন পরে বেখানে লোকসংখ্যক যৌন মহামারী

উপস্থিত হইল। লোকে শব্দ সংকার করিতে না পারিয়া গলাকণ্ঠে শব্দ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সেনাপতি মুর্খাই বা মুত্থাপুণ্ডে পতিত হইলেন। নাগরিক লোকজন বেধেধন পারিল পলাইল। গৌরজনের মধ্যে অনেকে যশোহরে যাইয়া আশ্রয় লইল। সৌভদ্রনগর এইরূপে উৎসন্ন হইল। যে স্থান প্রায় সহস্রাবধিক বৎসর ভারতের অগ্রস্তম প্রধান নগর বলিয়া গণ্য ছিল, বেখানকার হিন্দুরাজগণ উত্তরভারতের উপরও একদিন প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছেন, যে স্থানের স্বাধীনশক্তি কীৰ্ত্তিতত্ত্বগুলি এখনও দেশ বিদেশের দর্শকগণের তৃষ্ণালাভন করে, সেইস্থান ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে ভারতের মানচিত্র হইতে বিলুপ্ত হইল এবং তাহার স্থানে অসুন্দর স্থানবনের জঙ্গলপ্রদেশে একটি অপরিচিত স্থান “যশোহর” নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিল।

বিক্রমাদিত্য কর্তৃক মোগল-সেনাপতির যুদ্ধসংবাদ নবাব দাউদের নিকট প্রেরিত হইলে, নবাব আত্মলাভে জ্ঞানশূন্য হইলেন। তিনি সশস্ত্র সৈন্যসজ্জা করিবার আদেশ দিলেন এবং প্রায় পঞ্চাশ হাজার অসামর্য্যবাহী সৈন্য লইয়া দ্রুতপদে বাঙ্গালার দিকে অগ্রসর হইলেন। উৎসাহবাহীন মোগলসৈন্য তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না। দাউদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করেকটা মোগল-বাহিনী বিনাশ করিয়া রাজমহল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এই স্থানে সম্রাটসেনানী বা জাহান ও রাজা চৌদরমল তাহার গতিরোধ করিলেন। মোগল-পাঠানে পুনরায় তুর্ল সংগ্রাম বাধিল। পাঠানেরা মরিয়া হইয়া লড়িতে লাগিল। এবারও রাজা চৌদরমলের চেষ্টায় কালাপাহাড় প্রভৃতি পাঠানসেনাপতিদিগের প্রম বুঝা হইল। দাউদ নিহত হইলেন। কালাপাহাড়ও মরিল, পাঠানসৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। দাউদের মৃত্যুর সহিত পাঠানসৈন্যের অরণ্য কুরাইল। এইরূপে বাঙ্গালার শেষ স্বাধীন ভূপতির মৃত্যু ঘটিল। দাউদের মৃত্যুর সহিত মোগলপ্রভুতা বাঙ্গালার ভূত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল।

রাজা চৌদরমল যুদ্ধ করিয়া বোধবা দিলেন “যে কেহ তাঁহাকে বাঙ্গালার রাজস্ববিষয়ক কাগজপত্র বুঝাইয়া দিলে, তাহাকে তিনি বিশেষরূপে পুণ্ডিত করিবেন।” নবাব দাউদের মৃত্যু হওয়ার বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের আশা ভরসা কুরাইয়াছিল। এখন উপারান্তর নাই বুঝিয়া ভ্রাতৃঘর সন্ন্যাসীর বেশ ভ্যাগ করিয়া চৌদরমলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা চৌদরমল তাঁহাদিগকে সামনে প্রেরণ করিলেন এবং সাধ্যমত তাঁহাদের উপকার করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তাঁহারাও রাজ্যের রাজস্ববিষয়ক যাবতীয় কাগজপত্র চৌদরমলকে বুঝাইয়া দিলেন। চৌদরমল তাঁহাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আরম্ভের বহাল রাখিলেন এবং সম্রাটের নিকট হইতে তাঁহাদের “মহারাজা”

ও “রাজা” উপাধির সমন্ব আনাইয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের রাজস্ববিষয়ক কাগজপত্র ভিত্তিকরূপে গ্রহণ করিয়া চৌদরমল বাঙ্গালার রাজস্ব-সংকীর্ণ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।

যে সময়ে বাঙ্গালার ভাগ্যচক্র পরিবর্তিত হইতেছিল, সে সময় প্রতাপ যশোহরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি নবাব দাউদের পরাজয় ও মুত্থাপুণ্ডের বিশেষ কষ্টবোধ করিয়াছিলেন। পুরুষাত্মকসে যে সরকারে কাৰ্য্য করিয়া তাঁহার ধন, মান ও বল অর্জন করিয়াছিলেন, তাহাদের নিকট বিশাল ভূভাগের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই অজ্ঞাতাত্মক সর্বনাশে প্রতাপ যে মর্দ্যাহত হইবেন, তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। অতঃপর তিনি যে মোগলদিগকে অজ্ঞাতির চক্ষে দেখিবেন, তাহাও অসম্ভব নহে। যখন মোগলপাঠানে যুদ্ধ চলিতেছিল, তখন প্রতাপ আগ্রহের সহিত যুদ্ধের সংবাদ সংগ্রহ করিতেন, কোতূহলের সহিত তাহা শ্রবণ করিতেন এবং পাঠানপক্ষের পরাজয় শুনিলে বিমর্ষ হইতেন। এই সময় হইতে মোগল-পাঠান নামে একটা খেলার সৃষ্টি হয়। শুনা যায়, প্রতাপ এই খেলার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। নিজ সঙ্গী ও সমবয়স্কদিগকে লইয়া তিনি দুই দলে বিভক্ত করিতেন এবং একদলকে মোগলপক্ষ ও অপরদলকে পাঠানপক্ষ সাজাইয়া খেলিতে বলিতেন। পাঠানপক্ষ পরাজিত হইলে তিনি বিমর্ষ হইতেন। (খেলাটা কতকটা কপাটী খেলার মত)।

যশোহরে অবস্থানকালে যে কয়টা বালকের সহিত তাহার বিশেষ সৌহার্দ্য আছে, তন্মধ্যে প্রতাপনিহত দত্ত, সূর্য্যকান্ত গুহ ও কালিদাস রায়ই প্রধান। এই বালকত্রয় তাহার সনন্যস্ত এবং অল্পশত্রুচালনার বিশেষ পটু ছিল। তাহাদিগকে লইয়া প্রতাপ যুগ্মরায় বাহির হইতেন। প্রতাপ ও তাঁহার সঙ্গিগণের যুগ্মরায় কাৰ্য্যে যথেষ্ট তৃপ্তি হইত। কিন্তু নাগ মহাশয়ের বিনামৃত্যুতে প্রতাপ অধিকদূর বাইতে পারিতেন না। নাগমহাশয় প্রতাপকে যেরূপ বেহ করিতেন, যেরূপ তাঁহার শিকার দিকে দৃষ্টি রাখিতেন, সেইরূপ তাঁহাকে শাসনে রাখিতেও চেষ্টা করিতেন। প্রতাপও তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান ও শ্রদ্ধা করিতেন। এই সময়ে প্রতাপ সামান্য ও মহাভারতজ্ঞ বীরগণের জীবনী পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। এই দুই গ্রন্থপাঠ করিয়া তাঁহার মনে নূতন নূতন ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-ভরতপঞ্চানন নামে কষ্টমক মহাপণ্ডিত, উদারচন্দ্র ও চরিত্রবান ব্যক্তি যশোহরে বাস করিতেছিলেন। তিনি বিক্রমাদিত্যের ইষ্টদেব ছিলেন। তিনি প্রতাপকে অসাধারণ বুদ্ধিমান ও মেধাবী দেখিয়া বিশেষ যত্নের সহিত শাস্ত্রশিক্ষা দিতে লাগিলেন।

প্রতাপও আশ্বের সহিত সকল বিষয় শিখা করিতে লাগিলেন।

হাকিমশাহের মৃত্যুর পর বিক্রমাদিত্য বশোহরে আগমন করেন। তাঁহার আগমনের কিছু পরে চন্দ্রবীণের এক রাজ-কুমারীর সহিত প্রতাপের বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে বশোহরে মহা ধুমধাম হইয়াছিল। একপক্ষ ধরিয়া নৃত্যগীত ও উৎসবানি চলিয়াছিল। প্রতি গৃহের সমুদ্রে মঙ্গলচিহ্ন স্থাপিত হইয়াছিল। অত্যাগত ও অনাহুত লোকে বশোহর নগর পরিপূর্ণ হইয়াছিল। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় সকলকেই আশাতিরিক্ত দান করিয়া পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অমায়িকতার ও লোকন্যে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিল।

অতঃপর রাজ্য টোডরমল দিল্লীগম্যকালে নিজ প্রতিশ্রুতি স্বরণ করিয়া বসন্তরায়কে সঙ্গে লইয়া যাইতে চাহিলেন। সন্ন্যাস-দরবারে গমন করিলে তাঁহার বিশেষ আদর ও সম্মানলাভ ঘটিবে তাহাও বলিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু বিক্রমাদিত্য এ সময় অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন। বিশেষতঃ রাজনীতিবৃত্তি ব্যাধানে পুনরায় নিপ্ত হইতে তাঁহাদের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। তাঁহাদের সমুদেই বাহ্যলার ভাষ্যচক্র তিনবার পরিবর্তিত হইয়াছিল। সর্বাঙ্গ হাউসের পরামর্শে তাঁহারা আত্মরিক ক্রেশ অসুস্থত্ব করিয়াছিলেন। এক্ষণে শেষ জীবন শান্তিতে অতিবাহিত করাই তাঁহাদের একান্ত অভিলাষ ছিল। আপনাদের নির্দিষ্ট ভূখণ্ড ভোগ করিয়া তাহার উন্নতিসাধন করাই তাঁহাদের নিত্য ইচ্ছা ছিল। সাধারণতঃ বেদভ্যাস ত্রাণ ও অতিথির সেবা, হরিদামঙ্গলগাথা প্রবণ ও কীর্তনে অতিবাহিত করাই তাঁহারা প্রধান ধর্ম মনে করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য অসুস্থতা-প্রযুক্ত তাঁহার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়াছিলেন। বসন্তরায় হুটের বমন ও শিটের পালন করিতেন। রাজ্যের উন্নতি-কামনা নানাভাবে বাণী, তর্জাণ ও খাল খনন করাইলেন। বন্য-কীর্ণ স্থানের বন পরিষ্কার করিয়া জনপদ স্থাপন করিলেন। বসন্তরায়ের স্থাপিত একটি জনপদ অত্যানি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নাম বসন্তপুর। তত্ত্বি তিনি লবণাশুর আক্রমণ হইতে জনপদরক্ষার লক্ষ্য স্থানে স্থানে আকাল প্রস্তুত করিয়া কৃষিকার্যের উন্নতি করিলেন। এইরূপ লোকহিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বসন্তরায় সকলের নিকট প্রিয় হইয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য নিজ এ সকল কিছু দেখিতেন না। তাঁহার ধর্মোপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ ভরুগকানন অতি বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি যেরূপ পণ্ডিত, সেইরূপ ধর্মোপদেষ্টা ও চরিত্রবান ছিলেন। তাঁহার নিকট শাস্ত্রকথা শুনিয়া বিক্রমাদিত্য অধিক সময় কেপন করিতেন। এ সময়ে একটি লোক আশ্ব ও তনিতে পাওয়া যায়—

“বশোহরপুরী কান্দী বীথিকা মণিকর্ণিকা।

ভরুগকাননো ব্যাসো বসন্তঃ কালটোডরমঃ।”

ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও সাধুসম্মানিতের সমাগমে বশোহরপুরী বিতীরা কান্দীর দ্বার লোভা পাইতেছিল। বসন্তরায় কান্দীর কালটোডরবের দ্বার হুটের বমন ও মনপ্রতিষ্ঠিত নগরের উপায় নিবারণ করিতেছিলেন এবং আশ্বের শাস্ত্রবিৎ শ্রীকৃষ্ণ ভরুগকানন ব্যাসবেদের দ্বার বিদ্যাজ করিতেছিলেন। বশোহর পুরীর মৈস-সিক গোভাও কম ছিল না। নগরের তিন দিকে প্রবলা নদী ও বক্ষিণে অরবুদে স্রবণবন ছিল। বশোহর অরবিনের মধ্যে জনাবীর্ষ হইবার কারণ দুইটা। হুটের সময় যে সকল ধনী লোক গোভাও ও অন্যান্য স্থান হইতে বশোহরে নিরাগন হইবার আশয়ে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রত্যাগমন করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ সৌভের মহামারীকালে অনেকে আসিয়া বশোহরে বাস করিয়াছিলেন। এ সময় সন্তোষ্রাঘের অবস্থাও শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। সরস্বতী মন্দিরা বাওরায় সন্তোষ্রাঘের পূর্ব সমুদ্রি অস্বহিত হইতেছিল। একদা বশোহর শিবই জনসমাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। বিক্রমাদিত্য শেষবয়সে পীড়িত হইয়া বসন্তরায়কে দিল্লী পাঠাইতে সন্মত হইলেন না, কিন্তু তিনি বিলম্ব আনিতে, সন্ন্যাসিনীর অভিপ্রায়মত কার্য না করিলে বিগ্ধ ঘটিতে পারে। একদা বালক প্রতাপকে নিজের উকিল স্বরূপ দিল্লীতে পাঠানই কর্তব্য মনে করিলেন।

এ সময় প্রতাপের বয়স চতুর্দশ বৎসর মাত্র। তিনি এই অল্প বয়সেই বশোহরবাসীর শ্রীতির পাত্র হইয়াছিলেন। বাল্য-কাল হইতে একটু চিন্তাশীল ও নির্ভরজাগ্রত হইলেও তিনি সামাজিকতা ও অমায়িক ব্যবহার আনিতে। তাঁহার সঙ্গ-গণ যেমন তাঁহার ব্যবহারে মুগ্ধ ছিল, সেইরূপ তাঁহাকে স্বত্তরের সহিত ভাল বাসিত এবং তাঁহার হিত বা প্রিয়কার্যসাধনের জন্য প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত ছিল না। সর্বজননের শ্রীতি আকর্ষণ করিতে প্রতাপ গঠি ছিলেন, যে কেহ একবার তাঁহার সহিত আলাপ করিত, সেই তাঁহার আশ্রয়তা স্বীকার করিত। লোকের মনোমোহ্যের উপর আধিপত্য করিতে প্রতাপ বাল্য-কাল হইতেই শিখিয়াছিলেন।

প্রতাপ দিল্লী বাইবেন শুনিয়া তাঁহার সঙ্গিগণ অনেকে তাঁহার সহিত বাইতে চাহিল। অবশেষে দুর্ঘ্যাকান্ত গুহ ও প্রতাপসিংহ বস্ত্র প্রকৃতি করেকটা সহচর বাইবার অস্বমতি পাইল। প্রতাপের শিক্ষক অভিভাবকস্বরূপ সঙ্গে গেলেন। উক্ত শিক্ষক আশ্রিতে বস্ত্র কার্য ছিলেন। বসন্তরায় তাহা-সিংহকে লইয়া নিজে টোডরমলের দ্বিবি পথ্য পশন করিলেন। টোডরমল প্রতাপকে দেখিয়াই তাঁহাকে ভাল বাসি-

লেন। প্রতাপের নব্বতা ও শিষ্টাচার তাঁহারও প্রতি আকর্ষণ করিল। চৌভরম্বর প্রতাপকে লইয়া শুভ দিনে দিল্লীযাত্রা করিলেন। বসন্তরায় সাক্ষরনরেন প্রতাপের নিকট বিদায় লইয়া গৃহাভিমুখে প্রত্যগমন করিলেন।

বসন্তরায় সাক্ষরনরেন বিদায় হইলে প্রতাপ অনেককাল পর্যন্ত বিমনা রহিলেন। তাঁহার অভিভাবক ও সঙ্গিগণ তাঁহাকে প্রবোধ দিতে লাগিল। ক্রমে শোকবেগ মল্লীভূত হইয়া আসিল। পথের রমণীয় শোভা তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতে সমর্থ হইল। রাক্ষা চৌভরম্বরও প্রতাপকে সাক্ষরনরেনে প্রতিষ্ঠাপনের ও মোগলসম্রাটের অমুগ্রহলাভের আশা দিতে লাগিলেন। প্রতাপ কখনও তাহাতে কুলিডেন, কখনও বা মোগলের দাসত্ব করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিতেন। এইরূপে তাঁহার দিল্লীতে পৌঁছিলেন। রাক্ষা চৌভরম্বরের কুপার সন্ন্যাস-ব্রহ্মচারি পরিচিত হইতে প্রতাপের কষ্ট পাইতে হইল না।

কখন প্রতাপাদিত্য মোগলরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, তখন মেবারপতি প্রাতঃসরঙ্গীর প্রতাপসিংহের বশোগীতি সর্বত্র সীত হইতেছে। যথেষ্টপ্রমিত প্রতাপসিংহের অসামান্য বীরত্ব ও ক্রেশমহিমুতা শত্রুমিত্র সকলেরই সহায়ত্ব আকর্ষণ করিতেছে। মোগলসম্রাট তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। প্রতাপসিংহ হতসম্মত হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তথাপি তিনি মস্তক নত করিয়া মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। যদিও তাঁহার মাথা ওঁজিয়া থাকিবার স্থান ছিল না, যদিও ভূমিভুলে তৃণলম্বায় তাঁহাকে নমন করিতে হইত, যদিও তরবারি ভিন্ন তাঁহার তখন অন্য সম্বল ছিল না, তথাপি তাঁহার তেজস্বিতা, নির্ভীকতা, স্বাধীনতাপ্ৰাণ ও মহিমুতা শত্রুমিত্র সকলকেই চমৎকৃত করিয়াছিল। সম্রাট অকবরের শুশ্রূষাী সভাসদ খাঁ খানান প্রতাপসিংহ সম্বন্ধে একটি কবিতা রচনা করিয়া নিজের উদারভার পরিচয় দিয়াছিলেন, কবিতাটির ভাবার্থ এই—“এই পৃথিবীতে সকলই লক্ষ্যহারা। সম্পত্তি বা অর্থ চিরদিন থাকে না; কিন্তু মহৎ নামের গৌরব কখনই মৃগ হইয়া না। চিরকাল সমুজ্বল থাকে। প্রতাপসিংহ রাজ্যভ্রষ্ট ও হতসম্মত হইয়াও মস্তক নত করেন নাই, শত্রুর প্রসাদ ভিখারী হন নাই। ভারতীয় রাজনাগের মধ্যে একাকী তিনিই হিন্দুনামের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন।” প্রতাপাদিত্য দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া মেবারপতির বীরত্বকাহিনী শুনিলেন। সম্ভবতঃ বিকানীরাজার কনিষ্ঠপুত্রাভ্যুদয় পুণীজাজের সহিত তিনিও পরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হৃদয়ীবাটের যুদ্ধ, কালাপতি মায়ার প্রভুত্ব, শত্ৰুর জাফর ও রাজপুত বীরগণের অসাধারণ প্রতাপরায়ণতার পরি-

চর শুনিয়া প্রতাপ অশ্রুবিসর্জন করিতেন। এই অবধি প্রতাপসিংহই প্রতাপাদিত্যের দ্বন্দ্ব অধিকার করিয়াছিলেন। মেবারপতির কাঙ্ক্ষকনাশ বালক প্রতাপের একমাত্র আলোচ্য বিষয় হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে স্বাধীনতালাভের আশা প্রতাপের মনে জন্মিত হইয়া থাকিবে। মুসলমানের হৃদয়-প্রদেবে স্বাধীনতার পতাকা উড়াইলে মোগলসেনারা যে সহজে কৃতকার্য হইতে পারিবে না, তাহাও তিনি ভাবিয়া থাকিবেন।

মোগল-রাজধানীতে অবস্থিতকালে প্রতাপ সম্রাটের ভারী উত্তরাধিকারী ধুমরাজ সেলিমের সহিত পরিচিত হইলেন। সেলিম প্রতাপের বিনয় ও নম্রতার বশীভূত হইয়া প্রথম হইতেই তাঁহাকে মেহের চক্ষে দেখিয়াছিলেন; কিন্তু যুবরাজের অবস্থা তখন শোচনীয়। তিনি অপরিমিত মদ্যপান করিতেন ও সময়ে সময়ে স্ত্রীর উত্তেজনার কারণে নির্ভুরতার কার্য করিয়া বসিডেন যে, সম্রাট অকবরও বিরক্ত হইয়া তাহার প্রতি কঠোর ব্যবহার করিতেন। বাহা ইউক প্রতাপের প্রতি সেলিম সদর হইয়াছিলেন। শেষ পর্যন্তও তাঁহার পে ভাব ছিল। প্রতাপের মৃত্যুতেও তিনি শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন।

অত্যগর প্রতাপ বয়োবৃদ্ধির সহিত মোগল-রজবাদের অবস্থা ও মোগলের রাজনীতির গূঢ় রহস্য অবগত হইতে লাগিলেন। মোগলসৈন্যের সমরকৌশল শিখা করিতে লাগিলেন, রাজধানীতে তিনি বহু বেশী দিন কাটাইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মন হইতে মোগলবিষের দূষ হইতে লাগিল। শুনিতে পাওয়া যায়, খোসরোজের ব্যাপারে তাঁহার মনে সম্রাটের প্রতি রূপার উদ্বেক হইয়াছিল। অকবর শাহের নাম বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ সম্রাট বে মহিলাসৈন্যের ছদ্মবেশে কেঁকাইয়া মুসলমান ও হিন্দুসম্মিলিত সতীকন্যাসের চেষ্টা করিতেন, তাহাতে মনস্বী ব্যক্তি মাত্রেই বিরক্ত হইবার কথা।

প্রবাহ আছে, সম্রাটসভার একদিন একটি সমস্তাপূরণ করিয়া প্রতাপ সম্রাটের অমুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন। সম্রাট একদিন সভায় ব্যক্তিবর্গকে একটি কবিতার শ্রবণচরণ বলিয়া অপর ভিন চরণ পূরণ করিতে বলেন—“যেতজুজবিনী যাত চলি হৈ।” কেহই সে সমস্তা সম্রাটের মনোমতরূপে পূরণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে প্রতাপ সম্রাটের অমুগ্রহভাজন হইয়া এইরূপ পূরণ করেন—

“সো বরকাদিনী বীর বিহারতি রীত ভালি হৈ।

চির আঁচরকে বঁঠ পর বাণীকে খারের চরচলি হৈ।

বার বেচারী আপন বনে উপখাচাই হৈ।

কখন মরবকী যেতজুজবিনী যাত চলি হৈ।”

এইরূপ সমস্যা পূরণ করিয়া প্রতাপ সন্ন্যাসের বিশেষ অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর রাজা টোডরমল্ল পুনরায় বলবশে প্রেরিত হইলেন। এই সময় বলবশে জায়গীরদারগণের বিরোধ ঘটে। সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য এই সময় বাঙ্গালার হিন্দু ও মুসলমান জায়গীরদারগণের নিকট জায়গীরের হিঙ্গা ও সন্ন্যাসের প্রাণ্য কর লাবী করেন। তাহাতে সকল জায়গীরদার একমত হইয়া বিরোধ উত্থাপন করেন। এইরূপে অববরের ত্রিশহাজার স্বাভাবিক সৈন্য ও সেনানী তাঁহারই বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ সজ্জ হইয়াছিল। অবিচলিতচিত্ত অববর-শাহও এই বিষয়ে অস্বীকৃত হইলেন। অতঃপর তাঁহার স্বাভাবিক সেনাগণও যে বিশ্বাসযোগ্য নহে, ইহা তিনি বুঝিলেন। এই সঙ্কটে অববর হিন্দুগণকে বিশ্বাস করিলেন। রাজপুতের বলবীর্ঘ্য ও প্রকৃতভিত্তির পরিচয় তিনি পূর্বে হইতেই পাইয়াছিলেন। তাহারাই যে বিশ্বাসভাজক নহে, তাহা তিনি বিলম্ব করিয়া বুঝিলেন। সেই ক্ষণে সেনাপতি টোডরমল্লকে এই বিরোধ দমন করিতে পাঠাইলেন। টোডরমল্লের কুলবলোই বাঙ্গালার অধিকৃত হইয়াছিল। অনেক হিন্দুস্বামী ও জায়গীরদারগণের সহিত তাঁহার সন্ধা ও বন্ধুত্ব ছিল। এই সকল কারণে সন্ন্যাস টোডরমল্লকেই মনোনীত করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমল্ল বাঙ্গালার আসিয়া হিন্দু স্বামীগণকে হস্তক্ষেপ আনিলেন। কাজেই মুসলমান জায়গীরদারেরা চরম হইয়া পড়িল। তখন তাঁহারগণকে পরাস্ত করা টোডরমল্লের পক্ষে কষ্টসাধ্য হইল না।

রাজধানী হইতে টোডরমল্লের অঙ্গপ্রস্থিতিকালে প্রতাপ একটা কোশল অবলম্বন করিলেন। চাঁদবা জায়গীরের দেয় রাজবৎসকর প্রতাপের নিকট পাঠাইয়া রাজকোষে অর্পণ করিতে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপ তাহা না দিয়া রাজব-বিভাগের একজন কর্মচারী দ্বারা সন্ন্যাসের কর্ণপোচন করিলেন যে চাঁদবীর থাকনা বাকী পড়িয়াছে। সন্ন্যাস ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া জায়গীর বাজেয়াপ্ত করিবার আজ্ঞা করিলেন। তখন প্রতাপ সজলনয়নে সন্ন্যাস-সমীপে নিবেদন করিলেন যে, তাঁহার পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন, পিতৃব্য বসন্তরায় বিষয়কার্য অপেক্ষা ধর্মকার্যে অধিক সময় কেপন করেন, একজন রাজবৎস বাকী পড়িয়াছে। সন্ন্যাস অস্বস্তি করিলে প্রতাপ বাকী রাজবৎস দিতে প্রস্তুত আছেন। পূর্বে হইতেই প্রতাপের প্রতি সন্ন্যাসের মেহলুটি ছিল। এক্ষণে তাঁহার সজলনয়ন দেখিয়া তাঁহার মন আশ্রয় হইল। তিনি প্রতাপের নামে চাঁদ বা অমিরারীর সনদ দিতে আজ্ঞা করিলেন এবং প্রতাপকে রাজোপাধি দিয়া দেশে পাঠাইলেন। প্রতাপের পিতৃহারা এইরূপে চলিয়া গেল।

অতঃপর প্রতাপ ১৫৮২ খ্রীস্টাব্দে প্রথম ভাগে দেশে ফি-
লেন।

দিল্লীতে প্রায় পাঁচবৎসর থাকিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কলে পিতা ও পিতৃব্যকে বিবরণসম্পত্তি হইতে নিরাপদ করিলেন। এক্ষণে তাঁহার বয়স আঠার বৎসর অতিক্রম করিয়াছিল।

বিক্রমাদিত্য বা বসন্তরায় প্রতাপের সহস্রা প্রতাপনয়নের কারণ বুঝিতে পারেন নাই। পরে যখন সমস্ত তুলিলেন, তখন বিবৃত ও ছদ্ম্বিত হইলেন। বিক্রমাদিত্য পুত্রের ব্যবহারে বিশেষ ব্যথিত হইলেন। তাঁহার শরীর পূর্ণ হইতে অসুস্থ ছিল, এক্ষণে আরও অসুস্থ হইল। তিনি অমদিনের মধ্যে ইহলীলা সংবরণ করিলেন। মৃত্যুকালে তিনি জমিদারীর দশ আনা প্রতাপকে ও ছয় আনা বসন্তরায়কে দিয়া যান এবং অবিলম্বে সম্পত্তি বিভাগ করিয়া গাইবার ক্ষণ বসন্তরায়কে বলিয়া যান।

বসন্তরায় প্রতাপের ব্যবহারে ক্রুর হইলেও তাঁহার কর্তব্য ভুলেন নাই। বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হইলে তিনি বৈশাখী পূর্ণি-মার দিনে প্রতাপকে রাজ্যভিত্তিক করিলেন, জমিদারী ভাগ করিয়া দিলেন এবং বাহাতে সকলে নবত্বপতির অঙ্গগত হয়, সে চেষ্টাও করিলেন। প্রতাপ বসন্তরায়ের ব্যবহারে চমৎকৃত হইলেন। বসন্তরায় তাঁহার হিংসা করেন না দেখিয়া তিনি মনে মনে লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সকল বিষয়ে পিতৃব্যের পরামর্শ মতে চলিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু প্রতিকূল ঘটনা-প্রোতে তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা পরে ভাঙ্গিয়া গেল। কিছুকাল প্রতাপ ধনোহরে বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু বতই তাঁহার মনে নতুন নতুন ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল, ততই তিনি বসন্ত-রায়ের লহাঙ্কুতি হারাইতে লাগিলেন। একজন অবস্থান অতঃপর কষ্টকর দেখিয়া প্রতাপ ধনোহরের দক্ষিণপূর্বে কালিন্দীতীরে দুর্ঘাট নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। দুর্ঘাট পূর্বে বন ছিল। প্রতাপ জঙ্গল কাটাইয়া এখানে বসতি স্থাপন করেন। রাজ্যলাভ করিয়াই প্রতাপ নিজের অধিকার মধ্যে গ্রাম ও নগর পত্তনের অভিজ্ঞতা করিলেন। ধনোহরের জনতিদূরে কয়েকটা কেল্লা স্থাপিত হয়। মুকুলপুর গ্রামে যে কেল্লা প্রস্তুত হইয়া-ছিল, তাহার চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। পরমানন্দ-কাঠী গ্রামে যে গড় প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার তদ্রূপত্ব এখনও বর্তমান আছে। কালিগঞ্জের নিকট একটা নগর পত্তন করিয়া নিজ নামে তাহার নাম “প্রতাপনগর” রাখেন। ইহা-মতী নদীতীরে রায়পুর গ্রামে বাল খনন করিয়া প্রতাপ আহার-নির্মাণ ও সংস্কারের আজ্ঞা স্থাপন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি পাঁচাত্তরশে পোর্টুলকগণের সাহায্যে আহার-নির্মাণ করিতে থাকেন। ধনোহর হইতে প্রতাপনগর হইয়া আহার-

বাঁটা রায়পুর ঘাইবার রাস্তা একটা সুবিধৃত মাঠাল নির্মিত হয়। ঐ পথের উত্তর পাশে বহুলবৃক্ষসমূহ রোপণ করিয়া প্রান্তপথিকেরা প্রান্তবিনোদনের উপায় করিয়াছিলেন। এই পথের চিহ্ন ও পথপার্শ্বস্থ বহুলবৃক্ষ আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। কালিন্দীতীরে বংশীপুর নামক স্থানে এক রাজবাটী ও দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। দুর্গটা এরূপভাবে নির্মিত হইয়াছিল যে, যে কোন নদীপথে শত্রু আসিলে অস্বাভাব্যে তাহার গতিরোধ করা যাইতে পারিত।

মির্জা হইতে আগমনকালে প্রতাপ কমলখোজা নামক জনৈক হাবসীজাতীর অধিনেতানামককে সঙ্গে আনিরাছিলেন। তাহার সাহায্যে প্রতাপ ক্রমে দশহাজার অধিনেতা সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। প্রতাপ তাহাকে প্রথমে শরীরবন্দী সৈন্তের অধিনায়ক করিয়াছিলেন। পরে সমুদয় অধিনেতা ও হস্তীহস্তকার পরিচালনভার তাহার হস্তে স্তব্ধ করেন। রাত্তা বা রজারিগো নামক জনৈক পর্তুগীজ প্রতাপের গোলান্দাজ সৈন্ত সুশিক্ষিত করিয়াছিল। প্রতাপ সর্বপ্রথমে যুরোপীয় প্রকার গোলান্দাজ সৈন্ত তৈয়ার করেন এবং পর্তুগীজদিগের সাহায্যে কামান, গোলাগুলি ও বাক্স তৈয়ারি করিবার কারখানা স্থাপন করেন।

প্রতাপ দেশের সকল শোকে বুদ্ধবিজ্ঞা শিখাইবার অভিলাষ করেন। তাহার সময়ে উৎকৃষ্ট কুলীন ব্রাহ্মণেরাও পদাতি সৈন্য হইতে অপমান বোধ করিতেন না। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে পরীগ্রামের ব্রাহ্মণ, কাষর, বৈষ্ণব প্রভৃতি উল্লোলকেরা লাঠীখেলা, তীরধনুশিক্ষা ও মল্লক্রীড়ায় অপমান বোধ করিতেন না। যত্না তরুরের ভয়ে আগ্রহহীনভাবে সকলে এ সকল শিখিতেন। সেইরূপ প্রতাপের সময় কুলীন ব্রাহ্মণেরা ঢালীর কার্য্য করিতে কিছুমাত্র বিধাবোধ করিতেন না। এ সময়ে একটা প্রবাদ আছে যে, ষড়্‌দশমেদের কামদেব সুখোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তি কন্যাদায়প্রস্তুত হইয়া একদিন নবভূপতি প্রতাপের দ্বারদ্বারীতে উপস্থিত হন। কামদেব তখন দেশের মধ্যে একজন প্রধান পণ্ডিত ও কুলান্তিহীন ছিলেন। প্রতাপ তাঁহাকে সামনে আভ্যর্থনা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজের সৈন্যদলে কাটা-দিয়া বক্যো চক্ৰবর্তীর পুত্রের লোহাই, সবাই ও সুন্দর-বংশীয়-গণ কার্য্য করিতেছে। তাহাদিগকে কন্যাদান না করিতে পারিলে আমার কুলরক্ষা হয় না।” এই কথা শুনিয়া প্রতাপ উক্ত ভাই তিনজনকে ডাকাইলেন। তাহারা কিন্তু কোটা বলিল যে, ঢাল পুরিয়া টাকা না পাইলে পণ্ডিতের কন্যা বিবাহ করিবেন না। শুনিয়া পণ্ডিত বিব্রত হইলেন। অত টাকা দিবার কন্যতা তাহার ছিল না। এজন্য তিনি নিতান্ত বিস্ময় হই-

লেন। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ বোবাধ্যাককে ডাকাইয়া ঢাল পুরিয়া একহাজার করিয়া টাকা দিলেন। তাহারাও সন্তুষ্টচিত্তে পণ্ডিতের কন্যা গ্রহণ করিলেন। তাহাদের কনিষ্ঠ কিশোরীকেই বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ার নিম্নলিখিত হইলেন।

প্রতাপ যুরোপীয় প্রকার রণতরী নির্মাণ করেন। এবিধের তিনি পর্তুগীজদিগের সাহায্যলাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি বারখানা বুদ্ধজাহাজ প্রস্তুত করিলেন। একত্রিংশ বছর কোরা অর্থাৎ দেশীয় বুদ্ধজাহাজ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। এ সময় মগেরা সমুদ্রের উপকূলভাগে বিস্তার উপভব করিত। তাহাদের অভ্যাচার হইতেও ‘হয়দাদ’ (Aranda) অর্থাৎ কলহস্থাপনের অভ্যাচারে দক্ষিণ বঙ্গ বিলকল উৎপীড়িত হইত। এই উৎপীড়ন হইতে বেশরক্ষার মানসে প্রতাপ দৌল সংগ্রহ করিতে উদ্যোগী হন এবং পর্তুগীজগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া জলদস্যু দমন করিতে থাকেন। প্রতাপের অর্থের অভাব ছিল না। নবাব দাউদের রাজকোষের অনেক ধনসম্বল বশো-হরের রাজকোষে আনিরাহিল; কিন্তু দশাধের মৃত্যু হইলে আর প্রতাপিত [] নাই। এজন্য যে কোন কার্য্য করিতে তিনি অভিলাষ করিতেন, তাহা সম্বর কার্য্যে পরিণত করিতে পারিতেন। এ কারণ আর সময়ের মধ্যে তিনি দেশের অধিনেতা কল্যাণসাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে, ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ সম্রাটসেনানী খানি আজমের বিধবৃষ্টিতে পণ্ডিত হন। উক্ত সেনানী তখন বাহালা, বেহার ও উড়িষ্যায় শাসনকর্তা ছিলেন। চাঁচড়ার রাজবংশীয়দিগের পারিবারিক ইতিহাসে উল্লিখিত আছে, খানি আজম প্রতাপকে পরাজিত করিয়া তাহার নিকট হইতে দৈন্যদপুর প্রভৃতি দুইটা মহাল বা পরগণা লইয়া মহাতাপ রায়কে দান করেন। মহাতাপ রায় চাঁচড়ার রাজাদিগের আদিপুরুষ। এ প্রবাদ কত দূর মূল্যবান, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ঐ সময়ে বাস্তবিক খানি আজম বাহালায় শাসনকর্তা ছিলেন। কি কারণে প্রতাপ তাহার কোপে পণ্ডিত হন, তাহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। তবে জনিতে পাওয়া যায় যে, মহাতাপরায় খানি আজমের সৈন্যদলে ছিলেন। তাঁহাকে পুরস্কৃত করিবার জন্য ঐ দুইটা পরগণা প্রতাপের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছিল। অন্যথাক্ষে জানা যায় ভবেন্দ্ররায় প্রতাপের অধীনে কনবা (আধুনিক বশোহরের) কিজা-দার ছিলেন এবং প্রতাপের বিরুদ্ধে রাজা মানসিংহকে সাহায্য করার পুরস্কার স্বরূপ কয়েকটা পরগণা প্রাপ্ত হন।

প্রতাপ প্রথম বয়সে বৈকব ছিলেন। বৈকব কবিগণের নিকট হরিনাম সংকীর্তন শুনিতে তিনি অভ্যস্ত ভালবাসিতেন।

তাহার শিষ্য বসন্তরায় বেঙ্গল রাজকাণ্ডে দল ছিলেন, সেই-রূপ একজন উৎকৃষ্ট কবিও ছিলেন। তাহার কৃত রচনাশক্তিও ছিল। তাত্‌কালিক বৈক্য কবিগণের মধ্যে প্রধান পদাবলি-রচয়িতা গোবিন্দদাসের সহিত তাহার বিশেষ সাদৃশ্য ছিল। গোবিন্দদাস অবসরমতে যশোহরে বাইতেন। তাহার হুমবুর নামসংকীর্ণে সকলেই মুগ্ধ হইত। কবিরূপের মধ্যে এরূপ প্রথা আছে যে, তাহারাই হইল হইয়া গাহিয়া থাকেন। এক জন বাহা গাইবেন, অপর জন তাহার উত্তর দিবেন। গোবিন্দ-দাসের সহিত বসন্তরায়ের এইরূপ উত্তর প্রত্যুত্তর চলিত। বসন্তরায় অতিশয় অহংকারী ছিলেন। পদ্যরচনাকালে সঘর অথচ রসভাবপূর্ণ প্রকৃত উত্তর দিতেন। একজন গোবিন্দদাস গাহিয়াছিলেন,—

“রায় বসন্ত, নমুণ অমূল্যভিত, নিমিত্ত দাস গোবিন্দ।”

বসন্তরায়ের ভাবুকতা অপেক্ষা গোবিন্দদাসের বিরহ মাধুর্য্য প্রত্যয়ের বড় মিষ্ট বোধ হইত। গোবিন্দদাসের পদাবলীর মধ্যে প্রত্যয়ের শুদীশুণগ্রহণের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি মাধুর্য্য সংবাদের এক স্থানে গাহিয়াছেন,

“প্রতাপ আদিত, এরসে ভাসিত, দাস গোবিন্দ গান।”

প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভ্যন্তরে পূর্ব হইতে কুলদলের অন্তর্গত কলেবর ও ইছাপুর সমৃদ্ধিসম্পন্ন ভূখণ্ডদ্বিগের বাসস্থান ছিল। কলেবরের কাশীনাথ রায় নদীয়া প্রকৃতি কয়েকটা পরগণার অধিকারী ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর ইছাপুরের চৌধুরী-গণের পূর্বপুরুষ ও ষড়সহ মেলের সিদ্ধান্তী থাকে রায়ব-সিদ্ধান্তবংশীণ সেই অধিদায়ী কতকাংশ ভোগ করিতেছিলেন প্রতাপ তাহার নিকট কর প্রার্থনা করেন। কিন্তু সিদ্ধান্ত-বংশীণ কর দিতে স্বীকার করেন নাই। একত্র সশস্ত্র প্রতাপ তাহাকে শাসন করিবার জন্য গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী প্রতাপপুর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। এখান হইতে ইছাপুর হই ক্রোশনাঙ্গ। বিপদের ভয়ক বুঝিয়া সিদ্ধান্তবংশীণ ছয়-বেশে প্রতাপের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বাক্যকৌশলে প্রতাপের ক্রোধ শান্তি করিলেন। প্রতাপ তাহার অধিদায়ী গ্রহণ করিলেন না। তবে যে স্থানে তাহার শিবির সরিষেনিত হইয়াছিল, সেই স্থান টুকু লইলেন এবং ঐ স্থানের নাম প্রতাপ-পুর রাখিলেন, ঐ স্থান টুকুমাত্র গ্রহণের কারণ এই শুনিতে পাওয়া যায় যে, প্রতাপ নিজ অধিকার ভিন্ন অন্য স্থানে অন্য আচার করিতেন না। এখনও উক্ত নামের গ্রামটা বিস্তারিত আছে এবং সিদ্ধান্তবংশীণের বংশধরগণ প্রতাপের সৌজন্য ও দানবীলতার ভূমী প্রশংসা করিয়া থাকেন।

অতঃপর প্রতাপ হালিশহর অধিকার করিয়া কুমারহট্ট নামে

গ্রাম পত্তন করেন এবং অগদল নামক স্থানে এক গড় প্রকৃত করিয়া গড়াভীরে বাসযোগ্য একটা ভবনও প্রকৃত করেন। প্রতাপ হালিশহরের অনেক ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমি দান করিয়া-ছিল। আজও কোন কোন ব্রাহ্মণের নিকট প্রতাপ-বস্ত্র সনক দেখিতে পাওয়া যায়। অগদলে গড় ও রাজবাটীর ভগ্ন-বশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এ সময় বাঙ্গালা ও বেহারে মোগলপ্রভুতা বহুমূল হইলেও উড়িষ্যার পাঠানেরা একবারে মোগলের পদানত হয় নাই। তাহারাই অবসর মত বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া হোরাহা করিতে ছিল। এই সকল উপদ্রব নিবারণ ও রাজস্ববিষয়ক বন্দোবস্ত স্থানিয় নিরীক্ষিত করিবার জন্যই সম্রাটের প্রধান সেনানী রাজপুতবীর মানসিংহ কাহুল হইতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই সময় পাঠানেরা কতলুখীর নেতৃত্বে উড়িষ্যা হরণ করিয়া বন্দোবস্ত দামোদর তীর পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিল। রাজা মানসিংহ দু'একটা ষড়যন্ত্রের পর তাহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। সম্রাটকে কর দিতে স্বীকার করিয়া তাহার উড়িষ্যার অধিকার লাভ করেন। কিন্তু ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে পাঠানেরা উড়িষ্যার জগন্নাথমন্দির লুণ্ঠন করিল ও বাদীদিগের প্রতি অত্যাচার করিল। ইহাতে মানসিংহ ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বাঙ্গালার ভূখণ্ডিগণ তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য আহুত হইলেন। প্রতাপের সহায়ত্ব প্রতাপদিগের প্রতি থাকিলেও মানসিংহের আক্রমণ প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। বিশেষতঃ জগন্নাথমন্দির লুণ্ঠনে তিনি পাঠান দলপতির প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। কতলুখী এ সময় জীবিত ছিলেন না। প্রতাপ একজন অশ্বদৈন্য ও একজন পদা-তিক লইয়া স্বয়ং মানসিংহের সাহায্যার্থ গমন করিয়াছিলেন। তিনি উড়িষ্যাক্ষরের পর অনেক দেবমূর্তি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া-ছিলেন, বসন্তরায় ঐ সকল দেবমূর্তি পাইয়া বিশেষ আক্লান্বিত হইয়াছিলেন। এই সকল দেবমূর্তির মধ্যে গোবিন্দদেব নামক কৃষ্ণমূর্তি প্রধান। নূতনগরে মহাসমারোহে অত্যাধি তাহার দোল উৎসব হইয়া থাকে। এক্ষণে ঐ মূর্তি বসন্তরায়ের বংশধরগণ সেবা করিতেছেন। উৎকলেবর শিব নামে আর একমূর্তি স্থলধরনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপ আরও অনেক স্থানে দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

মানসিংহ প্রতাপের ব্যবহারে গ্রীত হইয়া তাহাকে যথেষ্ট আদর করিলেন। এই সময় হইতে তিনি প্রতাপকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে থাকেন। প্রতাপও সাধামত সম্রাটসেনানীর প্রিয় হইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহার এমন এক গুণ ছিল

যে কেহ তাঁহাকে দেখিত, সে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিত না। সেই অতঃপর অসম্ভবের মধ্যে প্রতাপ লোকপ্রিয় হইয়াছিলেন। সবগ্রাম বা হুগলীতে একজন যোগল কোলদার থাকিতেন। রাজা মানসিংহের শাসনকালে বাঙ্গালার রাজস্ব-বিষয়ক বন্দোবস্ত হইতে থাকে। এই উপলক্ষে প্রজার প্রতি বেক্ষণ ভীষণ অত্যাচার হইরাছিল, কবিকল্পের চণ্ডীকাব্যে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

এ সময় সরকার সিলিমাঝ, মাতঙ্গী বাকলা প্রভৃতি সরকারে যথেষ্ট অত্যাচার হইরাছিল। এ সময় প্রজারা সাত-সূর্যের বাস্তবতা ছাড়িয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইরাছিল। প্রতাপের নিকট এইরূপ নিরাশ্রয় দত্ত লোক উপস্থিত হইরাছিল, সকলকেই প্রতাপ আশ্রয় দিয়াছিলেন। তাহাদের বাসোপযোগী স্থান ও চাবের উপযোগী কুনি ও আবতকীর জমাদি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতে হুগলীর কোলদার প্রতাপের উপর বিরক্ত হইয়া মানসিংহকে জানাইয়াছিলেন। প্রতাপ প্রথমে এ বিষয়ের কৈফিয়ৎ দেওয়ার জন্য নিজ বিবর্ত কর্তারী শব্দ চক্রবর্তীকে প্রেরণ করেন। কিন্তু সুন্দরান কর্তারীগণের চক্রান্তে শব্দ কারাক্ষ হন। পরে প্রতাপের চেষ্টায় শব্দ সুজিলাত করেন এবং মানসিংহেরও ক্রোধশান্তি হয়। কিন্তু হুগলীর কোলদার প্রতাপের প্রতি বিশ্ববৃষ্টিতে চাহিতে লাগিলেন। মানসিংহের নিকট প্রতাপের প্রতিপত্তি সূত্র প্রতিষ্ঠিত থাকায় তিনি কিছু করিতে পারিলেন না।

এই সময়ে প্রতাপ যশোহরের শিলাঘরী প্রতিমা প্রাপ্ত হন। প্রবাহ আছে এবং দক্ষিণ বনের বন্য কারস্থগণের অদ্যপি কিং বিবাহ যে, প্রতাপের গুণে সুখ হইয়া ভগবতী ভবানী শিলাঘরীরূপে যশোহরে আবির্ভূত হইরাছিলেন। এই পাষণ-প্রতিমা প্রাপ্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অনেকের বলেন, রাজ্য-কাণ্ডে কয়েকদিন অপূর্ণ জ্যোতির আবির্ভাব দেখিয়া কেহই কারণ নির্ণয়ে সমর্থ হন নাই। প্রাসাদরক্ষী কমলখোজা ও খেয়াবাটের বশাশতুনী উভয়ে এই জ্যোতি দেখিয়া রাজার নিকট নিবেদন করে। প্রতাপ স্বপ্ন দেখেন যে, “ভগবতী শিলাঘরীরূপে সে স্থানে অবস্থান করিতেছেন। তিনি প্রতাপকে ও তাহার রাজ্যখণ্ড বক্ষা করিবেন, তাহার কৃপায় প্রতাপ অক্লেশ হইবেন, যে পর্যন্ত প্রতাপ তাঁহাকে বাইতে না বলিবেন বা স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার না করিবেন, ততদিন ভগবতী তাহার রক্ষিত্রীরূপে অবস্থান করিবেন।” এই স্বপ্ন দেখিয়া প্রতাপ তত্ত্ববিবরণটিতে শিলাঘরীকে নিজালয়ে আনয়ন করিলেন। নিম্ন ইষ্টদেব ঐক্য তর্কালঙ্কার কর্তৃক দেবীর অভিসম্বন্ধিয়া সম্পন্ন করিয়া তাহার একটা স্থবর মন্দির

নিৰ্মাণ করিয়া দিলেন। কিন্তু মন্দিরের ছাদ হইলে ছাদ পড়িয়া গেল। প্রতাপ স্বপ্ন দেখিলেন, ছাদ করিবার আবশ্যকতা নাই। এই ঘটনার পর হইতে প্রতাপ নববলে উৎসাহিত হইলেন। সকলেই তাঁহাকে ঈশ্বরানুগ্রহীত বলিয়া মনে করিতে লাগিল। প্রতাপও ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে দেবীর নাম যশোহরের শিলাঘরী রাখিয়া তাহার সেবার জন্য যশোহরের উপবন দান করিলেন।

এই ঘটনার অল্প পরে চক্রবর্তীর রাজকাণ্ডে প্রতাপের হস্তক্ষেপ করিতে হইল। চক্রবর্তীর অধিপতি রাজা কল্যাণনারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র রামচন্দ্রের সিংহাসনে আসীন হইলেন। রামচন্দ্রের বয়স তখন ৩ বৎসরের অধিক নহে। সম্ভবতঃ ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। রাজ্যলাভ করিবার অল্পপরেই রামচন্দ্র বায় বিদ্য বিপদে পতিত হইলেন। তাহার নিজের ও প্রজাগণের ধন প্রাণরক্ষা করা তাহার পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিল।

এই সময়ে জলদস্যুতবে দক্ষিণবঙ্গ বিভাগে উৎপীড়িত হইয়া ছিল। পর্তুগীজগণের লিখিত বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায় যে, তাহারা আরাকানের রাজার অধিকারস্থ বাসিন্দা ব্যবসারীদিগের উপর অত্যাচার করিত। তাহাদের নেতা কার্বালহো বাকলা বা চক্রবর্তীকে আক্রমণ করিয়া মগদিগের ও বাঙ্গালার নৌবাড়িগণের বিশেষ ভীতি ও অপমান করিত। একদা আরাকানরাজ বাকলার কতকাংশ অধিকার করেন। চক্রবর্তীর বালকত্বপতি হই অত্যাচারীর প্রবল প্রতাপে প্রায় হতসম্মত হইরাছিলেন। এ অবস্থায় প্রতাপের সাহায্য লওয়া ভিন্ন তাঁহার গত্যন্তর ছিল না। উভয় রাজবংশে পোষিত-সম্বন্ধও স্থাপিত হইরাছিল। কিন্তু প্রতাপ রামচন্দ্রের পিতার সহোদরকে বিবাহ করিয়াছিলেন কি না, তাহা নিশ্চয় বলা কঠিন। কেননা সে কথা কেহ উল্লেখ করেন নাই। তবে উভয় রাজবংশে যে নিকট সম্পর্ক হইরাছিল, তাহা অনেকে উল্লেখ করিয়াছেন। বাহা হউক রামচন্দ্রের অননী বিপদের তৎক্ষণাৎ প্রতাপের পরপাশ হইলেন।

প্রতাপ নিজের নৌবল সম্বদ্ধ করিয়া মগ ও পর্তুগীজ-দিগকে দমন করিবার জন্য বাজা করিলেন। চক্রবর্তী প্রতাপের আগমন শুনিয়া জলদস্যুগণ দীর্ঘই বাকলা-রাম্য পরিত্যাগ করিল। অতঃপর প্রতাপ আরাকানরাজের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। এ সময় আরাকানরাজ অত্যন্ত বলশালী ছিলেন। একদা তাঁহার সহিত মিত্রতা করিয়া তাহার সৈন্যদিগকে বাকলা পরিত্যাগ করিতে সন্মত করিলেন। তাহারও সন্মত হইল। সুস্থির বিদ্য অঙ্গুষ্ঠারে একজন অধরের সম্বন্ধে প্রেরণ বা আশ্রয়

হিঠেন না এইরূপ স্থিরীকৃত হইল। পূর্বাঙ্গের প্রতাপাদিত্য ও সন্ন্যাসের দিকে পলায়ন করিল।

অতঃপর শ্রীপুরের চাঁদরার ও কেশরার ন্যায়ের সহিত প্রতাপ নিজতাপস্বরে আবদ্ধ হন। সন্ন্যাস তাহাদের অবিকারের অস্ত-
ভূক্ত ছিল; কিন্তু বৈদেশিকগণের অত্যাচারে সন্ন্যাসের অবস্থা
হীন হইয়া পড়িয়াছিল। উক্ত ভৌমিকেরা বলপাণী হইলেও
বিপক্ষ পক্ষকে আঁটিতে পারেন নাই। একদা প্রতাপের সহিত
সন্ধিচাপন করিয়া নিশ্চিত হইলেন। তাহারাও প্রতাপের
নেতৃত্ব স্বীকার করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, একজন শত্রু
কর্তৃক আক্রান্ত হইলে অপর পক্ষ তাঁহার সহায়তার জন্য
অগ্রসর হইবেন। সুপুত্রের লক্ষণমণিক্য নিকটে ইচ্ছা করিয়া
এই সময় প্রতাপের সহিত যিগিত হন এবং পূর্বোক্ত প্রকার
সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

এই সকল লক্ষণমণিক্য উপগ্রব-নিবারণকালে প্রতাপের সহিত
বসন্তরায়ের মনোমালিন্য ঘটে। বাকলার নিকটে বসন্তরায়ের
চাকসিরি নামে একটা পরগণা বা ভূখণ্ড ছিল। প্রতাপ
দেখিলেন, সেটা পাইলে স্থানীয়ভাবে তিনি সমুদ্রোপকূলভাগের
উপগ্রব নিরাকরণ করিতে পারেন। একদা পিতৃব্যের নিকটে
অন্য ভূখণ্ডের বিনিময়ে চাকসিরি প্রার্থনা করেন। বসন্ত-
রায়ের অনিচ্ছা না থাকিলেও তাহার চোঁটপুত্র গোবিন্দরায় ও
জামাতা রামচন্দ্র বস্তু তাহা করিতে সেন নাই। ফতই প্রতাপ-
পের মানসরম ও ক্রমতা প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হইতেছিল, ততই
গোবিন্দরায়ের চীর্ষানলে দগ্ধ হইতেছিলেন। একদা বাহাতে
প্রতাপের স্তুতি হইতে পারে, তাহা তিনি হইতে দিলেন না।
প্রতাপ নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন। দেহবন্ধনও একটু শিথিল
হইল। এখনও প্রবাদ আছে, “সারারাত ঘুরে ঘুরি তবু
না পাই চাকসিরি।”

১৫৯৮ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে রাজা মানসিংহ বঙ্গিপাণ্ডের
মুখে সম্রাট কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। মানসিংহ গমন করিলে
হুগলীর কোজদার প্রতাপের উপর প্রতিশোধ সহিব্য অবশর
অধেষণ করিতে লাগিলেন। একদা যে কোন প্রকারে প্রতাপকে
অপমানিত করাই তাহার লক্ষ্য হইল। যিনি নূতন শাসনকর্তা
হইয়া আসিলেন, তিনি সহজে কোজদারের কথা বিশ্বাস করি-
লেন। প্রতাপ শাসনকর্তাকে সঙ্কট রাখিতে চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু শাসনকর্তার হঠকারিতার নীতাই প্রতাপ-
পের তাবাত্তর উপস্থিত হইল। তিনি যোগস-শাসন হইতে
আপনাকে মুক্ত করিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এ সময়
দক্ষিণ ও পূর্ব বঙ্গে তাঁহার ক্রমতা দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
এ সময় তিনি সর্বজনপ্রিয় হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ আপনাকে

দৈববলে বলীয়ান মনে করিয়া তিনি উৎসাহিত হইয়াছিলেন,
তাঁহার অধীনে ৫২ বাঘামহাওয়ার ঢালী, ৫১ একারহাওয়ার
ধাঘুরী, দশলহম অবারোহী ও ১৬ শত হস্তী সুস্বার্থ সর্বদাই
প্রস্তুত ছিল। এতদ্বিধি “সুন্দরপ্রাসাদ” অর্থাৎ অনিয়মিত
বহু সৈন্য ছিল। সুন্দরপ্রাসাদ শিক্ত গোলান্দাজ সৈন্য
ও ভোগ অনেক ছিল। তাঁহার ভাগ্যের ধনসম্বন্ধিতে পূর্ণ
ধাকার আশপনাকে নৌবলে বিশেষ বলীয়ান মনে করার প্রতাপ
যোগস কর্তৃক অপমানিত হইয়া আশ্রয় হইলেন। এ সময়
চৌডরায় জীবিত ছিলেন না। রাজা মানসিংহও দিল্লীতে
উপস্থিত ছিলেন না। সেদিন পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থা-
পন করিয়া সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ হইয়াছিলেন। ফলেই
প্রতাপ সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণে প্রতিকারের আশা দেখিলেন না।
নিকের তরবারী ভগ্নসা করিলেন; কিন্তু সহসা কোন কাজ
করা অবিরোধ মনে করিয়া পিতৃব্য বসন্তরায়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা
করিলেন। বসন্তরায় দিল্লীধরের ক্রমতার বিবরণ বিলক্ষণ অব-
গত ছিলেন, বাঘালায় তাগ্যচক্র তিনি অনেকবার পরিবর্তিত
হইতে দেখিয়াছিলেন, নবাব হাটসের তাগ্যবিপ্লবের সর্বদা
তাঁহার অন্তরে আগ্রস্ত ছিল, একদা শেষ বয়সে হরিনাম করিয়া
সিন্ধাপন করাই তাঁহার ইচ্ছা, এ অবস্থায় প্রতাপের প্রত্যবে
সম্মত হইলেন না। প্রতাপকে তিনি ধারণার নিবেদন করি-
লেন; কিন্তু প্রতাপের দৃঢ় প্রবোধ মানিল না। তিনি স্বাধীন-
ভাবে রাজত্ব করিতে মনস্থ করিলেন।

সম্ভবতঃ ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ আপনাকে স্বাধীন ভূপতি
বলিয়া ঘোষণা করেন। মুম্বাটে মহামান্যরূপে তিনি সিংহা-
সনে আরোহণ করেন। এই উপলক্ষে বঙ্গের তাৎকালিক
ভৌমিকগণ অনেকে নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন এবং প্রতাপ-
পের কার্যে বিশেষ সহায়ত্ব প্রকাশ করেন। কথিত আছে
সর্বপ্রথমে শিলামহীর নিকট প্রতাপ হত্যা ঘিয়া তাঁহার অভি-
প্রায় অবগত হইবার অভিলাষী হন এবং তাঁহার প্রসাদলাভ
করিয়া তবে স্বাধীনতা লাভের ইচ্ছা করেন। তৎকালে
গোন্ধের বেবদেবীর প্রতি বেঙ্গল ভক্তি ছিল, তাহাতে প্রতাপকে
দেবীর বরপুত্র মনে করা অসম্ভব নহে। এ কালেও অনেকে
প্রতাপকে এখনও “বরপুত্র ভবানীর” বলিয়া বিশ্বাস করিয়া
থাকেন।

প্রতাপ রাজ্যভিষেকের দিনে কলতরু হইয়াছিলেন অর্থাৎ
যে বাহা ধান চাহিয়াছিল, তাহাকে তাহাই লান করিয়া-
ছিলেন। প্রতাপের মহিষী প্রতাপের সহিত রাজ্যসনে আসীনা
হইয়া অভিষিক্ত হন। সে দিন প্রতাপ ও তাঁহার মহিষী মুক্ত-
হুত্রে ধান করিতেছিলেন। ছুনি, অর্ধ, গো, অর, হস্তী, ধান

বাহনাদি যে বাহা দান চাইল, সে তাহাই পাইল। ইহা দেখিয়া একজন বিটল ব্রাহ্মণ প্রতাপের দানশক্তির শৌভ্য বুঝিবার জন্য একটা কোশল অবলম্বন করিলেন। ব্রাহ্মণ প্রতাপকে বলিলেন, “মহারাজ আমি আপনার মহিষীকে প্রার্থনা করি।” ব্রাহ্মণের মুখে এই নিদারুণ কথা শুনিয়া সভাস্থ সকলে ক্রোধে অভিভূত হইলেন। সকলেই ব্রাহ্মণকে সভাস্থল হইতে বাহির করিয়া দিয়া সমুচিত দণ্ডবিধান করিবার উত্তোষ করিতে লাগিলেন। প্রতাপ কিন্তু সকলকে নিরস্ত করিলেন। তিনি মহিষীকে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে বলিলেন এবং ব্রাহ্মণের সেবার শেবজীবন অভিবাহিত করিতে অনুরোধ করিলেন। তিনি সভাস্থ ব্যক্তিবর্গকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে বাহা আজ আমার নিকট চাহিলে, তাহাকে তাহাই দান করিব। এক্ষণে আমার অর্দ্ধদান করিয়া সেই সভ্য পালন করিব। প্রতাপের দৃঢ়তা দেখিয়া সকলেই চমকিত হইল। প্রতাপমহিষী প্রতাপের অনুরূপা ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া সুকস্মে ব্রাহ্মণের আদেশের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণও এ বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া অবাক হইরাছিলেন। এক্ষণে বলিলেন, “মহারাজের দানশক্তি বুঝিবার জন্য আমি একজন অসমত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, মহিষী আমার কন্যাস্বামীরা, আমি পুনরায় মহারাজকে দান করিতেছি। যখন আপনি রাজা, তখন আমার দান গ্রহণ করিতেও আপনি ন্যায়তঃ ধর্মতঃ বাধ্য।” প্রতাপ প্রথমে কিছুতেই শীকার হন নাই। শেষে শাস্ত্রের ব্যবহৃত মহিষীর উক্তনের অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মহিষীকে পুনর্গ্রহণ করেন। এহলে ইহাও উল্লেখ করা উচিত যে, মহিষীর তখন জ্যৈষ্ঠমাস উদয়াদিত্যের বয়স ১২ বার বৎসর। কন্যা বিপ্লবতীর বয়সও প্রায় আট বৎসর এবং অপর দুই পুত্রের বয়স ৪৫ বৎসরের কম নহে।

কোন সময়ে দিল্লী হইতে একজন ভাটকবি প্রতাপের নিকট কিছু পাইবার প্রত্যাশার আশিরাছিলেন; কিন্তু প্রতাপ তখন রাজধানীতে ছিলেন না। এমন কিছুদিন তাঁহার গৃহিত আগন্তকের সাক্ষাৎলাভ ঘটে নাই। একদিন প্রতাপ স্থানান্তরিত করিতেছেন, এমন সময়ে ভাটকবি নিজের প্রার্থনা জানাইলেন। প্রতাপ তাঁহাকে রাজসভায় উপস্থিত হইতে বলিলেন; কিন্তু কবি বহুদিন আশিরাছেন, আবার হ্রস্বোপক্রমে মহারাজের সাক্ষাৎ পাইলেন কি না ইত্যাদি আপত্তি উত্থাপন করিয়া উপস্থিতমন্ত বিষয় প্রার্থনা করিলেন। প্রতাপ তাঁহাকে একটা অর্থ ও সহস্রমুদ্রা পারিতোষিক দিলেন। ভাট প্রতাপের দানশীলতা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “ভারতের নানাস্থান আমি

ভ্রমণ করিয়াছি; কিন্তু মহারাজের ন্যায় দানশীল ভূপতি আমি দেখি নাই।” সেই অবধি প্রবাক হইয়াছে, “না চাইতে ঘোড়াটা হ’ল চাহিলে ছাতিটা পেশাম।”

প্রতাপের দানশীলতা প্রতাপকে সর্বজনপ্রিয় করিয়াছিল। বসন্তরায় বিতব্যারী ছিলেন। দুইটর ধনন করিতে তাঁহার আগ্রহ ছিল। একমাত্র অশেষরূপে ভূষিত হইলেও তিনি প্রতাপের ভায় লোকপ্রিয় হন নাই। প্রতাপের যেমন লোকের মনো-রাজ্যে প্রভুত্ব স্থাপন করিবার কল্পনা ছিল, তিনি সেইরূপ সুক-হস্ত ছিলেন। তাঁহার উদারতাও অসাধারণ ছিল। একমাত্র দেশের লোক তাঁহারই অধিক অনুরণিত হইরাছিল।

প্রতাপ যে সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, সে সময় তাঁহার শত্রু শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার জীবিত ছিলেন না। ইহার আর পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইরাছিল। প্রতাপ তর্কালঙ্কারের প্রাত্য চণ্ডী-বলকে পৌরোহিত্যপথে বরণ করেন। তর্কালঙ্কার জীবিত থাকিলে সম্ভবতঃ তিনি প্রতাপের নতি কিম্বাইতে পারিতেন। কিন্তু ‘নিরতিঃ কেন বাধ্যতে?’

প্রতাপ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে বসন্তরায় যশোহরে বাস করা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন না। গঙ্গাতীরে রায়গড় নামক স্থানে পূর্ব হইতেই তিনি এক বাসভবন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। রায়গড়ের চিহ্ন অতাপি আছে। বলিকাতার প্রায় তিনকোশ দক্ষিণে বেহালা গ্রাম। তাহার নিকটে রায়গড়ের ভদ্রাবনের দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে উৎকৃষ্ট কল ও কুলের পাহ এখনও ঘণ্টে আছে। “রায়ের গীর্ঘী” নামে একটা স্বত্বহৎ গীর্ঘীকার কতকংশ জলপূর্ণ অবস্থায় এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। বসন্তরায় এই স্থানের নাম “রায়গড়” রাখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। বাহা হউক, নিক্তে নিরাপদ হইবার আশায় বসন্তরায় লগ্নিবারে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিলেন। যশোহরে তাঁহার কর্মচারী রূপ বহু ও জামাতা রামচন্দ্র রহিলেন।

প্রতাপ স্বাধীনতা লাভ করিয়া নিজ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিলেন। এই মুদ্রার এক পৃষ্ঠে “শ্রীশ্রীকালীপ্রসাদেন জয়তি শ্রীমদ্ভারত প্রতাপাদিত্যরায়ত।” অন্য পৃষ্ঠার “বাহুং হিলা রহিম কররে বঙ্গল মহারাজা প্রতাপাদিত্য কর্দাল” লেখা।

প্রতাপ স্বাধীনতা লাভ করিলে হুগলীর কোলদার ও মোগল-শাসনকর্তা উভয়েই অবসর পাইলেন। প্রতাপকে ভয় করি-বার যে হুগোল তাঁহার প্রজিত ছিলেন, তাহা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার মনঃ সৈন্ত সজ্জা করিয়া যশোহরের নিকে আগ্রসর হইলেন। প্রতাপ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি মোগল-সেনানীর আগমনের সংবাদ পাইয়া সৈন্ত সজ্জা করিয়া বাহির

হইলেন না। মোগলসৈন্যের সহিত যুদ্ধ বন্ধ না করিয়া অনিয়মিত যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। মোগলসৈন্য পলা পায় হইলে প্রতাপের সৈন্য তাহাদের যুদ্ধ লুণ্ঠন করিল এবং পলায়ন পথের সহিত সংঘাত আবাদ প্রভৃতির পথ বন্ধ করিল। তথাপি মোগলসেনানী অগ্রসর হইতে লাগিলেন। আধুনিক বনুয়রাট নামক স্থানের নিকট ইছামতীতীরে প্রতাপ-সৈন্য মোগলসৈন্যের পতিভ্রাণ করিল। সংগ্রামপুর গ্রামে বৃদ্ধ হইরাছিল। মোগলসৈন্য পরাজিত হয়। বাহারা ইছামতী পার হয় নাই, তাহারাই অতি কষ্টে প্রাণ লইয়া পলাইতে সমর্থ হইরাছিল, অপরাপর সৈন্য বিনষ্ট হইরাছিল। হুগলীর কোল-দার ও মোগলসেনানী পলাইতে সমর্থ হইরাছিলেন। এই যুদ্ধ সত্ত্বতঃ ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ঘটে। কেন না ডু জারিক নামক পাশ্চাত্যলেখক এই সময় বালালা স্বাধীন হইরাছিল ও তৌমিক-নগের চৌর মোগলেরা পরাক্রান্ত হইরাছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এ ঘটনার পরে মোগলেরা শীঘ্র প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিবার অবসর পায় নাই। উড়িষ্যার পাঠানেরা পুনরায় বিদ্রোহ উত্থাপন করিয়াছিল। সেই বিদ্রোহ দমন করিতে মোগলদিগের ১৬০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ব্যাপৃত থাকিতে হইরাছিল। কাজেই প্রতাপ নিজ বল লক্ষ্য করিবার যথেষ্ট অবসর পাইরাছিলেন।

প্রতাপ স্বাধীন হইরা অধিকারস্থ মুসলমানদিগের প্রতি অত্যাচার করেন নাই। বরং মুসলমানগণের উপাসনার জন্য নিজ রাজধানী বুধবাটে ‘টেকা মসজিদ’ নামে একটি সুন্দর মসজিদ বহু অর্থব্যয়ে নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার কতকাংশ অজ্ঞানি বিদ্রোহ আত্মে। তনিতে পাণ্ডরা বার, পাঠানেরা মোগলের নিকট পরাজিত হইরা অনেকে প্রতাপের নিকট আসিয়া চাকরী স্বীকার করিয়াছিল। প্রতাপ পোর্তুগীজ বন্দ্যোজকদিগকে নিজের অধিকার মধ্যে গির্জানির্মাণের অনু-মতি দিয়াছিলেন। পোর্তুগীজেরা অনেকে তাহার নিকট সৈনিককর্ম্য করিত, তাহাদিগের উপাসনার জন্য তিনি নিজ ব্যয়ে গির্জা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। নিজে প্রকৃত অবস্থার হিন্দু হইলেও কোন ধর্মের লোকের প্রতি তাহার বিদ্বেষভাব ছিল না। তিনি গোঁড়াবী ভালবাসিতেন না।

প্রথম বয়সে প্রতাপ বৈষ্ণব ছিলেন। পরে বিলামরীর অনুগ্রহ লাভ করিয়া শাক্ত হইরাছিলেন। কিন্তু যতদিন ওড়ীলঙ্কার জীবিত ছিলেন, ততদিন তাহার শরীরে কোন দোষ প্রবেশ করে নাই। পরে তাত্ত্বিকগণের প্ররোচনায় তিনি স্মরণ-পান করিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে মন্দের একাগ্রতা আনন্দ-মানসে বা বে কোন কারণে স্মরণান করিতে শিখিয়া শেষে

প্রতাপ বোর মতপারী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং স্মরণ উদ্ভে-জনায় এমন কাল করিয়াছেন, বাহাতে তাহার চরিত্র বলবর্ত হইরাছে।

পোর্তুগীজলেখক ডু জারিক উল্লেখ করিয়াছেন যে, ১৬০২ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে পোর্তুগীজেরা চাঁদখী-পতির আশ্রয় লাভের জন্য তাহাদের হলপতি কাবালহোর অধীনে বশোহরে গমন করেন। প্রতাপ তাহাদিগকে আশ্রয়দানে প্রতিক্রান্ত হইরা-ছিলেন। তথাপি তিনি আয়াকানরাবের কুইনাধনার্থ হলপতি কাবালহোকে হত্যা করাইরাছিলেন। কিন্তু একথা ঠিক নহে। প্রবাদ আছে, ২৪ পরগণা জেলার গোবরডালা গ্রামের নিকটবর্তী চারবাট নামক স্থানে হরিভঁড়ী নামে এক বণিক বাস করিত। তাহার সাতখানি বানিজ্য জাহাজ ছিল। পোর্তুগীজ-জলদস্যু কর্তৃক হরি অভয় নিগৃহীত হইরাছিল। তাহার জাহাজ ধ্বংস কর্তৃক লুণ্ঠিত ও বানিজ্য জাহাজি অপকৃত হইরাছিল। কাবালহো প্রকৃতি পোর্তুগীজগণ বশোহরে গমন করিলে যে সকল লোক তাহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইরাছিল, তাহারা প্রতিশোধ লইবার করণা করিয়াছিল। এক উন্নত জনতা কাবালহোকে বধ করে। প্রতাপ তখন বুধবাটে ছিলেন। বিগ্রহর রাজ্যে তিনি উক্ত হত্যা সংবাদ পাইরাছিলেন, একথা শ্রুত্বোক্ত লোক উল্লেখ করিয়াছেন। প্রতাপ হরিভঁড়ীকে কাবালহোর নিধনবার্যে গিষ্ঠ মনে করিয়া তাহার বিচার করিতে আরম্ভ করেন। তাহার বাটীতে পরিবার লোক এই বিষয়ের ফলাফল জানিবার জন্য উদ্গ্রীব হইরাছিল। কথা ছিল হরি যে দিগ্বিত পার্যবত লক্ষ্য লইরাছিল, তাহার উড়িয়া আসিলে তাহার অধকল ঘটনাতে খুশিতে হইবে। কিন্তু হুজীয়াক্রমে হরির অনবধানতার পায়রা উড়িয়া আসিয়াছিল। হরি জানিতে পারিয়া প্রতাপের নিকট পরিবারগণের বিপদের কথা বলে। প্রতাপ তাহাকে নিষ্কৃতি দিলেন ও এক ক্রুৎগামী অশ্ব দিয়া তাহাকে বাটীতে পাঠাইলেন। হরি বাটীতে পৌছি-বার অল্পপূর্বেই তাহার পরিবারেরা যবুলাগর্ভে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল। হরিও তাহাই করিল। যে স্থানে হরি ও তাহার পরিবারবর্গ জলমগ্ন হয়, সে স্থান এখনও ‘হরেন্ত ডীর নদ’ নামে খ্যাত আছে। তনিতে পাণ্ডরা বার, ঠাকুর বর নামক একজন ব্রাহ্মণপুত্র মুসলমান হইয়া হরিকে এই বিশ্বে ফেলিয়াছিলেন।

সত্ত্বতঃ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দের প্রথমে বাহলাহ অধিগতি রামচন্দ্র-রায়ের সহিত প্রতাপহুজিা হিন্দুমতীর বিবাহ সম্পন্ন হইরাছিল। প্রতাপ যখন চন্দ্রবীপে গমন করেন, সেই সময়ই সৎক স্থির করিয়া আসিয়াছিলেন। পোর্তুগীজ লেখকগণ ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপকে রামচন্দ্র রায়ের ভাবী স্বস্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

তখন রামচন্দ্র ও বিজয়মতী উভয়ের শৈশবকাল গত হয় নাই। বিবাহের সময় রামচন্দ্রের বয়স ১৪।১৫ বৎসর হইরাছিল অথবা কিছু বেশী হইতেও পারে। বিজয়মতীর বয়স তখন ১০।১১ হইবে।

রামচন্দ্র রাব অগণের সহিত মহাধুমধামে যশোহরে উপস্থিত হইলেন। প্রতাপও সকলকে যথাবোধে আত্মার্নয় করিয়া আগম্যারিত করিলেন। চতুর্দশ হইতে আগত বরণশীঘেরা সকলেই প্রতাপের মধুর ব্যবহারে পরিভূত হইরাছিল। দৈব-বিজ্ঞানার বিবাহের রাত্রিতে এমন একটা ঘটনা ঘটিল, তাহাতে উক্তর রাজপরিবার মধ্যে চিরস্থায়ী বিবাদের সূত্রপাত হইল। প্রতাপচরিত্রেও অথবা কলক আরোপিত হইল। প্রবাদ, রামচন্দ্র রাতের সহিত একজন ব্রাহ্মণ ভাড়া আসিয়াছিল। সাধারণতঃ সে রমাই ভাড় নামে পরিচিত ছিল। বালক রামচন্দ্রের সে নিত্যান্ত প্রিয়পাত্র ছিল। রামচন্দ্র তাহাকে ছাড়িয়া কোথাও যাইতে পারিতেন না। একে তিনি অন্নবরদ, তাহাতে তিনি উক্তমরূপ শিক্ষালভের অবকাশ পান নাই, তত্পরি সে সময়ের কতিও মার্কিত ছিল না, ফলেই ভাড়ের প্রতিপত্তি রামচন্দ্রের নিকট বে অত্যন্ত অধিক হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? যখন এখনকার শিক্ষিত ও মার্কিতকৃতি বরণশ নিজের বহুগণকে কোশলে বাসরে লইবার ব্যবস্থা করেন, তখন রামচন্দ্রকে সেলত অপর্যাবী করা যায় না। কিন্তু যেরূপ এখনও ঘটনা থাকে, সেইরূপ এই কৃত ঘটনা হইতেই বিবাদের বীজ উৎপন্ন হইল।

আমাদের বেশে একটা কুপ্রথা আছে যে, বরের স্বজনদেরা বরকে শাক্তী দইয়া ভাসান করেন এবং কস্তার পিতা প্রকৃতি সকলেই কস্তার মাকে “রমাই পছন্দ হইল কি না” এরূপ স্বার্থভাবে পরিহার করেন। বিরক্তিকর হইলেও দেশের প্রথাহুলায়ে ইহাতে আপত্তি করা চলে না। রমাইভাড় বিবাহের রাত্রিতে ক্রীবেশে প্রতাপের অঙ্গপুরে প্রবেশ করিয়া অস্থির সহিত এইরূপ রসিকতা করিয়াছিল। কিন্তু মহিষীও ত চতুর্দশের মেয়ে, বিশেষ রমাইয়ের নাম তিনি পূর্ক হইতে জানিতেন, কাজেই রমাই বরা পড়িল। তাহার ভাড়া দিতে পরল উৎসর্গ হইল। রমাই পলাইল, প্রতাপ এ কথা শুনিলেন। তখন তিনি সম্ভবতঃ সুরাপানে উত্তেজিত ছিলেন। একজন খানা প্রকারে দ্রোণ প্রকাশ করিলেন। রামচন্দ্র তাহাকে হানী বলিয়া পরিচিত করিয়া যে তাঁহাকে অপমানিত করিয়াছে, ইহাই ধারণা করিল এবং জাযাকাকে বধ করিয়া প্রতিশোধ লইবার প্রতিজ্ঞা করিলেন। বালক রামচন্দ্র প্রাণভয়ে ও অপমানভয়ে ভীত হইলেন।

এই বিবাহের সময় প্রতাপ অনেক অহুরোধ করিয়া পিতৃব্য বসন্তরায়কে যশোহরে আনিরাছিলেন। তিনি এখন প্রাচীন হইয়াছেন, একটা পলাতীয়ে রায়গড়ে থাকিতেই ভাল-

যাগিতেন; কিন্তু প্রতাপের সবিশেষ অহুরোধে দিনকয়েক ব অন্য যশোহরে আনিরাছিলেন। বঙ্গ কায়স্থদিগের মধ্যে এরূপ রীতি আছে যে, বিবাহরাত্রে বরণন্যাকে আত্মীরেরা যথাবোধে বোতুক দিয়া থাকেন। সেই বিবাহরাত্রে যে সকল আত্মীর আসিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রতাপের প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া চমকিত ও ভীত হইলেন। সকলেই উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। বসন্তরায় বা তাঁহার পুত্রী আসিতে পারেন নাই। তাঁহারা বরণন্যাকে নিজ গৃহে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। প্রতাপ তাহাতে আপত্তি করেন নাই, এক্ষণে সকলে বরণন্যাকে সেখানে পাঠাইয়া রামচন্দ্রকে নিঃশব্দ করিতে চাহিলেন। বরণন্যা গৃহে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন; কিন্তু পথিমধ্যে রামচন্দ্র এক মশালবাঁহকের বেশ ধরিয়া পলায়ন করিলেন ও নিজ দলে মিলিত হইয়া সেই রাত্রিতেই যশোহর পরিত্যাগ করিয়া চতুর্দশ বাত্যা করিলেন। প্রতাপ ইহার বিলুপিসর্গ জানিতে পারিলেন না। পরদিন প্রাতে প্রতাপ রামচন্দ্রের পলায়ন সংবাদ পাইয়া বিষম হইলেন। আপনার হঠকারিতার পরিণাম বুঝিলেন; কিন্তু বিষম বুদ্ধিতে বসন্তরায়কেই সকল চক্রাত্তের মূল বলিয়া তাঁহার ধারণা জন্মিল। বসন্তরায়ের সহযোগে ও পরামর্শে যে রামচন্দ্র পলাইয়াছেন, এই ধারণা তাঁহার বদ্ধমূল হইল।

যশোহরে অবস্থানকালে বসন্তরায়ের পিতৃভ্রাতার বাৎসরিক ত্রিধি উপস্থিত হইল। এই উপলক্ষে বসন্তরায় প্রতাপকে ও অন্যান্য আত্মীর সকলকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রতাপ কতিপয় সহচরের সহিত সশস্ত্র হইয়া নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গমন করেন। গোবিন্দরায় যশোহরে অবস্থানকালে সতর্ক হইয়া চরিতেন। তিনি দায়বান্দিগকে সশস্ত্র লোক প্রবেশ করিতে দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। প্রতাপ সম্ভবতঃ তাক জানিতেন না। প্রতাপ যখন প্রবেশ করেন, তখন কেহ বাধা দিল না। কিন্তু তাঁহার সহচরগণের সশস্ত্র প্রবেশলাভে দায়বানেরা আপত্তি করিল। প্রতাপের কোন সহচর ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দায়বান্দিগকে আঘাত করিল, ইহাতে একটা গোমমাল হইল। গোবিন্দ রায় প্রতাপকে সশস্ত্র ও সাহুচর প্রবেশলাভের চেষ্টা করিতে দেখিয়া ও দায়বান্দিগকে আঘাত করার সংবাদ পাইয়া ক্রোধভরে প্রতাপকে মর্দ্য করিয়া তীর ছুড়িলেন। তিনি মর্দ্য করিয়া থাকিবেন যে, প্রতাপ তাঁহাদিগকে হত্যা করিতে আসিয়াছেন। বাহাইউক তিনি শরভাগ করিলে প্রতাপ আহত বিষয়ের দ্বার পঞ্জিরা উঠিলেন। মর্দ্য করিলেন, কোশলে তাঁহাকে নিধন করিবার প্রতীতি তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে। গোবিন্দরায়ের প্রথম লক্ষ্য ব্যর্থ হইল। প্রতাপ দেখিলেন, গোবিন্দরায় পুনরায় শরভাগ

করিবার অবসর পাইলে তিনি নিশ্চয়ই হত হইবেন। এই ভাবিয়া আত্মরক্ষার জন্য ক্রতগতিতে গোবিন্দরায়ের দিকে ধাবিত হইলেন ও তাঁহাকে সংহার করিলেন। বহা হুলস্থল পড়িয়া গেল। গোবিন্দরায়ের অপর ভ্রাতারা তাঁহার সাহা-যার্থ আসিয়াছিলেন। তাঁহারাও নিহত হইলেন। বসন্তরায় এ সময় শিক্তপ্রাণ করিতেছিলেন। তিনি সংবাদ পাইয়া তাঁহার ক্রতকে তাঁহার “গলাজল” নামক অস্ত্র আনিতে কহিলেন; কিন্তু তুচ্ছ ভুল বুঝিয়া একপাত্র জাহ্নবীধারি নইয়া উপস্থিত হইল। ইত্যবসরে প্রতাপও তথায় উপস্থিত হইলেন। প্রতাপ গলাজল অস্ত্রের মত অবগত ছিলেন। তিনি মনে করিলেন, বসন্তরায় বধন সেই অস্ত্র চাহিলেন, তখন নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিবার উদ্দেশ্য করিয়াছেন, এজন্য শিক্তপ্রাণ একোটে প্রবেশ করিয়াই এক আঘাতে তাঁহার মস্তক ছেদন করিলেন। বসন্ত-রায়ের মস্তক ছিন্ন হইয়া পাত্রস্থ গলাজলে পড়িল। সেই ভূমিতে গড়াগড়ি বাইতে লাগিল। কেবলমাত্র বসন্তরায়ের দামনবর্ষীয় পুত্র রাধবরায় দ্বারী কর্তৃক কচুবনে রক্ষিত হইয়া রক্ষা পাইল। চন্দ্রশেখর দ্বার প্রকৃতি বসন্তরায়ের বে পুত্র কএকটা উপস্থিত ছিলেন না, তাহারাও রক্ষা পাইলেন।

প্রতাপ সুরাপানে মত্ত হইয়া এ কার্য করিয়াছিলেন কি না তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। তবে উভয়পক্ষে যে ভুল বুঝিয়াছিলেন তাহা নিশ্চয়। প্রতাপপক্ষীয়েরা এখনও বলেন, শিক্তপ্রাণের প্রতাপের উদ্দেশ্য ছিল না। গোবিন্দরায়ের হঠ-কারিত্যের এ ছবিটো বাটরাছিল। বহা হঠক প্রতাপ যে কার্য করিলেন, তাহাতে তাঁহার নাম চিরকালকে নিবর রাখিল। জ্যোতির্বিদ গণনাও সম্মত হইল। এই ঘটনার পর হইতে মান-সিক রেশ নিবারণ জন্য প্রতাপ অধিক পরিমাণে সুরাপান করিতে আরম্ভ করেন।

অতঃপর বসন্তরায়ের পুত্র রাধবরায় “কচুরায়” আখ্যা লাভ করেন। কচুরায় নিজ মন্ত্রী রূপবরকে সঙ্গে লইয়া বসন্তরায়ের প্রিয় স্ত্রী ইন্দা বাঁ মছকরীর নিকট হিজলীতে গমন করেন। প্রতাপ ইচ্ছা করিলে কচুরায় প্রভৃতি সকলকেই নিহত করিতে পারিতেন, কিন্তু উদ্ভেলনার সময় জটীত হইলে তাঁহার মনে পরিতাপ উপস্থিত হইল। তিনি কচুরায় বা রূপবরকে কার্যে বাধা দেন নাই। বসন্তরায়ের পুরমহিলাগণের প্রতিও দণ্ডেই নম্রান ও প্রজ্ঞা দেখাইতে লাগিলেন; কিন্তু প্রতাপকৃত অত্যাচার কচুরায় বা রূপবর ভুলিতে পারিলেন না। এজন্য তাঁহার ইলাবীর আশ্রয় লইলেন। সেজন্য প্রতাপ ক্রুদ্ধ হইয়া বসন্ত-রায়ের রাজ্য আত্মসাৎ করিলেন।

এই উপলক্ষে ইলা বাঁর সহিত প্রতাপের বিবাদ বাধিল।

প্রতাপও সৈন্যে গমন করিয়া হিজলী অধিকার করিলেন। ইলাবাঁ নিজে স্বাক্ষরপ্রতি লোক ছিলেন, তাঁহার ভ্রাতা সেনে-শ্বর পালায়ানের ভুলবশেই তিনি হিজলী ও পাটনাপুর রাজ্য-ভোগ করিতেছিলেন। পাটনরাজ্যের সমস্ত বসন্তরায়ের নিকট তিনি বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। এজন্য নিরাশ্রয় কচু-রায়কে আশ্রয় দিয়াছিলেন; কিন্তু এ সময় সেনেশ্বর পালা-রানের মৃত্যু হইয়াছিল, এজন্য প্রতাপ কর্তৃক ইলা বাঁ সহজেই পরাজিত হইলেন। এই বুঝে ইলা বাঁর মৃত্যু ঘটে এবং প্রতাপ হিজলী অধিকার করেন। অতঃপর কচুরায় ও রূপবর হজলীর মোগল কোজদারের শরণাপন্ন হইলেন। কোজদার তাঁহা-দিককে আশ্রয় দিয়া প্রতাপকে দমন করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই বিফল হইল। তাঁহার প্রেরিত সৈন্ত প্রতাপের নিকট ব্যর্থ ব্যর্থ পরাজিত হইল। তখন তিনি কচুরায়কে দিল্লীগমন করিবার পরামর্শ দিলেন এবং সন্মতিস্বরূপে প্রতাপের অত্যাচারসম্বন্ধে অনেক কথা লিখি-লেন। কচুরায় হজলীতে থাকিয়া পায়লীতারা আশ্রয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে কোজদারের অনুগ্রহে দিল্লীদরবারে পরিচিত হইবার অবসর পাইয়া সমস্ত মন্ত্রী রূপবরকে সঙ্গে লইয়া সন্মতের রাজধানীর অভিমুখে গমন করিলেন।

কচুরায় যে সময় দিল্লী গমন করেন, সে সময় সন্মতই অকবর সুব্রাজ সেলিমের অবাধ্যতা ও তাঁহার কৃত্রিম পুত্র দানিয়ালের মৃত্যুতে বিশেষ কাতর ছিলেন। এজন্য প্রথমে কচুরায় কৃত-কার্য হইতে পারেন নাই। পরে বঙ্গের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা বাঁ আজমের অনুগ্রহে সন্মতের সন্ন্যাসে নিজ গুরুকাহিনী নিবে-দন করিলেন। সন্মতের এ সময় স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি রাজা হামসিংহকে বাকালার পাঠাইবার কল্যাণ করিলেন, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত করিবার পূর্বেই ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে আত্মীয় মাসের মধ্যভাগে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। সুব্রাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বঙ্গদেশ শাসনে আনিবার জন্য তিনি রাজা হাম-সিংহকে পাঠাইলেন। হামসিংহের সহিত বাইশজন ওমরাহ স্ব স্ব সৈন্ত লইয়া যাত্রা করিলেন। প্রায় দেড়লক্ষ সৈন্য ও রাজপুতসৈন্য বক্রাবিণ প্রতাপাদিত্যের বলপঞ্জীকার জন্য প্রেরিত হইল। এই সৈন্যদলের সহিত বাকাল ও দেশালা লোক অনেক চলিল। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে যাত্রা করিয়া হামসিংহ বাকালিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি একজন বাকালী প্রজাচারীর সহায়লাভ করিয়া অনেক রহত অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

প্রথম আছে, ককিয়ার সার্বভৌমত্বের আধিপত্য

লক্ষীকান্ত মজুমদার বাণ্যাকালে একজন গোপলাতীর বৃদ্ধ কর্তৃক প্রতিপালিত হন। লক্ষীকান্তের জন্মের পরে তাহার মাতৃবিয়োগ ঘটে। তাহার পিতা কামদেব শিশুপুত্রকে গৃহে অরক্ষিত অবস্থায় রাখিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন। লক্ষীকান্ত হুগলী জেলার অন্তর্গত গোহাট গোপালপুরের ঘোষবৃদ্ধ কর্তৃক প্রায় আট বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। অতঃপর তাহার উপনয়নের সময় আগত যেখিয়া ঘোষবৃদ্ধ তাহাকে প্রতাপের নিকট লইয়া যান ও যথাযথ পরিচর প্রদান করে। প্রতাপ নিরাশ্রয় বালককে আশ্রয় দিয়া তাহার শিক্ষার ব্যবস্থা করেন ও শিলামরীর বাটীতে দেবারতের সহকারীকার্যে নিযুক্ত করেন। এই হইতে লক্ষীকান্ত প্রতাপের অঙ্গগ্রহ লাভ করিয়া তাহার দিবাশভাজন হইয়াছিলেন। রূপবন্তু এ রহস্য অবগত ছিলেন, একদা কালিতে আগমন করিয়া ব্রহ্মচারীর সন্ধান করিয়া তাহার সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তাহার নিকটে প্রতাপের অত্যাচারের পরিচর দিয়া লক্ষীকান্তকে প্রতাপপক্ষ ত্যাগ করিয়া মানসিংহের পক্ষ গ্রহণ করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। কামদেব সম্মত হইয়া লক্ষীকান্তকে এক পত্র লিখিলেন। সম্রাটসেনানীর বর্ধমান পর্য্যন্ত আসিয়া উপস্থিত হইলে রূপবন্তু কটনৈক বিধানী কর্মচারী দ্বারা সেই পত্র লক্ষীকান্তকে পাঠাইয়া দেন। লক্ষীকান্ত ৩২-পাঠে পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া প্রতাপকে ত্যাগ করিয়া রাত্রিকালে যশোহর পরিত্যাগ করিলেন এবং যথাসময়ে মানসিংহের সন্নীপে উপস্থিত হইলেন। প্রতাপ লক্ষীকান্তের পলায়নবার্তা শুনিয়া কোনরূপ বিরক্তি প্রকাশ করেন নাই। তবে নিজে যে সকল মতলব করিয়াছিলেন, তাহার কতকাংশ পরিত্যাগ করিলেন। কেন না লক্ষীকান্ত তাহার নূতন আশ্রয়-দাতাকে প্রতাপের সকল রহস্য অবগত করাইবেন, তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন।

মানসিংহ বর্ধমানে উপস্থিত হইলে প্রতাপ নিশ্চিত ছিলেন না। তিনি পূর্ব পূর্ব বারের প্রায় কেবল যশোহরে অবস্থিত করিলেন না। নিজের নৌবল সম্ভিৎসাহারে গঙ্গাপারকালে মানসিংহের গতিরোধ করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। হক্ষিণ ও পূর্বদিক হইতে ফেহ তাহাকে আক্রমণ করিতে না পারে, এজন্য শ্রীপুরের অধিপতি কোদারায়কে সতর্ক রাখিয়াছিলেন। গঙ্গাতীরবর্তী এবং অধিকারহীন অন্যান্য স্থানের হুগলী পূর্ব হইতে সজ্জিত রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে নৌসৈন্য, অধিকাংশ গোপলাতী সৈন্য ও অপর সৈন্য লইয়া ভাঙ্গুরখী-তীরে জগদল সন্মত স্থানে অগ্গেষ্ণ করিতে লাগিলেন। ভাঙ্গুরখীতীরের উত্তরপার্শ্ব গ্রামসমূহে যে সকল নৌকা ছিল, তাহা সংগ্রহ করিয়া নিজ আয়ত্তের মধ্যে রাখিলেন এবং উত্তর

তীরের গ্রামবাসিগণকে স্থানান্তরিত করিয়া সম্রাটসেনানীর আহারীর সংগ্রহের পথ বন্ধ করিয়া দিলেন।

মানসিংহ বর্ধমানে উপস্থিত হইলে নদীরা-রাজবংশের আদি-পুরুষ ভবানন্দ মজুমদার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। ভবানন্দ তখন হুগলীর কোদারার অধীনে কাননগোই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। প্রতাপ কর্তৃক হুগলীর কোদারার তড়িত হইলে ভবানন্দ নিজ গ্রাম বাগোয়ানে বাইরা অবস্থিত করিতেছিলেন। এক্ষণে মানসিংহের আগমনে উৎসাহিত হইয়া আবশ্যকীয় সংবাদাদি সংগ্রহ করিয়া সম্রাটসেনানীর প্রেরণতা লাভের জন্য গমন করিলেন। ভবানন্দ মানসিংহের নিকট বৃক্ককরে নিবেদন করিলেন, “প্রভো, আপনার আগমনে এ দেশের সকল ভূম্যধিকারী পলায়ন করিয়াছেন, আমি কতি-পর গ্রামাধিকারী, আপনার সাক্ষাৎ লাভের আশায় উপস্থিত হইয়াছি। যদি কোন কার্য করিতে আদেশ করেন, তবে সর্বান্তঃকরণে তাহা পালন করিতে প্রস্তুত আছি।” মানসিংহের তখন ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইবার প্রয়োজন। একদা ভবানন্দকে নৌকা সংগ্রহের ভার দিলেন। ভবানন্দ ও সম্রাটসেনানীর অঙ্গগ্রহভাজন হইবার আশায় বাটীয়ারী, দাইহাট প্রভৃতি স্থান হইতে নৌকা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। শকটে করিয়াও বহু নৌকা আনীত হইতে লাগিল। এইরূপে অল্পদিনের মধ্যে দ্ব্যষ্ট নৌকা সংগৃহীত হইলে মানসিংহ ভাগীরথী পার হইবার আয়োজন করিলেন।

মানসিংহের সহিত সৈন্য, সৈনিকবাজার ও অপর রেগালা লোক প্রায় সর্বত্র জিন লক্ষ লোক ছিল। পথে আসিবার সময় তিনি কোন কোন স্থানে সহকারী সৈন্যসংগ্রহ করিয়া-ছিলেন। রাজমহল হইয়া আসিবার সময় পাকুড়-রাজবংশের পূর্বপুরুষ জনৈক পাণ্ডে প্রায় ২৩ হাজার যুদ্ধোপধারী অনিরবিত সৈন্য লইয়া সম্রাটসেনানীর সহিত যোগ দিয়া-ছিলেন। জনিতে পাণ্ডা দায়, পাণ্ডেজীর অব্যর্থ পরসন্ধান দেখিয়া মানসিংহ তাহাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। প্রত্যাগমন-কালে তাহাকে পুত্রবৃত্ত করিয়াছিলেন।

মানসিংহ বাহাতে একদিনের মধ্যে গঙ্গাপার হইতে পারেন, পূর্ব হইতে তাহার সমস্ত আয়োজন করিলেন। এ সময় চৈত্র মাসের প্রথম বা মধ্য সময়। যদি মানসিংহের গঙ্গাপার হইবার সময় প্রতাপের নৌসৈন্য বাধা দিতে অগ্রসর হয়, তাহা হইলে মহাবিপদ ঘটতে পারে, এই আশঙ্কায় মানসিংহ বত সতর সতর পর পারে বাইবার ব্যবস্থা করিলেন। পূর্বদিক হইতে সমুদ্র-গড়ের নিকটবর্তী চাপড়াগ্রামের নিম্ন ভাঙ্গুরখীতীরে নৌকা সংগৃহীত হইল। বাহাকে বিভিন্ন সৈন্যসম্ভার নানা স্থান

দিয়া একই সময়ে উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া মানসিংহ রাত্রিকালে বর্তমান হইতে শিবিরভঙ্গ করিলেন এবং এক রাত্রিতে চৌকক্রোশপথ কুট করিয়া প্রত্যতে ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইলেন। সমস্ত দিন সৈন্য সঞ্চল পায় হইল। মানসিংহ নিজে চাপড়াগ্রামের নিকট আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন।

সৈন্য মানসিংহ গঙ্গাপার হইয়াছেন শুনিয়া প্রতাপ কণকালের জন্য হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, মহাট্টসেনানী আধুনিক কলিকাতার নিকট বা ত্রিবেণীর নিকটে ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইবেন। তিনিও তাহার অন্য প্রভুত ছিলেন। এক্ষণে ভবানন্দের সহায়তায় নবাবীসৈন্যের নিকট মহাট্টসেনানীর দঙ্গাপার হওয়ার কথা শুনিয়া তিনি কর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। কিন্তু নিরাশা তাঁহার মনে স্থান পাইত না। এমনকি তিনি কপারাজী উত্তীর্ণ প্রকাশ করিলেন না। অগ্রসর হইয়া মানসিংহকে অতিক্রম অবস্থার আকর্ষণ করাই যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন। কিন্তু প্রতিকূল সৈবশে তাঁহার সকল মন্তব্যও সকল কৌশল বিফল হইল। যে দিন প্রতাপ সৈন্য অগ্রসর হইবেন স্থির করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে হইতে আকাশ ঘনঘটাৎ আচ্ছন্ন হইল। প্রবল ঝটিকার সহিত মূলধারে বৃষ্টি ও বিলা-খত পড়িতে লাগিল। জলে অচিরাৎ পরিপূর্ণ হইল। বৃষ্টিতে যুদ্ধোপকরণ ভিজিয়া অব্যবহার্য হইয়া পড়িল। সৈন্য ও অবহতী প্রভৃতি রসদ্বারী অস্তরণ আশ্রয়স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিল। এক সপ্তাহকাল এই কড়কটী স্থায়ী হইয়াছিল। ইহাতে লোকজনের যে কি পূর্ণাত্ত কষ্ট হইল, তাহা বর্ণনাতীত। সৈন্য মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত ও আহারীর সামগ্রীর অভাব দেখিয়া প্রতাপ অগ্রসর হইতে পারিলেন না। সেনানীগণের পরামর্শে যশোহরে প্রত্যাগমন করাই স্রেষ্ঠ মনে করিলেন। মানসিংহকে বাধা দেওয়ার ব্যবস্থা করিয়া তিনি সৈন্য সান্নিধ্যবানীতে প্রতিগমন করিলেন।

এই সময়ে কালমীর দণ্ড প্রত্যাপের অধীনে করসংগ্রহ করিলেন। অনিরুদ্ধিত সৈন্য সংগ্রহ করাও তাঁহার কার্য ছিল। তাঁহাকে আবশ্যকীয় সংবাদাদি সংগ্রহের ও শত্রুশিবিরে আহারীর অভাব ঘটাইবার ভার দিয়া এবং যমুনা ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী স্থানে মানসিংহকে বাধা দেওয়ার জন্য উপযুক্ত সেনাদল রাখিয়া প্রতাপ প্রতিগমন করিলেন। কিন্তু তিনি যদি জানিতেন, শত্রুশিবিরের তথ্য কিরূপ গোচরীয় দণ্ডা বটরাছে, তাহা হইলে সম্ভবতঃ একবার বলপত্রীকা না করিয়া প্রতিগমন করিতেন না।

এদিকে মোগলসৈন্য মধ্যে তখন বিষম বিশৃঙ্খলা ঘটয়া ছিল। মানসিংহ ক্রম চাপড়াগ্রামে নিজের বিপহাঙ্গার রানপুত

সৈন্য লইয়া শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু অপরাপর সৈন্যগণের হুঁশার এক শেষ হইয়াছিল। বাহারা বড়বুড়ির সময় নবীপার হইতেছিল, তাহার নবীপর্কেই চিরনিদ্রার নিদ্রিত হইল। বাহারা ঠাবুতে অবস্থিতি করিতেছিল, তাহাদের তাঁহু কোথার উড়িয়া গেল, তাহার সম্ভান হইল না। বহুপাত্রে ও কুকপাত্রে শত শত লোক মরিল। কামান ও গাড়ী কামার পুতিয়া গেল। হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি যে সকল জন্তু নদীর চরে অবস্থিতি করিতেছিল, তাহার ভাসিয়া গেল ও অনেক ডুবিয়া মরিল। সৈন্যদিগের সঙ্গে যে বাহার থাকে, তাহা সবটাই নষ্ট হইল। এক কথার মোগলসৈন্য হুঁশার চরম সীমায় উপনীত হইল।

মানসিংহ গাড়ীতে যে সকল নোকা আনিয়াছিলেন, তাহাতে উত্তীর্ণা প্রাপক করিলেন এবং সৈন্যগণের হ্রবস্থা দেখিয়া বিশেষ কাতর হইলেন। কি করিবেন কি হইবে ভাবিয়াই আতুল হইলেন। তাঁহার হিন্দুসৈন্য ও সেনানীগণ ভীত হইল। তাহার প্রতাপাদিত্যকে ভবানীর বরপুত্র বলিয়া জানিত। এ সকল হৈববিকৃষনা যে প্রত্যাপের প্রতি সৈবীর প্রেরণতার পরিচয় ইহাই সকলে মনে করিতে লাগিল। মানসিংহ সৈন্যগণের মনোভাব বুঝিয়া চিন্তিত ও বিষম হইলেন। এমন সময় ভবানন্দ মজুমদার নোকা করিয়া অনেক আহারীর আনিয়া মানসিংহকে উপহার দিলেন। মানসিংহ ভবানন্দের ঐকান্তিক শ্রদ্ধা দেখিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। ভবানন্দ এ সময় বিগ্রহপ্রতিষ্ঠার জন্য অনেক আহারীর সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাই এখন মোগল-সৈন্যদিগকে দান করিলেন। ভবানন্দের নিকট এই উপকার না পাইলে মোগলসৈন্যের হুঁশতির সীমা থাকিত না। মানসিংহ এক্ষণে বিশেষ উৎসাহিত হইলেন এবং যশোহরগমনের পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

পূর্বে মোগল-সেনাপতিরা অগ্রপক্ষাৎ না দেখিয়া যশোহরের দিকে অগ্রসর হইয়া বিপর্যয় হইয়াছিলেন, মানসিংহ তাহা করিলেন না। তিনি প্রতাপশক্তির লোকদিগকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কলবার কিরাদার ভবেশ্বর রায় মানসিংহের বক্তব্য শীকার করিলেন এবং সাধ্যমত মহাট্টসেনানীকে সাহায্য করিতেও প্রতিলভ হইলেন। অতঃপর সৈন্য ও ভোগপ্রাপ্তির গমনের সুবিধায় অন্য মানসিংহ পথ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। এই পথের নাম গৌড়কলের জাঙ্গাল। অত্যাণি স্থানে স্থানে ইহা বর্তমান আছে। মানসিংহ সৈন্যগণের জন্য আবশ্যকীয় আহারীর ও তাহাবাহী অস্ত্র প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া শুকদিনে যশোহর অভিমুখে বাজা করিলেন।

প্রতাপ যখন শুনিলেন, কন্যা তাঁহার হস্তচ্যুত হইয়াছে এবং ভবেশ্বর সম্রাটসেনানীর সাহায্য করিতেছেন, তখন তিনি মর্ষাহত হইলেন; কিন্তু কাগমীর নতের প্রকৃত্তি দেখিয়া পুনরায় উৎসাহিত হইলেন। অতঃপর সকল কেদারকে পুত লালবীকসি স্পর্শ করাইয়া দেবী শিলাময়ীর সাক্ষাতে প্রতিজ্ঞা করাইলেন, কেহ দেখে আপ থাকিতে শত্রুকে কেদার সমর্পণ করিবে না। প্রতাপ যশোহররক্ষার তার নিজ তাগিনের গুপ্তসৈন্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন। গুপ্তসৈন্য দৃঢ়চিত্ত, সাহসী ও বিশ্বাসভাল হইলেন। এই সকল গুপ্ত থাকায় তিনি প্রতাপের একান্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। তাঁহার শরীর সুস্থ ছিল না, এমন সময় সম্রাটসেনানী পাঠাইয়া প্রতাপ তাঁহাকে নিজ গুরুর রক্ষা-বার্থে নিয়োগ করেন। তিনি বিবাহ করেন নাই। প্রতিপালক মাতৃলের পরাক্রমের পর তিনি তথানীবিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়া কাল কাটাইতেন।

প্রতাপ যশোহরের নিকটবর্তী গ্রামবাসীদিগকে নিরাতক রাখিতে দুর্গস্বরক্ষিত যশোহরে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। যশোহরে প্রকৃত খাণাশাস্ত্রীও আত্মত হইয়াছিল। পুত্রের বাহিরে আক্রমণযোগ্য স্থান সকল সুরক্ষিত করা হইল। মুক্তিকার নিরূপণে অনেক স্থানে বাক্স পুতিয়া রাখা হইয়াছিল। স্বর্গ ও নরীতীরস্থ স্থানসমূহে ভোগশ্রেণী সজ্জিত ছিল এবং কতিপয় রণতরী ইছামতী ও যমুনার বিরোধস্থানে শত্রুকে বাধা দিবার জন্য রক্ষিত হইয়াছিল। এইরূপে প্রস্তুত হইয়া প্রতাপ মানসিংহের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

মোগলবাহিনী ধীরে ধীরে যশোহর অভিমুখে গমন করিতে লাগিল। মানসিংহ হঠাৎ আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য বিশেষ সূনিয়মে সর্বদাই দুর্কার অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রতাপ দেখিলেন, মানসিংহ যে নিয়মে অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে তাঁহাকে অত্যন্তভাবে আক্রমণ করিলে কল্যাণের সম্ভাবনা নাই। একত্রে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন না। যমুনা উত্তীর্ণ হইবার সময় বাধা দেওয়াই কর্তব্য বোধ করিলেন। অতঃপর সর্পের ভায় মোগল-সৈন্য অগ্রসর হইয়া যশোহরের অপর পারে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন বৈশাখমাস প্রায় শেষ হইয়াছে।

১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখমাসের শেষভাগে মানসিংহ যশোহর বা উত্তরীপুয়ের দক্ষিণ পারে উপস্থিত হইয়া তথায় শিবির স্থাপন করিলেন এবং খিষ্টাচারমত প্রতাপের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত বেড়ী বা সৃশম ও তরবারী লইয়া প্রতাপের নিকট উপস্থিত হইল। ইহার আশংকা এই যে হয় বক্তব্যকার করিয়া বন্দী হইতে অথবা তরবারী লইয়া যুদ্ধ করুন। প্রতাপ মানসিংহের

পত্রপাঠ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং নিজ ভাট কেশবভট্টকে সমুচিত উত্তর দেওয়ার জন্য ইজিত করিলেন। কেশবভট্ট দূতকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যে, ক্ষত্রিয়েরা অসিবলেই রাজ্য-রক্ষা করে। যে ক্ষত্রিয় দৃঢ়চরিত্রে শত্রুর পরানত হয়, সে ইহকালে অগণন ও পরকালে নরকভোগ করে। যবনের সহিত লব্ধস্থাপন করিয়া গড়বৃদ্ধিবশতঃ মানসিংহ ইহা বুঝেন নাই। বাহা হউক তিনি যেন যথাসাধ্য যুদ্ধ করিতে কান্দ না হন। প্রতাপাদিত্যকে অসি দিয়া কেশবভট্ট নিষেধ হইলে, দূত প্রত্যা-গমন করিয়া মানসিংহের নিকট যথাযথ দূতান্ত নিবেদন করিল। মানসিংহ যশোহর আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন।

উত্তরীপুর আক্রমণ করিতে হইলে তালিন্দী পার হইতে হয়। যে স্থানে মানসিংহের সৈন্য শিবির সংস্থাপন করিয়াছিল, সে স্থান হইতে পার হইবার অধিগ ছিল না। কেন না তাহার পরশুরে প্রতাপের ভোগশ্রেণী সজ্জিত এবং অদূরে তাঁহার রণতরী অবস্থিত ছিল। লক্ষ্যবস্তুর যমুনার ও অস্ত্রান্ত গুপ্ত-চরের দ্বারা মানসিংহ এ সংবাদ পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন। একত্রে দেখানে কলিন্দীপার হওয়া মানসিংহের ইচ্ছা ছিল না। তাহার পালকযোগ দক্ষিণে একটা অরক্ষিত স্থানে নদী পার হইবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু কাগমতঃ মানসিংহ প্রতাপকে প্রকটনা করিবার জন্য ঘোষাইতে লাগিলেন যেন তিনি সেইখানেই নদীপার হইবেন। একত্রে ঘোষণা উদ্যোগ ও চেষ্টা করা আবশ্যিক, তাহা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ধোগনে তিনি অস্তিত্বিত স্থানে পার হইবার সম্ভব উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তাগীরদী পার হইবার সময় নৌকা অভাবে তিনি অনেক অস্থিধাতোগ করিয়াছিলেন, একত্রে এরাই তিনি অনেক নৌকা গাড়ী করিয়া সঙ্গে আনিয়াছিলেন; সেই সকল নৌকা ধোগনে সৈন্যবলের সহিত পল্লবস্থানে পাঠাইলেন; কিন্তু প্রতাপকে প্রকটনার জন্য তিনি নদীতীরে এমনভাবে ভোগশ্রেণী লাগাইয়া রাখিলেন যে প্রতাপের মনে আর সন্দেহ পড়িল না যে, তিনি অস্ত্র স্থানে পার হইতে রতলব আটরাছেন। মোগল-গণ প্রতাপের রণতরীর উপর গোলাবর্ষণ আরম্ভ করিল ও প্রতাপের দুর্গ লক্ষ্য করিয়া কামান লাগিতে লাগিল। প্রতাপ এই গোলাবর্ষণের উত্তর দিতে লাগিলেন। তাঁহার গোলাবর্ষণের নিকট বাধপাহী গোলাবর্ষণেরা দাঁড়াইতে পারিলেন না। প্রহর-কাল পর্যন্ত গোলাবর্ষণ করিয়া তাহাদের কামান ভূমিদাং হইল। ক্রমে রাতি হইয়া আসিল। এখনও মোগলেরা গোলাবর্ষণ করিতে কান্দ হন নাই। এবিধে তাঁহাদের সৈন্য-গণ নৈশ অস্থকাবে দক্ষিণদিকে হটয়া অতীত স্থানে উপস্থিত হইয়া সফর পার হইতে লাগিল। নিম্নটে যে কয়েক

জন প্রতাপের প্রহরীসৈন্য ছিল, তাহারা সহজেই পরাজিত হইল। অন্যান্য সৈন্য সমবেত হইবার পূর্বেই অনেক মোগল-সৈন্য পার হইয়া পড়িল। সংবাদ প্রতাপের নিকট পৌঁছিয়া সাহায্য আশিবার পূর্বেই মোগলসৈন্যের একাংশ অভিযন্ত্রিত প্রকারিতার সহিত পর পায়ে দীত হইল। পরদিন প্রত্যুষে প্রতাপ আশিরা উপস্থিত হইলেন; কিন্তু দেখিলেন মোগলসৈন্য পার হইয়াছে।

মোগলসৈন্য পার হইয়াছে দেখিয়া প্রতাপ শত্রু-গণকে আক্রমণ করিবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রধান সেনাপতি সূর্য্যকান্ত ওহ মোগলসৈন্যের মধ্যভাগ, সেনানী প্রতাপসিংহে দত্ত বামপার্শ্ব ও গোলন্দাজ সৈন্যদ্বয়কে রুডা বিপক্ষবাহুর পার্শ্বভাগ আক্রমণ করিতে আদিষ্ট হইলেন। সামন্ত মনমল্ল ঢালী সৈন্য লইয়া গোলন্দাজসৈন্যের পার্শ্বভাগ রক্ষা করিবার আদেশ পাইলেন। সূর্য্য নামক কুটিলবিশারদ সেনাপতি ও স্বয়ং প্রতাপাদিত্য পার্শ্বভাগ সৈন্য লইয়া যুদ্ধের গতি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। মানসিংহ অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাহুরচনা করিয়া বুদ্ধি প্রদত্ত ছিলেন। প্রতাপের আক্রমণের কৌশল দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। তথাপি শত্রু সৈন্যচালনা করিয়া বঙ্গসৈন্যের প্রতিরোধ করিলেন। কিন্তু বঙ্গসৈন্যের প্রথম আক্রমণ-বেগ মোগলসৈন্য সহিতে পারিল না। প্রথমেই যে দশজন মোগল ওমরাহ অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহারা গোলন্দাজ সৈন্যের আক্রমণ ও সূর্য্যকান্ত ওহের আক্রমণ নিবারণ করিতে সক্ষম হইলেন না। উত্তর আক্রমণের বেগে তাহারা নিশ্চেষ্ট হইলেন। আসীর দশজন নিহত হইলেন। তখন সূর্য্যকান্ত প্রতাপসিংহ ও রুডা একত্র হইয়া মোগলসৈন্যের বামভাগ আক্রমণ করিলেন। সৈন্যগণের বিপদ বুঝিয়া স্বয়ং মানসিংহ বঙ্গসৈন্যের প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাহার আগমনের পূর্বেই প্রায় দশসহস্র মোগলসৈন্য নিহত হইয়াছিল। এমিকে রুডার গোলন্দাজসৈন্যের আক্রমণে অনেক মোগলসৈন্য ধরাশায়ী হইতেছিল। বিপদের গুরুত্ব বুঝিয়া মানসিংহ দশ সহস্র সৈন্য ছাড়িলেন এবং সূর্য্যকান্ত ওহের প্রতিরোধার্থ নিজ বিশহাজার রাজপুত সৈন্য পাঠাইলেন। তুর্ক যুদ্ধ বাধিল। উভয়পক্ষে অনেক সৈন্য হতাহত হইল। কিন্তু বঙ্গসৈন্যের কিছু অধিক ক্ষতি হইল। প্রায় দশহাজার সৈন্য হতাহত হইল। তথাপি তাহারা যুদ্ধ ছাড়িল না। ঘোষণা করিয়া লড়িতে লাগিল। সূর্য্যকান্ত ওহ অসীম সাহসে ভর করিয়া রাজপুতসৈন্যদ্বয়কে গাজি উপাধিদারী ওমরাহকে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন। সেনানায়কের হৃদয়ে রাজপুতেরা বিভূষণ উৎসাহের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। তাহাদের বিরুদ্ধে

বঙ্গসৈন্য বিচলিতপ্রায় হইল। সুযোগ বুঝিয়া মানসিংহ বিশহাজার তুর্কীসৈন্য পাঠাইয়া প্রতাপাদিত্যের অধীনস্থ সৈন্য-গণকে আক্রমণ করিলেন। ইহারা সকলেই বন্ধুধারী। তাহাদের শত্রুর আঘাতে প্রায় পাঁচহাজার বঙ্গসৈন্য নিধন প্রাপ্ত হইল। যুদ্ধে বলক্ষয় দেখিয়া প্রতাপাদিত্য আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। পার্শ্বভাগ সৈন্যদল লইয়া বঙ্গপাণ্ডের নায় মানসিংহের অধীনস্থ সৈন্যদ্বয়কে আক্রমণ করিলেন। আমমাংসালী এই পার্শ্বভাগ সৈন্যগণ চর ও অসি লইয়া যুদ্ধ করিত। তাহারা কখনও পৃথক পৃথক দলে বিভক্ত হইয়া বিচ্ছিন্নভাবে, কখনও সমবেত হইয়া শত্রুকে আক্রমণ করিতে লাগিল। হাতাহাতি যুদ্ধে বন্ধুধারীরা তাহাদ্বয়কে পক্ষাঘাত করিতে পারিল না। মোগল বন্ধুধারীগণের অবিকার্য প্রাণ-ভাগ করিল। অভ্যন্তর মনমল্লের অধীনস্থ ঢালী সৈন্য মানসিংহের অধীনস্থ সৈন্যকে আক্রমণ করিল। যে খোর-দর্শন কুন্ডরে আরোহণ করিয়া মানসিংহ যুদ্ধ করিতেছিলেন, ঢালীসৈন্য সেটাকে সংহার করিল। লক্ষ দিয়া মানসিংহ কুন্ড-কুলে নামিলেন এবং অল্পকাল পরে আক্রমণকারীদ্বয়কে ধৃত ও করিলেন। মানসিংহের বিপদ বুঝিয়া মাহমুদ প্রকৃতি মুলসমান সেনাপতিগণ জয়পুরেরের সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। এই স্থানে যোগদান চলিতে লাগিল। কিন্তু মানসিংহ নিজই আহত হওয়ার মোগল সৈন্যগণ যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া হস্তিরাগেল।। পাঁচকোশ পথ দক্ষিণাভিমুখে হস্তিরা মোগলসৈন্য শিবির স্থাপন করিল। প্রান্ত ক্রান্ত বঙ্গসৈন্য তাহাদের অধিক দূর অগ্রসরণ করিতে পারিল না। সমস্ত দিন ধরিয়া এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। মোগলসৈন্যের বিজয় ক্ষতি হইয়াছিল। তাহাদের প্রায় এক চতুর্থাংশ হতাহত হইয়াছিল ও অনেক সেনানী নিহত হইয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্যের সহিত প্রথম সংঘর্ষে মানসিংহ বঙ্গাধিপের অল্পকাল সময়কৌশল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি বত শত্রুর সহিত এপর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এরূপ শিক্ত ও সমরকুশল সেনাপতি কর্তৃক পরিচালিত সৈন্য তাহার দৃষ্টিপথে পড়ে নাই। কাবুল, দক্ষিণাভিমুখে প্রকৃতি তিনি জয় করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রতাপের সৈন্যতুল্য শিক্ত সৈন্য তিনি দেখেন নাই। যে সকল মোগলসেনানী অকবরশাহের অধীনে ভারতের নানা স্থানে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারাও বাঙ্গালীর দৃঢ়কৌশল দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত হইলেন। মানসিংহ পূর্ব হইতে প্রতাপকে ভাল-বাসিতেন। এক্ষণে তাহার বীর্য্যে যুদ্ধ হইলেন। সৈন্যদ্বয় দেখিয়াও তিনি বুঝিয়াছিলেন, অপরিমিত সৈন্যদ্বয় না করিলে প্রতাপকে তিনি সহজে আঁটরা উঠিতে পারিবেন না। এমিকে

বরীকাল আগতগ্রাহ্য হইয়াছিল। এই সকল কারণে মানসিংহ প্রতাপের সহিত সন্ধিস্থাপনে ইচ্ছুক হইলেন। কচুয়ারের ন্যায্য-ভাগ তাহাকে দেওয়াইয়া, প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী গমন করিবেন ও ওখার সম্রাট আহারীরের সহিত প্রতাপের মিলন করিয়া দিবেন, মানসিংহ এইরূপ ইচ্ছা করিয়া প্রতাপের নিকট ভৈষিক (বখানী) অশুচর পাঠাইলেন। প্রতাপ কিন্তু মানসিংহের কথার বিশ্বাস স্থাপনে সমর্থ হইলেন না। তিনি এতদূর অগ্রসর হইয়াছেন যে, মোগল-সম্রাটের সহিত তাঁহার আর মিত্রতার আশা নাই। তিনি রাজোপাধি ধারণ করিয়াছেন, বীর নামে খুলা প্রচলিত করিয়াছেন, শিক্তব্য হত্যা করিয়াছেন, অন্যান্য ভূবাধিপতির রাজ্য অগ্ৰহণ করিয়াছেন, এ সকল করিয়া যে আর তিনি সম্রাটের বিশ্বাস ও প্রীতিলাভ করিতে পারিবেন এ আশা তাঁহার মনে হইল না। বিশেষতঃ ভগবতী ভবানীর কৃপায় তিনি অরী হইতে পারিবেন, এই আশার তিনি সত্য উৎসাহিত ছিলেন। উপস্থিত বুদ্ধে তাঁহার বলক্ষম হইলেও মোগলদিগের অত্যন্ত অধিক ক্ষতি হইয়াছিল। এই সকল কারণে তাঁহার যত্নী শব্দর চক্রবর্তী ও অপর কয়েকজন সে প্রত্যাবে সম্মত হইলেন না। প্রতাপের আশ্রয়, বজন, গুরু, পুরোহিত সকলেই সন্ধির পক্ষ সমর্থন করিলেন; কিন্তু প্রতাপ তাহারও কথার কর্ণপাত না করিয়া যত্নীর কথাই নিরোধার্থ করিলেন।

অন্তঃপন মানসিংহ যশোহর অবরোধ করিবার চেষ্টা করিলেন। যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়া প্রতাপ তাঁহার শিবিরে বাধ্যভাবে বসিয়াইতে ছিলেন, সেই সকল উপায় অবলম্বন করিয়া তিনি প্রতাপের রাজধানীতে বাধ্যভাবে বসিয়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কচুয়ার-পক্ষীয় লোকজন প্রত্যয়ে প্রতাপের বিপক্ষতা করিতে লাগিল। ইহারে ও বিশ্বাসঘাতক প্রতাপ-পক্ষীয় কিলানারগণের সহায়তার মানসিংহের আহারীর ও অন্যান্য অভাব দূর হইল। প্রতাপের সকল মতলব সকল কোশল সম্রাট-সেনানীর কর্ণগোচর হইতে লাগিল। এই সময়ে যশোহর নগরে অনেক লোক অবস্থিতি করিতেছিল। পার্শ্ববর্তী অনেক স্থানের লোক নিরাতক হইবার আশার যশোহরে আশ্রয় লইলেন। প্রতাপও অনেক গ্রাম জনশূন্য করিয়া গ্রামবাসী-দিগকে যশোহরে আনিরাছিলেন, সেই সকল লোকের আহাৰ যোগাইতে ক্রমে সংগৃহীত খাদ্য সামগ্রী নিঃশেষিত হইয়া গেল। কেবলমাত্র সৈন্তগণের আহারোপযোগী সামান্যভাত রসম রহিল। যে যে স্থান হইতে আহারীর সংগৃহীত হইতেছিল, কচুয়ারের চেষ্টায় সে স্থানের অনেকে মোগলপক্ষ গ্রহণ করিল। একমাত্র কলনারী রক্ত প্রতাপের বিপক্ষপক্ষ অবলম্বন করিলেন

না। তিনি সাধ্যমত বাহ্যারি সংগ্রহ করিয়া যশোহরে পাঠাইতে পারিলেন; কিন্তু তাঁহার একমাত্র চেষ্টায় কতদূর হইতে পারে? অন্নদিনের মধ্যেই যশোহরে অন্নকষ্ট উপস্থিত হইল। প্রতাপ সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াও সে ক্রেশ নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। পুনরায় একদিন মোগলসৈন্য আক্রমণ করিলেন, পুনরায় জয়লাভ করিলেন; কিন্তু তাহাতেও মোগল-বাহিনী যশোহর পরিত্যাগ করিল না। তাহাদের ত্বরান্বিত শিবিরেই অবস্থিতি করিতে লাগিল। এদিকে কচুয়ারের পরামর্শে নানা রূপ চক্রপট চলিতে লাগিল। প্রতাপ মানসিংহের সহিত বুদ্ধে জয়লাভ করিয়াও তাঁহাকে যশোহর পরিত্যাগ করাইতে পারিলেন না। তখন এইরূপ দাঁড়াইল যে, মানসিংহ যশোহর অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন না, প্রতাপও মানসিংহকে দূরীভূত করিতে পারিলেন না। ইহাতে প্রতাপের শত্রুপক্ষ অনেকটা উৎসাহিত হইল। কিন্তু বাধ্যভাবে প্রতাপ-কেই যশোহর বিপন্ন হইতে হইল।

একদিন দুজাবনানের পর তিনি রাজিতে বসিয়া বন্ধু ও অমাত্যগণের সহিত পাশক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময়ে এক ভিক্ষাধিনী বৃদ্ধা আসিয়া তাঁহার নিকট নিজের দুর্দশা জ্ঞাপন করিল। সে একে বৃদ্ধা, তাহাতে অস্বস্তি, কাজেই রাজনীতির অর্থ বুঝিতে পারে নাই। বারংবার অন্ততিক্ষা করিয়া প্রতাপকে বিরক্ত করিয়া তুলিল। এক্ষণে প্রতাপের পূর্ণভাব আর ছিল না। তিনি ক্রোধে হইতে শিবিয়াছিলেন। তাহাতে এই অন্ন-কষ্টের সময়ে করজনের অভিলাষ পূরণ করিতে সমর্থ হইবেন? বিশেষতঃ এ সময় তিনি মধুপানে মত্ত ছিলেন। বৃদ্ধার কাত-রোক্তিতে তাঁহার নয়না হইয়া ক্রোধের উদ্গর হইল। তিনি তাহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া তাহার স্তনদ্বয় ছেদন করিবার আদেশ দিলেন। ঘাতক তাহাই করিল, শব্দর প্রকৃতি মত্তিগণ রাজাকে নিবৃত্ত করিলেন না। রাজাজ্ঞার বিরুদ্ধে কেহ কথা কহিলেন না।

বিজাতীয় ক্রোধের বশবর্তী হইয়া প্রতাপ এই কার্যের আদেশ দিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন। দ্যুতক্রীড়ার আর মন বসিল না। মহিবীর নিকট বাইরা মানসিক শান্তিলাভের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি যে কাণ্ড করিবার আদেশ দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শান্তিলাভের সম্ভাবনা কোথায়? জীবনে আর শান্তি তিনি কোথায় পাইবেন? এদিকে তাঁহার চক্রাঘের চারিপোয়া পূর্ণ হইয়াছিল।

প্রবাস আছে, প্রতাপ সেই রাজিতে মানসিক ক্রেশ নিবারণের আশায় মধুপান করিতে আরম্ভ করিলেন। পুরার উত্তেজনায় তিনি শীঘ্র সকল কথা ভুলিলেন। কিন্তু প্রকৃতিই থাকিলেন না। মহিবীর সহিত ক্রীড়া কৌতুক করিয়া রাজি অতিবাহিত

করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে এক দিব্যবস্ত্রপরি-
ধানা দিব্যভূষণভূষিতা বোড়শী দিবাঙ্গনা তাঁহার কেশিগৃহে
প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট ভিকার প্রার্থনা করিলেন। রাজা
তাঁহাকে ব্রতী শ্রী মনে করিয়া কঠোরবাক্যে তাঁহাকে রাজপুরী
পরিভ্রমণ করিতে বলিলেন। তিনিও বলিলেন, “মহারাজ
সত্যপাশ হইতে মুক্ত হইয়া তোমাকে পরিভ্রমণ করিলাম।
তুমি আমাকে “হুও” বলিরাছ, কাজেই তুমি আর আমার
অমুগ্রহলাভের যোগ্য নহ।”

এ বিবর অন্তরঙ্গত্ব তুলিতে পারিয়া যায়; প্রতাপ
রাজসভার বসিয়া আছেন, এমন সময় তাঁহার বোড়শী কন্যা
বিক্রমভীর আকারধারণ করিয়া বহানার্য তাঁহাকে হলনা করিতে
পরিয়াছিলেন। কন্যা রাজসভার বাইরা শতর বাটী বাওরার ভক্ত
তাঁহার অমুগতি প্রার্থনা করিয়া তাঁহার অপমান করিয়াছে
তাবিরা প্রতাপ কন্যাকে “দূর হও” বলেন। ইহাতে ভবানী
সত্যপাশ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহাকে পরিভ্রমণ করেন।

ব্যাপার বাহাই হউক ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে,
মাহুৎ যতক্ষণ পর্যন্ত ঈশ্বরমত শক্তির অপব্যবহার না করে,
ততক্ষণ ঈশ্বর তাঁহাকে অমুগ্রহ করিয়া থাকেন। ক্ষমতার অপ-
ব্যবহার ও অজ্ঞানগণের উপর অত্যাচার করিলে ঈশ্বরামুগ্রহলাভে
বঞ্চিত হইতে হয়। তগবন্তী ভবানী কাজেই তাঁহাকে ছাড়িতে
বাধ্য হন। প্রতাপাদিত্য যতদিন পর্যন্ত অত্যাচারী হইয়া
উঠেন নাই, ততদিন সর্ব সাধারণের সহানুভূতি তাঁহার দিকে
ছিল। তিনি যেমন লোকের প্রতি অপব্যবহার করিতে
লাগিলেন, অমনই সাধারণের অগ্নির হইলেন ও সৈবাহুগ্রহ-
লাভে বঞ্চিত হইলেন।

এদিকে রাজ্যতেই নগর মধ্যে বৃদ্ধার স্তনচ্ছেদবৃত্তান্ত প্রচা-
রিত হইল। সকলই এই ঘটনা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিল।
প্রতাপকে বাহারা আন্তরিক ভালবাসিত, তাহারাও বিবর বিরক্ত
হইল। প্রতাপের পক্ষীয় স্বজন, গুরু পুরোহিত সকলেই একপে
প্রতাপের পতন অবশ্রম্ভাবী মনে করিলেন। সকলেরই মন
অত্যন্ত বিব্রত হইল। প্রতাপ সাধারণের সহানুভূতি হারাষ্টলেন।
কেবল সৈন্তগণ তাঁহাকে পূর্বের ন্যায় ভজা করিতে লাগিল।
এই ঘটনার সংবাদ যোগল-শিখির পর্যন্ত পৌছিল। কচুরায়
ইহাতে উৎসাহিত হইলেন। তিনি বিধাসী চরকে গুপ্তভাবে
যশোহরে পাঠাইলেন ও নগরবাসিদের সহিত চুক্তি করিতে
লাগিলেন। ইত্যবসরে এমন একটা ঘটনা ঘটিল, তাহাতে
পৌরবাসিগণ আরও বিভলিত হইলেন।

যশোহরেখরী শিলামরী প্রতিমা ধ্বংসাত্মা ছিলেন। হঠাৎ রাজি
মধ্যে তিনি পতিমাত্মা হইলেন। সকলেই বলিতে লাগিল,

দেবী প্রতাপের প্রতি বিরক্ত হইয়া বিমুখী হইলেন। সকল-
ধারণের মন এই ঘটনার নিত্যক বিব্রত হইল। তাহারা ক্রমে
করিল প্রতাপ দেবী ভবানী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেন। তাঁহার
আর অরের আশা নাই। সকলের মনে এইরূপ একটা ধারণা
বদ্ধন হইল। কচুরায়ের লোকেরা অবসর বুঝিয়া সকলকে
আরও বিভীষিকা দেখাইতে লাগিল। ক্রমে যশোহরবাসিগণ
কচুরায়ের পক্ষ অবলম্বন করিতে স্বীকার করিল এবং রাজিকালে
গোপনে মোগলসৈন্যদ্বিগকে যশোহর ছাড়িয়া দিবে বলিয়া
অস্বীকার করিল।

যশোহর-দুর্গরক্ষক গুপ্তজয় এ সংবাদ পূর্বে অবগত হইতে
পারেন নাই; হুতরাং সেরূপভাবে প্রস্তুতও ছিলেন না। তিনি
মনে করিতে পারেন নাই যে, প্রতাপের গুরু পুরোহিত ও
আত্মীয় স্বজনগণ কচুরায়ের পক্ষ অবলম্বন করিয়া গোপনে শত্রু-
হস্তে নগর সমর্পণ করিবেন; কিন্তু নিশীথ সময়ে রাজপুতসৈন্য
যখন নগর প্রবেশ করিয়া সিংহনাদ করিল, তখন তাঁহার
চমক ভাঙ্গিল। তিনি দেখিলেন, নগর অধিকার করিয়া অপরি-
মেয় মোগলসেনা দুর্গ আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তখন
তিনি সাধ্যমত দুর্গরক্ষার চেষ্টা করিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ
ক্ষিপ্ৰগতিতে স্ব স্ব স্থানে দাঁড়াইল এবং শত্রুর উপর অজস্রধারে
অগ্নিবৃষ্টি করিতে লাগিল। এইরূপে অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল।
দুর্গরক্ষী সৈন্ত সংখ্যার নিত্যক অন্ন ছিল, তথাপি প্রাণপণ করিয়া
যুদ্ধ করিল এবং প্রতাপ আসিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিবেন
তাবিরা তাহারা সকলে উৎসাহিত হইয়াছিল; কিন্তু প্রতাপ
তখন ধুমঘাটের নিকট অবস্থিত করিতেছিলেন। সময়মত
আসিয়া উপস্থিত হইতে পারিলেন না। দুর্গরক্ষীসৈন্ত সাধ্যমত
যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িল। অনেকে নিধনপ্রাপ্ত হইল।
মোগলদিগের গতিরোধে সক্ষম হইল না। গুপ্তজয় দুর্গরক্ষা
অসম্ভব দেখিয়া রাজপরিবারকে ব্যক্তিগতকৈ ও যথাসম্ভব আব-
শ্রমকীয় জবাবদি লইয়া নৌকারোহণ করিলেন এবং ধুমঘাট
অভিমুখে গমন করিলেন। দুর্গ শত্রুহস্তে পতিত হইল।
যোগলগ্নক নিত্যক উৎসাহিত হইল। প্রতাপ এই হার
সংবাদ পাইয়াও বাহতঃ কোনরূপ বিধাঘটিক দেখাইলেন না।

যশোহরদুর্গ শত্রুহস্তে পতিত হইল, শিলামরী বিমুখী
হইলেন, নিক গুরু পুরোহিত, আত্মীয়স্বজন প্রতাপকে পরি-
ত্যাগ করিয়া শত্রুর সহিত মিলিত হইলেন। তথাপি প্রতাপের
সাহস ও উৎসাহ কমিল না। তিনি যুদ্ধই পণ করি-
লেন। তাঁহার সংকল্প ও প্রতিক্রিয়া অটল রহিল। প্রতাপ
এক সময় শানসিংহকে দম্ববৃত্তে আকান করিয়া এই যুদ্ধ শেষ
করিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু জয়পুররায় এ সময়ে প্রায় যুদ্ধ

হইরাছিলেন, কাজেই প্রতাপের প্রতাবে বীভূত হন নাই। প্রতাপ একশে অত্রিক্তভাবে মানসিংহকে আক্রমণ করিবার অবসর আবেদন করিতে লাগিলেন; কিন্তু মানসিংহের শিবিরে প্রতাপের কাব্যকলাপ সর্বদা চরমুখে প্রচারিত হইত, ওজস্ত্র যোগলসৈন্ত প্রতাপের চেষ্টা বার্থ করিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। মধ্যে মধ্যে খণ্ডযুদ্ধ চলিতে লাগিল।

একদিন প্রতাপ অন্নসংখ্যক অঝারোহী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া অত্রিক্তভাবে একদল যোগলসৈন্ত আক্রমণের জন্য বহির্বিভ হইলেন। প্রতাপের সহিত তাঁহার প্রধাম সেনাপতিগণ ও পুত্র উদয় ছিল। সম্ভবতঃ যোগলেরা পূর্ক হইতে এ সংবাদ পাইয়াছিল। অথবা প্রতাপকে প্রতারণা করিবার জন্য মানসিংহ কোশলজাল বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা অসম্ভব। যাহা হউক, উক্ত যোগল-সেনাদল আক্রমণ করিলে তিনি দেখিলেন, চতুর্দিক হইতে যোগলসৈন্ত আসিয়া তাঁহাকে বেঁটন করিবার উপক্রম করিতেছে। তিনি কিরিকেন মনে করিলেন; কিন্তু মানসিংহ ও কচুরায় আসিয়া তাঁহার পথ রুদ্ধ করিলেন। অতঃপর জয়ের আশা বা প্রাণের আশা নাই দেখিয়া প্রতাপ যুদ্ধকে আলিঙ্গন করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। অন্নমাত্র সৈন্ত লইয়াই বজ্রপাতের ভায় মানসিংহের উপর পতিত হইলেন; কিন্তু কণকাল যুদ্ধের পর সম্রাট-সেনানীর শরীররক্ষী সেনাগণকে সংহার করিয়া প্রতাপ মানসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মানসিংহের বয়স এ সময় বাট বৎসরের অধিক হইয়াছিল। গতযুদ্ধে আহত হইয়া তাঁহার শরীরও তাদৃশ শ্রুৎ ছিল না, তথাপি মানের ধারে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন এবং বিভিন্ন নিষ্ফল ও অকৃত্রিম কৌশলে প্রতাপের সমস্ত চেষ্টা বার্থ করিতে লাগিলেন। মানসিংহ যে অকৃত্রিম নৈপুণ্য দেখাইয়া যৌবনের প্রারম্ভে সম্রাট অকবরের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, পরিণত বয়সেও সে যুদ্ধপটত্যা তাঁহাকে পরিজ্ঞাপন করে নাই। তথাপি প্রতাপ তাঁহার কবচ ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন। মানসিংহ অসিচর্ক লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। উভয় সৈন্ত দর্পকের ভায় এই ব্যাপার দেখিতে লাগিল। অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া প্রতাপ মানকে ভূমিশায়ী করিতে সমর্থ হইলেন এবং বধু লইয়া সম্রাটসেনানীকে প্রহার করিতে দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিলেন। ঠিক এই সময়ে পঞ্চাদিক হইতে কচুরায় আসিয়া প্রতাপের উজ্জ্বলিত দক্ষিণ হস্ত বজ্রাঘাতে ছিন্ন করিলেন। প্রতাপও মূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে পড়িলেন। যোগলেরা তাঁহাকে চতুর্দিকে বেঁটন করিল।

প্রতাপের মৃত্যু নিশ্চয় ঘটয়াছে মনে করিয়া বহু-সৈন্ত ছত্র-তল হইয়া পলায়নপর হইল। কুমার উদয়, সেনাপতি দ্ব্য-

কান্ত প্রভৃতি পরাজয়ের পর প্রাণ রাখিবার আবশ্যকতা নাই মনে করিয়া সৈন্তসিগকে কিরাইলেন এবং যোগলসৈন্ত আক্রমণ করিলেন। ভূমল যুদ্ধ বাধিল। অনেক যোগলসৈন্ত বিনষ্ট হইল। এদিকে কুমার উদয়ও কচুরায়ের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন। দ্ব্যকান্ত, রক্তা প্রভৃতি সেনাপতিগণ একে একে যুদ্ধ করিয়া প্রাণবিসর্জন করিলেন। মৃতদের বদনৈক তথাপি যুদ্ধ ছাড়িল না। যতক্ষণ পর্যন্ত সকলে নিহত না হইল, ততক্ষণ পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়া যোগলসৈন্তকে কতিপ্রস্তু করিল। প্রতাপের সহিত প্রতাপের সুশিক্ষিত সৈন্তদল ও সেনাপতিগণ প্রাণবিসর্জন করিল। মৃত্যু শব্দও বন্দী হইলেন।

মানসিংহ আহত প্রতাপকে বন্দী করিয়া গুপ্তবা করিতে লাগিলেন। তাঁহার চেষ্টায় প্রতাপ সংজ্ঞালভ করিয়া সকল বিষয় অবগত হইলেন; কিন্তু কাহারও সহিত কথা কহিলেন না। যোগলশিবিরে নীত হইয়া জীবনধারণের জন্য বারিবিদ্যুৎ স্পর্শ করিলেন না। মানসিংহ তাঁহাকে নৌহমর পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া লইলেন। প্রতাপের মহিষী এই দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়া ধূমধাক্কের নিয়ে বহুনাগর্ভে আত্মবিসর্জন করিলেন। কচুরায় “দশোহরজিৎ” উপাধি পাইয়া যশোহরে রাজা হইলেন। প্রতাপপুত্র কুমার উদয় যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কুমার প্রতাপতীম বন্দী হন। অপর ভ্রাতা দুর্ভটমণি তুলুয়ার বাইরা লক্ষণমণিকোর আশ্রয়ে বাস করিতে থাকেন। প্রতাপের যে পুত্র বন্দী হইয়াছিলেন, তাঁহাকে সম্রাট জাহাঙ্গীর মুগলমানবর্ষে দীক্ষিত করিয়া পর্জাব বাস করাইয়া ছিলেন। তনিতে পাওয়া যায়, তাঁহার বংশ অদ্যাপি আছে। কচুরায় নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা চন্দ্রশেখররায়ের বংশ অদ্যাপি নুরনগর ও খোজাগাছী গ্রামে বাস করিতেছেন।

মানসিংহ কচুরায়কে যশোহরে অভিযুক্ত করিয়া দিল্লী বাজা করিলেন, পশ্চনকালে যশোহরের অধিষ্ঠাত্রী শিলামহী দেবী-প্রতিমা সঙ্গে লইলেন এবং নিজ রাজধানী অধরে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত করেন। বাদশাহী সেবারত ব্রাহ্মণও সঙ্গে লইয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশ অদ্যাপি অদ্যাপি আছে। পুরাতন অদ্যাপি এখনও এই প্রতিমা দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে তাঁহাকে শিলামহী বলে। [অধর দেখ।]

প্রতাপ দিল্লীতে নীত হইবার সময়ে দ্বারানগীতে প্রাণত্যাগ করিলেন। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার যুদ্ধবহু দিল্লীতে নীত হইয়াছিল; কিন্তু সে কথা ঠিক নহে। তনিতে পাওয়া যায় সম্রাট জাহাঙ্গীর প্রতাপের মৃত্যুতে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এইরূপে নিজের প্রাণ আহতি দিয়া প্রতাপ সাক্ষ্যপূর্ণকণ বহু-বজের উদ্ভাষণ করেন।

প্রতাপপুর (স্রী) জনপদভেদ। (ভারত ৪১০)

প্রতাপমুহূট (পুং) রাজপুত্রভেদ।

প্রতাপবৎ (ত্রি) প্রতাপঃ বিজয়ন্ত প্রতাপ-মহত্বং নত্বং।

১ প্রতাপবৃক্ষ। (পুং) ২ কন্যাহরণ পদভেদ। (ভারত ৪৩ অঃ)

৩ বিহু। (ভারত ১৩১৪৩৪৩)

প্রতাপস (পুং) তপসি সাধুঃ অণ্ প্রকটতাপসঃ, প্রাণিঃ।

প্রকটতাপস, উত্তমতপসী। ২ স্তর্যাকৃৎক, বেত আকর।

"বেতাকৌপগরুণঃ স্তর্যাকরো বহুকোমলি চ।

বেতপুল্পো সঙ্গাপুল্পঃ স্তর্যাকঃ প্রতাপসঃ ॥" (ভাবপ্রা)

প্রতাপাদিত্য, গঙ্গাদেশাধিপতি জনৈক নরপতি।

প্রতাপাদিত্য, (১ম) কান্যকুবের প্রদেশের একজন রাজা। রাজা ১ম যুধিষ্ঠিরের রাজ্যচ্যুতির পরে কান্যকুবের হর্ষরাজের অধীন থাকিয়াও অরাজক হইয়া পড়িল। নন্দিবর্গ রাজ্যের ছয়বহা দেবীরা প্রতাপাদিত্য নামক কোন ভিয়দেবীর রাজপুত্রকে বদেষে আনয়নপূর্বক রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

(ভারত ২১৫)

প্রতাপাদিত্য, কান্যকুবের কর্কেটবংশীয় জনৈক নরপতি।

রাজা দুর্জয়বর্ধনের পুত্র। একত্র তাঁহার অপস একটা নাম দুর্জয়ক। রাজমহিষী নরেন্দ্রপ্রতাপ গর্ভে প্রতাপাদিত্যের চন্দ্রানীড়, মৃদানীড় ও তরানীড় নামে তিনটি পুত্র জন্মে।

প্রতাপক (ত্রি) প্রতাপরসীতি প্র-কৃ-পিচ্-বুল। ১ বরক।

২ হুঁ, নট। "নবদ্যাকীতি বাধী যো মিথ্যাবাদী প্রতাপকঃ।

দেবদেবী শুকদেবী য় গোহত্যায় নভেন্দ্রপ্রম ॥"

(অমরবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ২৭ অঃ)

প্রতারণ (স্রী) প্র-কৃ-পিচ্-ভাবে কৃট। বকন, বকনা, ঠকান।

পর্য়ায়—প্রতারণা, ব্যালীক, অভিসন্ধান। (হেম)

প্রতারণা (স্রী) প্রতারণ-ক্রিয়াং টাপ্। বকনা।

"বলীচ্ছসি বশীকর্তুং অগমেকেন কর্ণণ।

উপাত্ততঃ কনৌ কললতা দেবী প্রতারণা ॥" (উদ্বট)

প্রতারণীয় (ত্রি) প্র-কৃ-পিচ্-অনীয়ন্। প্রতারণযোগ্য।

প্রতারণিত (ত্রি) প্র-কৃ-পিচ্-ক। বকিত, বাহাকে ঠকান হন, কৃতপ্রতারণ। পর্য়ায়—বাসিত। (ত্রিকাণ্ড) ২ পায়প্রাপিত।

প্রতি (অব্য) প্রথমে ইতি প্রথ-বিখ্যাতৌ বাহুল্যং উতি। বিশেষি উপসর্গের অন্তর্গত পঞ্চম উপসর্গ।

১ প্রতিবিধি। দ্ব্যাদ্যদ্বয়, যথা—"প্রত্যয়ঃ কেশবাৎ প্রতি।"

২ বিপরীত। ৩ প্রতিকূল। ৪ পরিবর্ত। ৫ প্রত্যেক। ৬ পুনর্কায়। ৭ লক্ষ্য। ৮ উপরি। ৯ লক্ষণ, চিহ্ন। ১০ আতি-

১১ প্রতিকার। এই কর্কেটবংশীয় রাজপুত্রদের নাম পাওয়া যায়।

Ind. Ant. Vol. II, p. 100.

মুখ। ১১ বীজা। ১২ ব্যক্তি। ১৩ প্রশক্তি। ১৪ বিরোধ।

১৫ ইচ্ছাকৃত কখন। ১৬ অসম্মান। ১৭ অশ্রু, ভাগ। ১৮ প্রতি-বিদ। ১৯ সাহুত। ২০ নিশ্চয়। ২১ নিশা। ২২ বতাব। ২৩ ব্যক্তি। ২৪ সমাধি। ২৫ ব্যক্তি। ২৬ প্রশক্তি। (নন্দরঃ)

প্রতিক (ত্রি) কার্যপূর্ণেন ক্রীতঃ (কার্যপূর্ণাট্টিন্ বক্তব্যঃ প্রতিরাদেশচ বা। পা ৪।১২৫ বার্ষিক) ইত্যত। ব্যক্তিকোভ্যা টিট্। ১ কার্যপাণিক, কার্যপূর্ণদ্বারা ক্রীত, বাহ্য ২৬ পণ কতি দিয়া ক্রীত হইয়াছে।

প্রতিকঙ্ক (পুং) বিপক্ষ, শত্রু।

প্রতিকর্ষ (অব্য) কর্ষে কর্ষত সমীপে বা বীপ্কারায় সমীপ্যে বা অব্যবীভাব্য। ১ কর্ষে কর্ষে। ২ কর্ষসামীপ্য। কর্ষের সমীপ প্রদেশ। প্রতিকর্ষঃ পৃথ্বীতি ঠক্। প্রতিকর্ষিক, কর্ষ সমীপগ্রাহী।

প্রতিকর্ষকা, পৃথক পৃথক রূপ। (দ্রব্যাবলী ২৪৪৮)

প্রতিকর (পুং) প্রতি-কৃ-বিক্ষেপে ভাবে অণ্। ১ বিপরীত। ২ বিক্ষেপ।

প্রতিকর্ষ (ত্রি) প্রতি-কৃ-কৃৎ। প্রতীকারকর্তা। "ন কৃতে প্রতিকর্ষী চ কৃতে কীদৃশ ভবিষ্যতি।" (হরিব" ১১১৭০ শ্লোক)

প্রতিকর্ষব্য (ত্রি) প্রতি-কৃ-ভব্য। প্রতিকরণীয়।

প্রতিকর্ম (স্রী) প্রত্যয়ঃ প্রতিখ্যাতঃ বা কর্ণ, থাকগাধিবা-মিবৎ সমাশঃ। ১ প্রদান। ২ বেশ। ৩ প্রতীকার।

"উচিত্যঃ যো বনে বাসঃ প্রতিকর্মচিরীর্ষবঃ।

কোপঃ নাইসি নঃ কর্তুং সন্দানমরহুর্জঃ ॥" (ভারত ৪।৫৩।১৮)

৪ অঙ্গসংহার। ৫ বিভ্রান্ত ভগ্নাত্তরানান।

প্রতিকর্ষ (পুং) প্রতি-কর্ষ-ভাবে-কৃৎ। ১ স্নাকর্ষণ।

প্রতিকল্যা (ত্রি) প্রতিকল্যনীয়, সাবধিমা রাখা।

"কল্যাত্তথ চর্যাপি প্রতিকল্যাভেনকল্যঃ।" (ভারত ১২।৩৬২০)

প্রতিকল (ত্রি) প্রতি কল-পতিশাসনরোঃ অট্। ১ সহায়। ২ পুরোধ। ৩ বার্তাহর। (মেদিনী) প্রতিপতঃ কল্যঃ প্রাদি লমাসঃ। ৪ কল্যাত্তপ্রাপ্ত অব।

প্রতিকট (স্রী) প্রতিরূপঃ কটঃ। ১ কন্যাহরণ কট। ২ কটকট।

প্রতিকাজিকন্ (ত্রি) আকাজক।

প্রতিকাম (অব্য) কামঃ কামঃ প্রতি অব্যবীভাব্যঃ। প্রত্যেক কাম।

প্রতিকার (পুং) প্রতি-কৃ-কৃৎ ক্যাদেশঃ বা প্রতিপতঃ কার্যো কয়ঃ। ১ পরত। ২ প্রতিরূপক। (অভ্যাস) ৩ প্রতিপক্ষ।

"কলক ভক্ত প্রতিকারসাধনঃ" (কিরাত ১৪।১৭)

প্রতিকার (পুং) প্রতি-কৃ-কৃৎ। ১ প্রতীকার, বৈরনির্যাতন, রূতাপকারের তুল্যরূপ অপকারকরণ বাহ্য প্রদান।

“প্রতিকারবিধানমাহুঃ সতি শেষে হি কলার করতে।” (বৃ ৮।৪০)

২ যোগাধির চিকিৎসা। (শব্দরত্না)

প্রতিকারিন্ (ত্রি) প্রতি-ক-ণিনি। প্রতিকারক।

প্রতিকার্য (কৌ) ১ প্রতিকারযোগ্য। (অব্য) ২ প্রত্যেক স্বার্থ।

“প্রতিকার্যে চ বিতস্ত ততঃ কৃতবন্তী নতিস্।” (ভারত ১।৬২৫২)

প্রতিকাল (ত্রি) প্রতি-কাল-বজ্। প্রতীকাল। (অমরটীকা)

প্রতিকাস (ত্রি) প্রতি-কাস-বজ্। প্রতীকাস, তুল্য।

(অমরটীকা)

প্রতিক্রিতব (পুং) প্রতিকূলঃ ক্রিতবঃ প্রোদিতংপুংস্বঃ। দ্যুত-
ক্রাসের প্রতিকূল দ্যুতকার।

প্রতিকৃষিত (ত্রি) প্রতি-কৃ-কৃ-ত। ১ বজ্, বাকা। ২ বজীকৃত,
বাহাকে বাকান হইয়াছে।

প্রতিকুল্লর (পুং) প্রতিপক্ষ কুল্লর, প্রতিপক্ষীর হতী।

প্রতিকূপ (পুং) প্রতিরূপঃ কূপঃ। পরিখা। (হারাবলী)

প্রতিকূল (ত্রি) প্রতীপঃ কূলানিতি। অননুকূল, বিপক্ষ।

পর্যায়—এসব্য, অপসব্য, অপঠ, প্রতীপ। (অমর)

“রাজঃ কোদাপহর্জুন্স প্রতিকূলেষু চ হিতান্।

যাতয়েৎ বিবিধৈর্দৈশ্বরীরীপাকোপকান্॥” (মহ ৯।২৭৫)

(কৌ) ২ বিপরীতচরণ।

প্রতিকূলকারিন্ (ত্রি) প্রতিকূল-ক-ণিনি। প্রতিকূল আচরণ-
কারী, বাহারা বিপরীত আচরণ করে।

প্রতিকূলকৃৎ (ত্রি) প্রতিকূলঃ করোতি কৃ-কিপ্ কৃৎ চ।
প্রতিকূলাচরণকারী। বিরুদ্ধাচরণী।

প্রতিকূলতস্ (অব্য) প্রতিকূল-তসিন্। প্রতিকূলে।

প্রতিকূলতা (কৌ) প্রতিকূলত ভাবঃ কল-টাপ্। প্রতিকূলত,
প্রতিকূলের ভাব। বিপরীতচরণ।

“প্রতিকূলতানুপগতে হি বিধৌ

বিকলমসতি বহুমানতা” (মার ৬ সর্গ)

প্রতিকূলপ্রবর্তিন্ (ত্রি) প্রতিকূলে প্রবর্ততে প্র-বৃত-ণিনি।
বাহা প্রতিকূলে প্রবর্তিত হয়।

প্রতিকূলবচন (কৌ) প্রতিকূলঃ বচনঃ। প্রতিকূল বাক্য,
বিরুদ্ধবাক্য।

প্রতিকূলবাদিন্ (ত্রি) প্রতিকূলঃ বসতি প্রতি-কূল-ব-ণিনি।
যিনি প্রতিকূলে বসেন।

প্রতিকৃতি (কৌ) প্রকৃষ্টী কৃতিঃ। ১ প্রতিমা। ২ প্রতিনিধি। বজ্জ-
নিত্তে প্রতিকলিত মনুষ্যচ্ছিন্ন। প্র-কৃ-ভাবে ক্রিন্। ৩ প্রতীকার।

“শৃণুঃ সৈবতাঃ সর্বাঃ শব্দপ্রতিকৃতিং পরাম্।

অবধ্যা দাদবাঃ সর্বো ভতে শব্দরবব্যয়ম্॥” (হরিব ২৫।১২০)

৪ প্রতিবিম্ব। (ত্রিকা) ৫ পুঙ্খ।

“প্রতিকৃতিঃ প্রতীকারে প্রতিমারাক পুঙ্খনে।” (বিম্ব)

প্রতিকৃত্য (ত্রি) প্রতীকারযোগ্য। প্রতিকার্য।

“সংসারপ্রতিকৃত্যানি সর্বত্র বিচিকিৎসিতে।” (ভারত ৫।১০০৪)

প্রতিক্রম (পুং) ১ প্রত্যাবর্তন, কিরিতা আনা। ২ বিপরীত
ভাব, প্রতিকূল আচার।

প্রতিক্রিয়া (কৌ) প্রতীকার। প্রতিবিধান।

প্রতিক্রুষ্ট (ত্রি) প্রতিক্রুযতে ক্রুতি প্রতি-কৃ-কৃ-ত। ১ গর্হ্য,
নিমিত্ত, নিকৃষ্ট। ২ হুইবার করিত কেতাদি।

প্রতিক্রুষ্ট (ত্রি) ১ দগ্নিহ। ২ নীরস(ভূমি)। (দিব্যা ৫০০।২১)

প্রতিক্রোধ (পুং) ক্রুৎ ব্যক্তির প্রতি প্রতিরূপ ক্রোধ। ‘সংসার-
ক্রোধায় কষ্টেচিৎ প্রতিক্রোধং ন কুর্থাৎ’ (মহুটী কুল্লক ৬।৪৮)

প্রতিকণ (অব্য) কণঃ কণঃ প্রতি। পোনঃ পুন্য, কণে কণে,
প্রতিমুহুর্তে। “প্রতিকণঃ সা কৃতরোমবিক্রিয়াং

ত্রয়াং মোরীঃ ত্রিগুণাং বভার যাম্।” (কুমার ৫।১০)

প্রতিকয় (পুং) প্রতিকিণোতি হিনতি বিপক্ষারীনিত্তি প্রতি-
কি-অচ্। রক্ষক। (শব্দরত্নাবলী)

প্রতিকিপ্ত (ত্রি) প্রতিকিপ্যতে যেতি প্রতি-কিপ-কৃ-ত। ১ বারিত।
২ প্রেবিত। ৩ অধিনিত্ত। ৪ নিমিত্ত, তিরকৃত। ৫ আত্মর,
প্রেরিত। ‘আত্মর প্রেবিতো যন্ত প্রতিকিপ্তঃ সউচ্যতে।’ (ককাদান)

প্রতিকেপ (পুং) প্রতি-কিপ-ভাবে বজ্। ১ নিরাস।
২ তিরকার।

প্রতিকেপণ (কৌ) প্রতি-কিপ-ণিচ্-দৃষ্টি। নিরাকরণ।
প্রক্ষেপণ।

প্রতিধুর (পুং) দুঃগর্ভভেব।

“নিঃসৃতহস্তপাশনিঃকারমলী প্রতিধুরঃ।” (হুত্রত শাস্ত্রী ৮ অঃ)

প্রতিধ্যতি (কৌ) প্রতি-ধ্যা-ভাবে ক্রিন্। ১ বিধ্যতি।
২ অতিধ্যতি। ৩ প্রমিতি।

প্রতিমজ (পুং) প্রতিপক্ষীর হতী।

প্রতিগত (কৌ) প্রতিমুখং গতং গমনং। শকিহিগের গতি-
বিশেষ। ‘বজ্জগতপ্রতিগতসম্পদায়াচ্চ পক্ষিণাং।

গতিভেদাঃ পক্ষিগৃহং কূলারো নীড়মক্রিবাম্॥’ (অটোথর)

(ত্রি) ২ পরাগত। প্রত্যাগত।

প্রতিগর (পুং) প্রতিগীর্ষতে প্রকৃচ্ছার্থতে প্রতি-গৃ-ভাবে অণ্।
বৈদিকমন্ত্রবিশেষের উচ্চারণভেদ।

“শব্দরঃ প্রতিগর ভবাম্যে দৈবেতি।” (আব্দ প্রৌ ৫।১০৪)

‘ও ধামো দৈব ইত্যমঃ প্রতিগরসংক্রো ভবতি প্রতিগীর্ষতে

‘প্রকৃচ্ছার্থতে ইতি প্রতিগরঃ।’ (ভাষ্য)

প্রতিগরিহ (ত্রি) প্রতি-গৃ-কৃ-ত। প্রতিপক্ষকারী।

(সামখ্যা প্রৌ ১৪।২৭।১৭)

প্রতিগর্জন (কী) প্রতিবুলে গর্জন।

প্রতিগিরি (পুং) ১ পর্বত সন্ধ্যা। ২ জুগপর্বত।

প্রতিগৃহ (অব্য) গৃহ গৃহ প্রতিগৃহ। প্রত্যেক গৃহে, গৃহে গৃহে।

প্রতিগৃহীত (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-কৃ। গৃহীত, স্বীকৃত।

“প্রতিগৃহীতঃ ব্রাহ্মণবচঃ” (শব্দ ১ অঃ)

প্রতিগৃহীকৃ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-কৃ। প্রতিগ্রহকারক, যিনি প্রতিগ্রহ করেন।

প্রতিগৃহীতব্য (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-তব্য। প্রতিগ্রহের বোধ্য।

প্রতিগৃহ্য (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-ক্য। প্রতিগ্রহণীয়, প্রতিগ্রহের বোধ্য।

প্রতিগৃহ্যে (অব্য) গৃহে গৃহে, প্রত্যেক গৃহে।

প্রতিগ্রহ (পুং) প্রতিগ্রহণমিতি প্রতি-গ্রহ (ঐহবৃন্দিস্তিগমক।

পা ৩৩৮) ইতি ভাবে অণ্। ১ স্বীকরণ। ২ সৈন্তপট।

প্রতিগ্রহাতি নিতীবনাসিকমিতি প্রতি-গ্রহ- (বিভবা গ্রহঃ।

পা ৩১১৩০) ইতি পক্ষে অচ্। ৩ পতনগ্রহ, চলিত শিকড়ান।

প্রতিগ্রহতে ইতি প্রতি-গ্রহ-অণ্। ৪ ব্রাহ্মণকে বিবিধকর,

ব্রাহ্মণকে বিধিপূর্বক দ্বারা দেওরা দান, তাহাকে প্রতিগ্রহ

করে। ব্রাহ্মণের ৬টা কর্ণের মধ্যে ইহা একটা। ব্রাহ্মণ

প্রতিগ্রহ দ্বারা মন উপার্জন করিবেন।

“প্রতিগ্রহাধিক্তা বিপ্রৈঃ কত্রিণে শতনির্মিতাঃ।

বৈশ্বে ভ্রাম্যজিতা-তীর্থাঃ শূদ্রে শুক্রব্রাহ্মজিতাঃ॥”

(শব্দপুং ২১৫ অঃ)

অস্বাচিত ভাবে প্রতিগ্রহ করিলে তাহাতে কোন দোষ হয় না।

“অস্বাচিতোপপত্তে কু নাস্তি দোষঃ প্রতিগ্রহে।

অমুক্তঃ তং বিহুসেবাত্মস্বাত্ময়েন নিহুসেৎ॥” (শব্দপুং ২১৫ অঃ)

অস্বাচিত ভাবে প্রাপ্ত হইলে তাহা প্রতিগ্রহ করা যাইতে

পারে, তাহাতে কোন দোষ হয় না। ব্রাহ্মণ ৬টা কর্ণ অর্থাৎ

বজন, বাকন, অধায়ন, অধ্যাপন, দান এবং প্রতিগ্রহ এই

ষট্‌কর্মা হইয়া কাল অতিবাহিত করিবেন। অতএব প্রতিগ্রহ

ব্রাহ্মণের স্বর্ধ্ব। ব্রাহ্মণের ইহা স্বর্ধ্ব হইলেও তীর্থাদিতে

প্রতিগ্রহ করিতে নাই। তীর্থাদি স্থলে প্রতিগ্রহ করিলে ঐ

সকল তীর্থগমনজন্য কোন ফল হয় না। অতএব ব্রাহ্মণ

তখন তীর্থ বা পুণ্যায়তনে প্রতিগ্রহ করিবেন না।

“স্বর্গমথ যুক্তান্য তথৈবাত্মপ্রতিগ্রহম্।

স্বকাক্ষে শিকৃকাক্ষে বা দেবতাস্বর্গমমহপি বা।

নিখল্য তন্ত ততীর্থং স্বাভ্যন্তরমমহুতে।

অততীর্থে ন গৃহীয়াৎ পুণ্যায়তনেষু চ॥” (শব্দপুং ৩০ অঃ)

ব্রাহ্মণ, শূদ্র, পণ্ডিত ও মিত্রিত ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতি-

গ্রহ করিতে নাই।

“ন দাত্তঃ প্রতিগ্রহীয়াৎ পুণ্যায়তনাদপি।

ন চাত্মস্বায়তনক নিমিত্তান্ বর্জয়েদ্বধুঃ॥” (শব্দপুং ১৫ অঃ)

বিদ্যাহীন ব্রাহ্মণ কখন প্রতিগ্রহ করিবেন না, স্বর্গ, ভূমি,

তিল, গো প্রভৃতি যদি অধিবাস্ ব্যক্তি প্রতিগ্রহ করে, তাহা

হইলে সকল ভগ্নীকৃত হয় এবং মাতার কিছুমাত্রও ফল হয় না।

ব্রাহ্মণ গর্হিত প্রতিগ্রহ অর্থাৎ যে সকল প্রতিগ্রহ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ

হইয়াছে, তাহা কখনই গ্রহণ করিবে না।

কিন্তু যখন অত্যন্ত বিপদ সময় উপস্থিত হয়, তখন গর্হিত

প্রতিগ্রহ করা যাইতে পারে। দাত্ত দান করিয়া তাহা গ্রহণ করিতে

এবং প্রতিগ্রাহী প্রতিগ্রহ করিয়া পুনরায় আর কিছু চাহিতে

পারিবেন না, মোহ প্রভৃতি করিলে উভয়েরই মরক হইয়া থাকে।

“দাত্তা চ ন স্বরেকানং প্রতিগ্রাহী ন যাচতে।

তাবুভৌ মরকং যাতৌ দাত্তা চৈব প্রতিগ্রাহী॥” (বৃহৎপারা ৪ অঃ)

প্রতিগ্রহসমর্থ কোন ব্যক্তি যদি প্রতিগ্রহ না করে, তাহা

হইলে দানশীলদিগের যে লোক তাহার সেই লোক প্রাপ্তি

হইয়া থাকে।

“প্রতিগ্রহসমর্থো হি নাযন্তে বাঃ প্রতিগ্রহম্।

যে লোকা দানশীলানাং সত্যব্রাহ্মণোতি পুতলাম্॥” (ব্রাহ্মবদ্য)

নিজের ভোগের জন্য কখনই প্রতিগ্রহ করিবে না, তবে

যেবজা শু অতিথিপূজাদির জন্য প্রতিগ্রহ বিধের।

প্রতিগ্রহাধিক্ত অর্থ দাত্ত দাত্ত করিতে নাই। দাত্ত করিলে

চাত্তাল্যোনিতে ভগ্ন হইয়া থাকে।

“চাত্তালো ভায়তে দাত্তকরণাজ্জপ্রতিগ্রহাৎ।” (তত্ত্বত্বক)

৫ প্রতিবুল গ্রহ। ৬ অত্যভিযোগ।

প্রতিগ্রহণ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-ণ্যট্। স্বীকার, দান লওয়া।

প্রতিগ্রহিন্ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-ণিনি। প্রতিগ্রহকারক। যিনি

প্রতিগ্রহ করেন।

প্রতিগ্রহীকৃ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-কৃ। প্রতিগ্রহকর্তা, যিনি প্রতি-

গ্রহ করেন।

বিদ্যাহীনের প্রতিগ্রহনিষেধ। অথ—

“হেম ভূমি তিলান্ দাত্ত অধিবাসনাদতি বাঃ

তদ্রীত্যতি সোহকার দাত্তঃ কত্রিকলক তৎ।

কস্যধিবাসপ্রায়সকলোহপি প্রতিগ্রহম্।

নিষমহাপ্রতিগ্রহী বিবেগাজেন মন্ত্রতি ৫”

গর্হিত প্রতিগ্রহাদি কথা—

“হস্তিকাক্ষিনাদ্যন্ত দহিতা যে প্রতিগ্রহাঃ।

সহিপ্রাপ্তাঃ গৃহীতুং কৃত্বা পততি তে।”

আপদগর্হিত প্রতিগ্রহ কর্তব্য।—

“প্রোক্তপ্রতিগ্রহাভাবে প্রোক্তাভাঃ ব্রহ্মণাপি।

বিঃপ্রোহম্ প্রতিগ্রহম্ বা বতন্ততঃসি দানবাক্।” (বৃহৎ পারণ্য)

প্রতিগ্রাম (অব্য) গ্রামে গ্রামে, প্রত্যেক গ্রামে।

প্রতিগ্রাহ (পুং) প্রতিগ্রহাতি নিম্নবনাদিক্রমিতি প্রতি-গ্রহ (বিভাষা গ্রহঃ। পা ৩।১।২৪৩) ইতি ৭। ১ পতঙ্গগ্রহ, চলিত পিক্ৰাম। প্রতি-গ্রহ-ভাবে বক্তৃ। ২ প্রতিগ্রহণ, স্বীকার।

প্রতিগ্রাহক (পুং) প্রতিগ্রহকারক।

প্রতিগ্রাহিন্ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-মিনি। প্রতিগ্রহকারক, যিনি প্রতিগ্রহ করেন।

প্রতিগ্রাহ্ (ত্রি) প্রতি-গ্রহ-ক্যন্ (প্রত্যয়িত্যং গ্রহেঃ। পা ৩।১।১১৮) প্রতিগ্রহের যোগ্য, বাহ্য প্রতিগ্রহ করা বাইতে পারে।

প্রতিঘ (পুং) প্রতিহত্যানেনতি, প্রতি-হন-ড, উদ্ধৃতিবাৎ কৃৎ। ১ ক্রোধ। “প্রতিঘঃ ক্রোধোহপি সহপেতা মরণতিগণ্য সমাপ্রবৎ।” (মাঘ ১২।৫৩) প্রতিহননমিতি। ২ প্রতিঘাত। (মেঘিনী) ৩ বৃদ্ধ। (শব্দরত্ন) ৪ প্রতিবন্ধক, বাধাঘাত। ৫ প্রতিকূল।

প্রতিঘাত (পুং) প্রতি-হন-পিচ্-ভাবে অন্। ১ আঘ। ২ একটা বস্তু আর একটা বস্তুকে আঘাত করিলে আহত বস্তু যে পুনরীর উহাতে আঘাত করে, আঘাত, টকর। ৩ প্রতিবধ, বাধাঘাত। ৪ নিরাশ, সিকোপ্।

প্রতিঘাতক (ত্রি) প্রতিঘাতকারী।

প্রতিঘাতন (স্ত্রী) প্রতি-হন-পিচ্-লুট্। ১ মারণ, হত্যা, বধ। ২ বাধা।

প্রতিঘাতিকা (স্ত্রী) বিরকারিণী।

প্রতিঘাতিন্ (ত্রি) প্রতিঘাতকারী, মূরকারী। ত্রিরাং ভীপ্। “বিজিতা নেত্রপ্রতিঘাতিনীং প্রভাং” (কুমার ৫।২০)

প্রতিঘোষিন্ (ত্রি) প্রতি-ঘূ-মিনি। বিপকে ঘোষণাকারী। (মাংখ্যা শ্রো° ৪।১৩।১০)

প্রতিঘ্ন (স্ত্রী) প্রতিহত্যানিহিতি প্রতি-হন পঞ্চাৰ্ধে ক। ১ অগ্ন, শরীর। (শব্দচ°)

প্রতিচক্র (স্ত্রী) প্রতিরূপ চক্রং। ১ প্রতিরূপ রাশমণ্ডল। ২ প্রতিরূপ চক্র।

প্রতিচক্ষণ (স্ত্রী) প্রতি-চক্ষ-লুট্। প্রতিনিরতদর্শন, নিরতদর্শন। “রূপং রূপং প্রতিরূপে বহুব তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণায়।” (বৃক্ ৬।৪৭।১৮)

‘প্রতিচক্ষণায় প্রতিনিরতদর্শনার অরময়িরয়ং বিকুরয়ং রুত্ব ইতোবহুবদীর্ঘদর্শনার।’ (সারণ)

প্রতিচক্ষ্য (ত্রি) প্রতি-চক্ষ-ণ্যৎ বা খ্যাদেশাত্যৎ। এককরণে দৃষ্ট। (বৃক্ ১।১১।৩১১) ‘প্রতিচক্ষ্য একাৰ্ধেণ তটব্য’ (সারণ)

প্রতিচন্দ্র (পুং) প্রতিরূপ চন্দ্র, চন্দ্রের প্রতিচ্ছবি।

প্রতিচিকীর্ষা (স্ত্রী) প্রতিচক্ৰমিহ্মা প্রতি-ক্-সন্-টাপ্। প্রতি-কার করিতে ইচ্ছা, অভিলাষ।

প্রতিচিহ্নি (ত্রি) প্রতিচক্ৰমিহ্মা। (কাট্যা শ্রো° ১২।২।১১)

প্রতিচ্ছন্দস্ (স্ত্রী) ছন্দোহিতিপ্রায়ঃ, প্রতিগতঃ ছন্দঃ ইতি প্রাদিশ্। ১ প্রতিরূপ। প্রতিচ্ছন্দ এইরূপও হয়।

“রক্ষঃনিঃপ্রতিচ্ছন্দৈঃ হিরণ্যপ্রতিচ্ছন্দঃ।

সদাধিনিধ্যান্ প্রোহাং তথৈব রক্ষঃপ্রতিচ্ছন্দান্।” (রাঘতর ৩।৭৭) অভিপ্রোহারূপ। ২ অরূপেণ। ৩ প্রতিচ্ছবি।

প্রতিচ্ছন্দক (ত্রি) প্রতি-চ্ছন্দ-কৃন্। প্রতিনিধি।

প্রতিচ্ছায় (স্ত্রী) প্রতিগতা ছায়াহিতি। প্রতিচ্ছবি, সূতি-মদ্রণ সূৎ ও নিলাদিনিস্থিত প্রতিরূপ। (ভরত)

“মায়মাত প্রতিচ্ছায়ী নৃত্যতে হি নটালয়ে।

যেহাচেন তু কোরব্য সিংহবে চ প্রভাবতীন্।” (হরিব ১৫।১।৩০) ২ চিত্র, ছবি। ৩ পাদুতা।

প্রতিচ্ছন্দ (পুং) প্রতি-চ্ছন্দ-কৃন্। বাধা, প্রতিবন্ধ।

প্রতিজ্ঞা (স্ত্রী) প্রতিগতা জ্ঞান্য। অপ্রকম্বা। জ্ঞানার অপ্রভাগ। (হেম)

প্রতিজ্ঞম (অব্য) স্বীকার্যব্যবহীতব্যঃ। প্রত্যেকের প্রতি। তত্র সাধুঃ প্রতিজ্ঞানাদিবাৎ বক্তৃ। প্রতিজ্ঞীন।

প্রতিজ্ঞনাদি (পুং) পানিচ্যাক শব্দগণভেদ, ‘ভক্ত সাধু’ এই অর্থে প্রতিজ্ঞনাদিগণের উক্ত্য বক্তৃ প্রভার হয়। গণ কথা—প্রতিজ্ঞন, ইহাংবৃগ, সংযুগ, সমযুগ, পরযুগ, পরকুল, পরতকুল, অমুখ্যকুল, সর্গজন, বিকজন, মহাজন, পঞ্চজন। (পানিনি)

প্রতিজ্ঞন্ত (স্ত্রী) প্রতিজ্ঞন কন্তঃ কৃৎ বক্ত, প্রতিজ্ঞনে বিপক্ষ-জনগণে ভবঃ বৎ বা। ১ প্রতিবল। ২ প্রতিপক্ষজনগণভব।

প্রতিজ্ঞ (পুং) প্রতিগতো জ্ঞানঃ। স্বাক্ষরিত্যেব। স্বার্থে কন্। “হৃত্যকইবভাবেহহিন্ প্রাধিন্যাইত্যনুক্রমত্।

নৃত্যসম্মাননেনোক্তং যজ স প্রতিজ্ঞমকঃ।” (উজ্জলনীলমণি)

২ সম্মতিপ্রদান, অস্তের মতের সহিত স্বকীর মতের মিলন।

প্রতিজাগর (পুং) প্রতিজাগরণমিতি প্রতি-জাগ্-বক্তৃ। (ভাট্টোদ্যোতি। পা ৭।৩।৮৫) ইতি ভণঃ। প্রত্যয়েকণ, পর্যায়—অপেক্ষা। ২ প্রত্যাহেকা, মনোবোধ, গতকথা।

৩ স্বার্থ নিরোগ। ৪ রক্ষা। (দিব্যাবদান ১২।৪।৯)

প্রতিজিহ্বা (স্ত্রী) প্রতিজ্ঞাপা জিহ্বা। তানুসংগত কুপ্রজিহ্বিকা। চলিত আণ্ডলিভ। পর্যায়—প্রতিজিহ্বিকা, মাখী, মসমকাফ, অনিভিহ্বিকা। (শব্দরত্ন)

প্রতিজিহ্বিকা (স্ত্রী) প্রতিজিহ্বা স্বার্থে কন্, টানি অস্ত ইহা। প্রতিজিহ্বা। (শব্দরত্ন)

প্রতিজীবন (স্ত্রী) পুনর্জীবনপ্রাপ্তি।

প্রতিভা (স্ত্রী) প্রতিভারূপে ইতি প্রতি-ভা (আত্মোপ-
সর্গে। পাণ্ডা১০৬) ইতি অঞ। কর্তব্যপ্রকারক জ্ঞানার্-
কুল ব্যাপার। কর্তব্যরূপে অবধারণ, অঙ্গীকার। "সাধানির্দেশঃ
প্রতিভা" (গৌতমঃ) প্রতিভা প্রকৃতি প্ৰকাশবের নাম ভাব।
[বিশেষ বিবরণ ভায়নকে দেখ।]

পরিভা—আং, প্রতিভাস, অঙ্গীকার, প্রতিপ্রব, ও, সমাধি,
সংবিৎ, আগু, আগ্রব, সংগ্রব, নিয়ম, অক্লান্তগম, বাক, আত্মা,
সদা, সঙ্গ, সংগ্রহ, উন্নয়ীকার, প্রব। (অষ্টাধর)

"পূর্বত্ন রামতনিসাহস্রমুখ্য প্রভা চ বাক্যে তরতত তত।

চিকীর্ষনাশো রমুনন্দনতঃ শিকুঃ প্রতিভাঃ স বত্ব কৃষ্ণী"।

(রামা" ২।১১০।৪)

প্রতিভা করিয়া তাহার অস্তিত্ব করিতে নাই। প্রতিভাতক
করিলে নরক হইয়া থাকে। ২ অভিযোগ।

প্রতিভাকর বৈখিল, নবোদয়ীকারচরিতা। ইনি প্রভা-
কর নামে পরিচিত।

প্রতিভাস্ত (বি) প্রতিভাস্তে যেতি প্রতিভা-ক। অঙ্গী-
কৃত, আওত প্রতিভাবির, পূর্বে বাহ্য প্রতিভা করা হইয়াছে।
"কণো হেহে প্রতিভাস্তে পঞ্চকঃ নতমহতি।

অপলবে তদ্বিগুণঃ তদনোয়মুপাসনম্"। (মহা ৮।১০০)

প্রতিভ্যান (স্ত্রী) প্রতি-ভা-মুঠ। প্রতিভা।

প্রতিভ্যাস্তর (স্ত্রী) অস্তা প্রতিভা মনুরব্যাসভাবিহাং সর্বাং।
গৌতমহর্যাক্ত নিগ্রহস্থানভেদে। "প্রতিভ্যাস্তরপ্রতিবেধে
কর্ষিকর্যং তদ্বির্নির্দেশঃ প্রতিভ্যাস্তরঃ" (গৌতমঃ) প্রতি-
ভ্যাস্ত অর্থে যে স্থানে নিবেধ হয়, তথায় সেই বাক্যকে হির
করিবার অত অন্য যে প্রতিভ্যার নির্দেশ করা যায়, তাহাকে
প্রতিভ্যাস্তর বলে। [নিগ্রহস্থান দেখ।]

প্রতিভ্যাপত্র (স্ত্রী) প্রতিভ্যাপত্রকঃ পরম্। মন্যপলোনি-
কর্ষধারণঃ। ভাষাপত্রবিশেষ।

প্রতিভ্যাবিরোধ (পুং) গৌতমহর্যাক্ত নিগ্রহস্থানভেদে।
"প্রতিভ্যাবিরোধঃ প্রতিভ্যাবিরোধঃ" (গৌতমঃ) প্রতিভা
ও যেহু একত্বেররূপে বিরোধ, তাহাকে প্রতিভ্যাবিরোধ বলে।

প্রতিভ্যাসম্যাস (স্ত্রী) গৌতমহর্যাক্ত নিগ্রহস্থানভেদে।

"পঞ্চপ্রতিবেধে প্রতিভ্যাস্তরানননঃ প্রতিভ্যাসম্যাসঃ" (গৌতমঃ)

প্রতিভ্যাহানি (স্ত্রী) গৌতমহর্যাক্ত নিগ্রহস্থানভেদে। "প্রতি-
ভ্যাহানিপ্রতিভ্যাহানিঃ" (গৌতমঃ)

প্রতিভ্যেয় (পুং) প্রতিভ্যাত্মানেতি প্রতি-ভা-ব্যং। ১ ভূতি-
পাঠক। ২ প্রতিভা করিতে লবর্ষ। (বি.) ৩ প্রতিভ্যাতব্য।

প্রতিভ্য (স্ত্রী) প্রতিকূলঃ তদা শাস্তঃ প্রাধিন্যাসঃ। সমত-
বিকলশাস্ত্র।

প্রতিভ্যনির্ভাস্ত (পুং) গৌতমহর্যাক্ত নিগ্রহস্থানভেদে। "সমান-
ত্বনির্ভাস্তঃ প্রতিভ্যনির্ভাস্তঃ" (গৌতমঃ) [নিগ্রহস্থান দেখ।]

প্রতিভ্য (পুং) প্রতিভ্যাত্মানেতি প্রতি-ভা-ব্যং। অণ।
তদগণ্যমন, নৌকাতালম-গণাদি।

প্রতিভ্যাল (পুং) প্রতিভ্যাত্মালম্। (তদাভিধেব। কাত্যায়,
সমরাধা, বৈকুণ্ঠ ও বাহিত এই চারিটা প্রতিভ্যাল।

"কাত্যায়ঃ সমরাধ্যক বৈকুণ্ঠো বাহিততথা।

কথিতা শব্দেইব চত্বারঃ প্রতিভ্যালকাঃ" (সঙ্গীতসাহিত্যের)

প্রতিভ্যালী (স্ত্রী) প্রতিভ্যাত্মালমিতি পৌরাদিহাং স্ত্রীম্।
তালকোণাটনবদ্র, চলিত চাবি। (হেম)

প্রতিভূণী (স্ত্রী) অল্পভোক্ত বাতরোগভেদে। সমদার ও
প্রোবের দ্বারা হইতে প্রতিভূণীকামে বেদনা উৎপত্তি হইয়া;
খকালরে রমন করিলে তাহাকে প্রতিভূণী বলে। এই রোগ-
বায়ু ছবিত হইয়া অধিরা থাকে। (পুষ্কত নিদান ২ অঃ)

প্রতিধি (পুং) দেবরথ নামে একজন ধর্মপ্রবর্তক।

প্রতিদণ্ড (বি) অর্যো, হুর্দ্ব। (পঞ্চবি" ভা" ১৮।১০৮)

প্রতিদর্শন (স্ত্রী) কিরীয়া হুরিয়া দেখা, পরিদর্শন। (রামা" ৪।১০০৪)

প্রতিদান (স্ত্রী) প্রতিকৃত্য দানঃ প্রতিদানং দানং বা। বিনিয়ম,
পরিবর্ত, বদল। ২ ন্যাক্ষর্যধ, পঙ্খিত বা গৃহীত ভ্রাতার প্রত্যর্পণ।

প্রতিদারুণ (স্ত্রী) প্রতিদারুণভেদে পরিচিতি প্রতি-দু-পিচ্-আধারে
মুঠ। ১ হুর্দ্ব। (শব্দা") কাবে মুঠ। ২ ভেদন।

প্রতিদিন (স্ত্রী) দিনঃ দিনঃ প্রতি। প্রত্যহ, প্রত্যেক দিন।
"ততঃ প্রতিদিনঃ বেলা বর্জতে ত্রিংশাঙ্গিক।" (মৎস্যভাষ্য)

প্রতিদিবন্ (পুং) প্রতিদীবাভ্যুতি প্রতি-দিব (কনিদ্ দ্যুবিঃ
ভক্সিবিধিহিপ্রতিদিবঃ। উপ ১।১৫০) ইতি কণিদ্।
১ হুর্দ্ব। (ত্রিকা") ২ প্রতিদিন।

প্রতিদিবস (অব্য) প্রত্যেকদিন, প্রত্যহ, যোকরোজ।

প্রতিদীবন্ (পুং) প্রতিদিবন্ পূর্বোদয়বিহাং সাধুঃ। হুর্দ্ব।

প্রতিদুহ (পুং) প্রত্যহ প্রোহন করা হুর্দ্ব। (তৈত্তি" ভা" ২।১৭।৭২)

প্রতিদূত (পুং) প্রতিদূত প্রেরিত দূত বা রাষ্ট্রকর্মচারী।

"প্রাণেবু প্রতিদূতেন পূর্ণায়ামধ সংবিদী।" (রামত" ৪।৫৪৪)

প্রতিদেয় (বি) প্রতি-দা-ব্যং। ক্রীতদ্রব্যের হস্তীত বৃদ্ধিধারা
দান, ক্রীতদ্রব্য পুনরায় কিরাইয়া দেওয়া।

"ক্রীতা দুল্যোন বঃ পণ্যং হস্তীতঃ অন্যতে ক্রী।

বিজ্ঞেতুঃ প্রতিদেয়তঃ তদ্বিরোদ্ধাবিকতম্" (মিতাকল্প)

২ প্রতিদান করিবার যোগ্য, কিরাইয়া দিবার যোগ্য।

প্রতিদেবত (বি) প্রত্যেক দেবতার যোগ্য। (কাত্যায়ন-
শ্রৌতঃ ১।১১।১৩।১)

প্রতিদেবতা (স্ত্রী) প্রতিপদদেবতা। (মহু উপ ২২৭)

প্রতিদৈবতম্ (অব্য) প্রত্যেক দেবতার উপাধি।

প্রতিদৃষ্টান্তম (পুং) পৌতমহাক্রোশ জাতিভেদ।

[জাতি ভেদ।]

প্রতিদ্রুহ (ত্রি) ১ প্রত্যাগকার্যাবলোক। ২ প্রতিহিংসাপ্রবণে সমুৎসুক। (ভাগবত ৪২১০)

প্রতিদ্রুহ (স্ত্রী) প্রতিরূপে বসন্ত প্রাদিসমাসঃ। তুল্যবৃত্ত।

প্রতিদ্রুহিন্ (ত্রি) প্রতিদ্রুহনাত্মক ইনি। ১ প্রতিপক্ষ। ২ শত্রু। ৩ সমকক্ষ, তুল্যরূপবানবৃত্ত।

প্রতিদ্রুহ (পুং) প্রতিদ্রুহী হস্তী, প্রতিদ্রুহ।

প্রতিদ্রুহ (ত্রি) প্রতি-দ্রু-তচ্। নিরাকারক। (ভরবহুঃ ১৫১০)

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) প্রতি-দ্রু-ভাবে ক্রিপু। প্রতিবিধান।

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) প্রতি-দ্রু-ভাবে লুট। প্রতিবিধান, নিরাকরণ।

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) প্রতি-দ্রু-ভাবে লুট। প্রতিমুখে গমন।

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতিদ্রুঃ দীপ্তিতে প্রতি-দ্রু-কর্মণি-কি। ত্রোত্র-বিশেষ, প্রতিদ্রুয়ার পর ইহা পাঠ্য। (ভাষ্কি° ব্রা°) ২ ইহার ত্রিবিধ গতকাঠ। (বহু ১০৮৫৮) (ভরবহুঃ ১৫১০)

প্রতিদ্রু (পুং) সম্বিত অর্থব্ধের একটি।

প্রতিদ্রু (ত্রি) ১ প্রতি দ্রুতে শত্রু। (ভরবহুঃ ৩৮১৭) ২ উপেক্ষক।

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতিদ্রুপো ধনিক্রিতি। প্রতিদ্রু, পর্ব্যার—প্রতিনাথ, প্রতিশ্রুত, প্রতিধনি। (শব্দরত্না°)

“কতিপদমহাভেদামেব প্রতিধনিক্রিতি।” (নৈষধ ১২১০)

প্রতিদ্রু (ত্রি) ১ প্রতিশ্রুত। (স্ত্রী) ২ প্রতিশ্রুত।

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) প্রতিধননক্রিতি প্রতি-ধন-বহু। প্রতিধনি, প্রতিশ্রুত।

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) প্রতি-দ্রু-ভাবে লুট। আশীর্বাদপূর্বক অভিনন্দন। (মহু ২১৫৪ টীকা)

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতিদ্রুপো নখা নখুঃ সঙ্গ ইত্যর্থঃ। প্রোপোত্র।

প্রতিদ্রু (ত্রি) প্রতিগতঃ নবঃ নবতামিতি। নুতন। (অটোথর) “পশ্চাত্তৈকুজতরুনঃ যন্তুলেনাভিলীনঃ।

সাধ্যং তেজঃ প্রতিদ্রুজবাপুলারতঃ প্রধানঃ।” (বেদদূত ৩৮)

প্রতিদ্রু, মহারাজ ৭৪ শিলাদিত্যের রাজকর্মচারীর উপাধি-ভেদ। সম্ভবতঃ ভট্ট, কবি, রাজহৃত বা ঘটকগণের মাতৃহৃতক পদবী। কেহ কেহ ইহাকে বংশ আখ্যা বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতিদ্রু, প্রতিদ্রু হস্তী।

প্রতিদ্রু (স্ত্রী) উপনাড়িকা। শাখানাড়ী।

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতি-দ্রু-বহু। প্রতিশ্রুত।

প্রতিদ্রু (ত্রি) সমনাক্রুত। নামসমবীর।

(মহু ব্রা° ২১২১১১)

প্রতিদ্রু (পুং) প্রতিদ্রুঃ দারকঃ। প্রতিদ্রুদারক, কাব্য-নাট্যাদি বর্ণিত দারকের প্রতিপক্ষ। দার দারক দারক তাঁহার প্রতিদ্রু।

“দীর্ঘোক্তঃ পাপকারী ব্যাসনী প্রতিদ্রুদারকঃ।” (সাহিত্যম°)

প্রতিনিধি (পুং) প্রতি নিধীকৃতে সঙ্গী ক্রিয়তে ইতি প্রতি-নি-ধা (উপসর্গে ধোঃ কিঃ। পা ৩৩২২) ইতি কি। ১ প্রতিমা। ২ সঙ্গ, প্রতিরূপ।

নিজে কোন কার্য করিতে অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দেওয়া বাইতে পারে। পারে এই প্রতিনিধির বিবরণ লিখিত আছে। কোন্ বস্তু প্রতিনিধির আবশ্যক এবং কোথায় প্রতিনিধি হইবে না, ইহার বিবরণ কাব্যাদ্যন্যত্রোক্তভেদে বিহিত হইয়াছে। রঘুনন্দন কাব্যাদ্যন্যত্রোক্তভেদে এইরূপ লিখিয়াছেন—

একান্ত অসমর্থ হইলে বিনয়ী পুত্র, ভগিনী বা জ্ঞাতা ইহারদ্বারা প্রতিনিধি করা বাইতে পারে, যদি ইহারদের অভাব হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণকে কার্যে নিযুক্ত করিবে।

“পুত্রং বা বিনয়োপেতং ভগিনীং জ্ঞাতাং তথা।

এবামভাব এবাত্তং ব্রাহ্মণং বিনয়োপেতং।” (একাদশীতন্ত্র)

কাম্যকর্মে প্রতিনিধি হইবে না। কিন্তু নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মে প্রতিনিধি চলিতে পারে। কাম্যকর্ম বহুই কর্তব্য।

“কাম্যে প্রতিনিধির্ন্যতি নিত্যনৈমিত্তিকে হি সঃ।

কাম্যেবুপক্রমাদুর্কমস্তে প্রতিনিধিং বিদুঃ।”

(একাদশীতন্ত্র কালমাধব)

সাধবাচার্য ইহার তাৎপর্য এইরূপ লিখিয়াছেন যে, নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম বহুই করিয়া পরে প্রতিনিধি দ্বারা করাইতে পারে। কাম্যকর্ম নিজের সামর্থ্যে বুঝিয়া নিজেই সকল কার্য করিবে। কিন্তু কার্য করিতে আরম্ভ করিয়া নিত্য অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দ্বারা সেই কর্ম করাইতে পারিবে। এই যে কাম্যকর্মের কথা বলা হইল, ইহা শ্রোতব্রাহ্মণের। কিন্তু কাম্য স্মার্তকর্ম নিজে উপক্রম করিয়া পরে প্রতিনিধি দ্বারা করিতে পারে।

“শ্রোতঃ কর্ম বহুঃ কুর্যাদন্যোহপি স্মার্তমাচরণঃ।

অন্যত্রো শ্রোতমণ্যঃ কুর্যাদাচারমতঃ।” (একাদশীতন্ত্র)

এই নিয়মে প্রতিনিধি করা বিধেয়। দৈবাদি কার্যে ও সকল ব্যবহার বিধান আছে, সেই সকল জব্য সংস্কৃতি না হইলে তাহার প্রতিনিধি অর্থহীন তৎপরিবর্তে অন্য জব্য দেওয়া বাইতে পারে। যেমন মধু অভাবে ক্ষুদ্র।

আত্মকর্ম মতে—ঔষধাদি প্রস্তুতকরণে যে সকল ঔষধি বা

বিভিন্ন প্রযোজ্য বিধিত হইয়াছে, যদি তাহার মধ্যে কোন একটি প্রযোজ্য হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিনিধি গ্রহণ করিয়া উৎস প্রাপ্ত করা বিধেয়। শাস্ত্রে প্রতিনিধি প্রযোজ্য বিধের এইরূপ সীমিত আছে—পুরাতন শতাব্দীর অভাবে মৃত্যু শুদ্ধ চারিগ্রহের যোজ্যে রাখিয়া শুকাইয়া নাইবে। সৌর্য-মুক্তিকার অভাবে পঞ্চপদী, জগদগুরুকার অভাবে শিউলী ছাণ, লৌহের অভাবে বগুড়, বেতসর্বপের অভাবে সাধারণ লবণ, ঠে ও গজনির্মলীর অভাবে শিশুশুল, মুক্তিকার অভাবে তালপাখী, কুম্ভের অভাবে হরিজা, মুক্তার অভাবে বিহুকর্ণ, হীরকের অভাবে বৈজ্ঞান্য (হুনি) কিংবা কড়িতল, স্বর্ণ ও রৌপ্যের অভাবে লৌহতল, পুষ্করমূলের অভাবে কুঁড়, রানার অভাবে বাঁদুর বা পরগাছা, রসায়নের অভাবে দাক-হরিজার কাথ, পুষ্পের পরিবর্তে কচিকল, বেগার অভাবে লবণকা, মহাবোধার অভাবে অনন্তমূল, জীবকের পরিবর্তে তালক, পদ্মতলের পরিবর্তে কুমিফুয়াও, শুদ্ধিহলে বেড়োলা, শুদ্ধিহলে গৌরবকাকুলে, কাকোলা ও কীটকাকোলীর অভাবে শতুলী, মেহিতক ছালের পরিবর্তে খাটাপী, এইরূপ অত্যন্ত ক্ষুদ্রের অভাবে গব্যমুখ গ্রহণ করা যায়। উপরি উক্ত প্রযোজ্য ব্যতীত অন্ত কোন প্রযোজ্য অভাব ঘটিলেও সেই প্রযোজ্য সমগুণ-বিশিষ্ট অজ্ঞাতর প্রযোজ্য প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তেনা না হইলে তৎপরিবর্তে রক্তচন্দন বেওয়া যায়।

প্রতিনিধি, মহারাষ্ট্রেশ্বর একটা এসিক ব্রাহ্মণবংশ। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে জুলফকার খাঁর আক্রমণ হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত রাজারাম জিজিতে পলাইয়া আইসেন। প্রফুল্লদী নীরাঙ্গী নামক অনেক মহারাষ্ট্রবীরের পরামর্শে তিনি আত্মজীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। রাজকাব্যপরিচালনার জন্ত জিজিতে একটা নতুন সভা আহুত হয়। উক্ত রাজসভার অষ্টপ্রধান অপেক্ষা সম্মানহতক 'প্রতিনিধি' উপাধিতে প্রফুল্লদী-নীরাঙ্গী ভূষিত হইয়াছিলেন।

কোরেনাও তালুকের অধীন কিন্‌হই-গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ ত্রিষক ব্রহ্ম কুলকরপীর পুত্র পরশুরাম পত্নী ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজারাম কর্তৃক প্রতিনিধিপুর্বে নিযুক্ত হন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রাজারামের বিধবা পত্নী তারাবাই তাঁহাকে পুনরায় প্রতিনিধি-পদে নিয়োজিত করেন। ঐ সময়ের পৃথিবীগ্রহে (Civil war)

(১) ঐ সভার দীর্ঘ পত্নী যোরেবর পেশবা জনাধীন পত্নী হুয়বত অধাত্য, পরশুরামী যক্ষার সতিব, রাজচন্দ্র ত্রিষক পাণ্ডে বতী, শাহাজী যোড়পড়ে পেশাপতি, মহারাজী কদামর সামন্ত, নীরাঙ্গী রাবতী-তারাবাই এবং জীহুড়া-তাখা পতিতরাও পদে বসিত হইয়াছিলেন। (Doft's Marbhat, p. 184.)

(২) ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে পেশবা পদ পাইয়াছিলেন।

তিনি প্রধান সেনাপতির কার্য করিয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নাই কর্তৃক হৃত ও কারাবদ্ধ হন। প্রফুল্লদী নারায়ণের পুত্র পদাধার প্রফুল্লদী এই অবসরে প্রতিনিধিপদ প্রাপ্ত হন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে গদাধরের মৃত্যু ঘটিলে পরশুরাম পত্নী পুনরায় প্রতিনিধিপদে বসিত হইলেন, কিন্তু পরবর্তী বর্ষেই তাঁহাকে পদ-চ্যুত করিয়া নারায়ণ প্রফুল্লদীকে তৎপদে নিযুক্ত করা হয়। অতঃপর ১৭১০-১৪ খৃষ্টাব্দে পরশুরাম পুনরায় প্রতিনিধি পদ প্রাপ্ত হন, তৎপরে ঐ পদ তাঁহার বংশধর হইয়াছে।

১ম বংশ— প্রফুল্লদী নীরাঙ্গী।

১৬৯০ খৃঃ অব্দ:

প্রফুল্লদী নারায়ণ ১৭১২-১৭১৪
পরশুরাম প্রফুল্লদী ১৭১৭-১৮

২য় বংশ— পরশুরাম পত্নী

১৬৯৯-১৭১৭ খৃঃ অব্দ:

রাজকাব্যপতি (কোলহাপুরের প্রতিনিধি) শ্রীনিবাস ওরফে জগদীবননাথ ওরফে শ্রীপংরাও দাদা ১৭১৮-১৭৪৬ ১৭৪৬-১৭৬১

গদাধর রাও
শ্রীনিবাস ওরফে জগদীবন রাও ১৭৬১-১৭৬২ ১৭৬২-১৭৬৬
পরশুরাম পত্নী ১৭৭৭-১৮৪৮
মৃতক
ত্রিষকরাও
জগদীবন রাও ১৭৬৬-১৭৭৬

শ্রীনিবাস রাও (ইহার পুত্র পৈতৃক সম্পত্তির দখলিকার আছেন।)

প্রতিনিধিগণ নিজ নিজ উপভোগ্য সম্পত্তি হইতে সৈন্ত-রক্ষা করিতেন। পেশবা বানাজী বাজীরামের শাসনকালে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে শ্রীপংরাও মৃত্যুী জৌনুলের সহিত কর্ণাট আক্রমণে অগ্রসর হন। অতঃপর তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার উত্তরে জিটীনপল্লীর অভিমুখে গমন করেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে ২৬এ মার্চ তাঞ্জোররাজ মহারাষ্ট্রকে আত্মসমর্পণ করেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে শ্রীপংরাও কোলহাপুররাজকে পরাজয় করেন। মহারাষ্ট্র অবনতির সহিত ক্রমশঃই প্রতিনিধিগণের প্রভাব খর্ব হইয়া আইসে। ইংরাজ-শাসনবিস্তারের প্রতিনিধিগণ প্রভুত্ব ও প্রতিপত্তি-হীন হইয়া গড়িয়াছেন। [বিস্তৃত বিবরণ মহারাষ্ট্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রতিনিঃসূচী (জি) বিভাজিত। প্রতিনিঃসূচীপাঠও পাঠ্য হয়। (বিদ্যাবিদ্যান ৪৪:২৭ ও ২৪৪:৮)

প্রতিনিধ (জি) প্রতিধনি, প্রতিপদ।

প্রতিনিধিত্ব (জি) পরাধিত। বিতাক্তিত। কর্তব্য স্থাপন।

প্রতিনিপাত (পুং) ১ নিবেশন। ২ প্রতিধাতো নিহত।

প্রতিনিয়ম (পুং) প্রত্যেক নিয়মঃ। ব্যবস্থা, প্রত্যেকের প্রতি এক নিয়ম।

“অন্যমরণকারণানাং প্রতিনিয়মানুগুণপ্রবৃত্তেচ পুণ্য-
বহুং সিদ্ধা।” (সাংখ্যকাণ্ড ১৪)

প্রতিনির্দেশ (পুং) পূর্বনির্দেশ, অগ্রে বাহ্য উল্লিখিত হইয়াছে।

প্রতিনির্দেশক (জি) পূর্বনির্দেশক। অগ্রে কথিত বা উক্ত।

প্রতিনির্দেশ্য (জি) প্রতি নিব-নিব করণি প্যৎ। প্রথম
নির্দেশের পুনঃপাক্ষরবিধানার্থ নির্দেশ বিবরণ এবং বুদ্ধিসিদ্ধার্থ
প্রতিপাদনের জন্য নির্দেশক বিবরণ।

প্রতিনির্ধ্যাতন (স্ত্রী) প্রতি-নিব-ব্যত-মূর্ছ। অপকালের
প্রত্যাপকর কর্তার নাম প্রতিনির্ধ্যাতন। “কৃত্তে প্রতিকৃত্তঃ
প্রাক্তৈঃ প্রতিনির্ধ্যাতনং কৃত্তম্।” (হলায়ুধ ৪৮০) ২ প্রত্যাপন।
৩ প্রতিহিংসাদান।

প্রতিনিবর্তন (স্ত্রী) প্রতি-নিব-বৃত্ত-ভাবে মূর্ছ। ১ অতীত বস্তু
হইতে নিবৃত্তি, অতীত বিষয়ের নিবৃত্তি। ২ নিবারণ।

প্রতিনিবারণ (স্ত্রী) প্রতি-নি-বৃ-পিচ্-মূর্ছ। প্রতিবেশ।
প্রতিবারণ। (অমরভট্ট ৫১১৪১৩৪)

প্রতিনিবাসন (স্ত্রী) বৌদ্ধধর্মের পাত্রবস্ত্রভেদ।

প্রতিনিবৃত্ত (জি) প্রতি নি-বৃত্ত-ক। প্রত্যাগত, কিরিত্ত আসা।

প্রতিনিশ (অব্য) নিশায়াঃ নিশায়াঃ প্রতি। প্রতিনিশাতে, এই শব্দ
অব্যয়ীভাব সমাস হইলে অব্যয় হইয়া প্রতিনিশঃ এইরূপ হইবে।

প্রতিনোদ (পুং) প্রতি-নু-ব-জ্ঞ। প্রতি প্রেরণ। পক্ষান্তে
বিতাক্তন। (পঞ্চতন্ত্র ২৩৬৬)

প্রতিশ্রুত (জি) ১ প্রতিশ্রুতি। ২ হৃদিত।

প্রতিশ্রুয় (অব্য) প্রতি নি-শ্রু-বা ই-ব-জ্ঞ। ন্যায়ঃ হুক্তি-
ভেদো বা অহুক্তমে অনতিক্রমে বা অব্যয়ী। ১ বহাগত প্রত্যা-
গমন। “প্রতিন্যায়ঃ যথা বোন্ম্য ত্রবতি” (বৃহদারণ্যক উপঃ)
“প্রতিন্যায়ঃ নি-জায়ঃ ন্যায়ঃ, অনন্যধঃ নিগমনঃ পুনঃ পুনঃ
গমনবৈপরীত্যেন বহাগমনঃ স প্রতিন্যায়ঃ বহাগতঃ পুনরাগচ্চ-
তীত্যর্থঃ।” (ভাষ্য) ২ হুক্তি অনতিক্রম না করিয়া।

প্রতিন্যায় (পুং) ওষ্যার বরের প্রতিবোধ্য ন্যায় পদের
প্রয়োগ। (বাংলানবীন ১১৫২৫)

প্রতিপ (পুং) প্রতি পাতি পালরতীতি প্রতি-পা-ক। শাক্ত-
হাকের শিষ্য। (শব্দরত্না)

প্রতিপক (পুং) প্রতিপূঃ পকঃ ইতি প্রাবিশ। ১ পক।
(হেম) ২ সাহুত।

“প্রতিবদ্ধিপ্রতিনিধিপ্রতিপদবিভবকাঃ।” (কাব্যচক্রিকা)

৩ প্রতিবাহী, আহারী। ৪ প্রত্যাহী। ৫ বে বাবা দেব,
সৌন্দর্যী। (দ্রব্য ৩৫২১৮)

প্রতিপক্ষতা (স্ত্রী) প্রতিপক্ষত ভাবঃ তল-টাপ। প্রতিপক্ষ,
প্রতিপক্ষের ভাব। (বহুচকার হ্রস্ব ৩৫৭)

প্রতিপক্ষিত (পুং) প্রতিপক্ষঃ কাভোহত ত্তরকাদিহা-
তচ্। হেতুভাসভেদ, সংপ্রতিপক্ষকণ দোষবৃত্ত, পাঁচপ্রকার
হেতুভাসের মধ্যে চতুর্থপ্রকার হেতুভাস।

“অনৈকাতোবিস্তৃষ্টাপাদিভঃ প্রতিপক্ষিতঃ। কালাভারোপ-
দ্বিষ্টে হেতুভাসক পক্ষা।” (তাৎপার্যসিদ্ধেয়) [হেতুভাস ভেদ।]

প্রতিপক্ষিন্ (জি) ১ বিপক্ষ। ২ প্রতিপক্ষ।

প্রতিপদ (পুং) প্রতিপদঃ পদঃ। পরিমণ-করন।

“প্রতিপদঃ প্রত্যাহেতুঃ পরব্রহ্মত পরিবাণ করনঃ”

(অধ্যক্ষভাষ্য ৩১৫৪৪)

প্রতিপদ্য (স্ত্রী) বিনিময়ে লক্ষণা বা বানিজ্যক্রিয়া। (দ্রব্য ১৭৩৫)

প্রতিপত্তি (স্ত্রী) প্রতিপদনমিতি প্রতিপদ-ক্রিয়। ১ প্রযুক্তি।
২ প্রাপত্তা। ৩ গৌরব। ৪ সংপ্রাপ্তি, জ্ঞান।

“বাগর্থবিধ সংপূর্ণো বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

জগতঃ পিতরো বন্দে পার্বতীপদমেকরো।” (মধু ১১১)

৫ প্রবোধ। ৬ পদপ্রাপ্তি। (মেদিনী) ৭ স্বীকারক মতে লক্ষণ
মূল্য কর্মাক্রমে। ৮ প্রাক্ষিপিতে বর্জনেরাক্রম।

“প্রতিপত্তিঃ প্রযুক্তো চ প্রাপত্ত্য গৌরবেহপি চ।

বস্ত্রাপ্তে চ প্রবোধে চ পদপ্রাপ্তৌ চ বোঝিতি।” (মেদিনী)

প্রতিপত্তিপটহ (পুং) প্রতিপত্তয়ে পটহঃ। বাবাদিশেব,
চলিত নাগরা। পর্দার—লম্বাপটহ। (হাস্যবলী)

প্রতিপত্তিমৎ (জি) প্রতিপত্তিঃ বিদ্যতেহত মতুন্। প্রতি-
পত্তিবৃত্ত।

প্রতিপত্তর্ধ্য (স্ত্রী) প্রতিপদে সংবিদে তুর্ধ্যাং। বাস্যভেদ, বগড়-
ভাষ্য। (ত্রিকা)

প্রতিপত্তফলা (স্ত্রী) প্রতিপত্তাং ফলং বভাঃ। কুস্তকায়তন,
ছোটউচ্ছে। (দ্বারনি)

প্রতিপদ (অব্য) পদমধ্যে।

প্রতিপদগতি (জি) প্রতিপদাতিবাহনকারী। ২ বিপদগামী।

প্রতিপদধিক (জি) প্রতিপদমেতি প্রতিপদ—(প্রতিপদমেতি
চক্ষ। পা ৪৪৪২) ইতি চ্। প্রত্যেক পদে গমনকারী।

প্রতিপদ (স্ত্রী) প্রতিপদ্যতে উপক্রম্যতেহনয়েতি প্রতি-পদ-
করণে-ক্রিপ্। ১ বগড়বাধ্য। (জি) ২ বুদ্ধি। ৩ ভিত্তিবিশেষ।
পর্দার—গমতি। (অমর) চক্ষের প্রথমকর্ণের দ্বারা বা
বুদ্ধি বা বুদ্ধিবৃত্ত অজিদ্রাশ্রয় ভিত্তি, তত্ত্ব বা তত্ত্বপদের প্রথম

তিথি। চন্দ্রকলার স্থানরূপ হইলে কৃষ্ণকলের এবং বুদ্ধিরূপ হইলে শুক্রকলের প্রতিপদ হইবে। শুক্রপ্রতিপদ বলিলে ১ অক্ষ এবং কৃষ্ণ হইলে ১৭ অক্ষ বুঝিতে হইবে। এই তিথি উত্তর দিনব্যাপিনী হইলে ইহার ব্যবহা এইরূপ—কৃষ্ণপ্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্ত এবং শুক্রপ্রতিপদ অমাবস্তাযুক্ত প্রোক্ত। ইহাতে তিথিবিশ্বাস হইবে না; কিন্তু উপবাসবিষয়ে কৃষ্ণপ্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্ত হইলে প্রবর্তন নহে।*

কার্তিক মাসে শুক্রপ্রতিপদের দিন বলিয় উদ্দেশে ধূপ দীপাদি দিয়া শূভা করিতে হয়। এই প্রতিপদকে বলি-প্রতিপদ কহে। যত কথা—

“বলিরাহ! নমস্কাং বিরোচনমৃত প্রোভা।

ভবিষ্যন্ত সুরারাজে পূজয়েৎ প্রতিপূর্ণতাম্॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই প্রতিপদে স্নানস্নানাদিতে শতধর্মী ফল হইয়া থাকে।

“মহাপুণ্য তিথিরিয় বলিরাহ্যপ্রবর্তিনী।

স্নানং স্নানং মহাপুণ্য কার্তিকমাসং তিথৌ ভবেৎ॥”

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণ প্রতিপদের দিন রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে এই দিন স্নানস্নানাদি করিলে শতদ্ব্যগ্রহণকালীন পঙ্কানাদির তুল্য ফল হয়।

“স্নোহিগ্যা প্রতিপদযুক্তা মার্গে মাসি সিংহতরা।

পঙ্কায়ং বসি লভ্যত নৃধ্যগ্রহনতৈঃ সমা॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদ তিথির নাম নন্দা।—

“প্রতিপদে একাদশী বতী নন্দা জেরা মনীষিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ প্রকৃতি তিথিতে তৈলাভ্যাস করিতে নাই।

“নন্দাহ নাভ্যকমুপাচরেক কোরক রিক্সাহ জরাস্থ মাসম্।

পূর্ণাহ বোবিৎ পরিবর্জনীরা তত্রাহ সর্বাণি সমাচরেক॥”

প্রতিপদ তিথিতে কুম্ভাঙ্ক তক্ষণ করিতে নাই। মোহ-প্রোক্ত বলি কেহ করে, তাহা হইলে অর্থহানি হইয়া থাকে। শাস্ত্রে এই তিথিতে কোরকার্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“কোরং বিশাখা প্রতিপদস্থ বর্জ্যং।” (তিথিতত্ত্ব) [তিথি শব্দ দেখ।]

প্রতিপদ তিথি অগ্নির অন্নতিথি। (বরাহপুরাণের মহা-তপোপাখ্যানে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।)

প্রতিপদ তিথিতে অন্নগ্রহণ করিলে সর্কদা মনিকনকবিতৃষণে সংকট, মনোহর কান্তিবিপ্লি, প্রোভাপালী ও নৃধ্যবিষের দ্বার দ্বার কুলরূপ কমলের প্রকাশকর হইয়া থাকে। (কোহিএ)

* “দ্বাঃ কৃষ্ণা দ্বিতীয়াযুক্তা প্রোভা, প্রতিপদে দ্বিতীয়াভ্যাসাদিপূজ-নীয়াং। শুক্রা অমাবস্তাপ্রোভা, প্রতিপদে দ্বিতীয়াভ্যাসাদিপূজ-নীয়াং।

কৃষ্ণাণি উপবাসে দ্বিতীয়াযুক্তা ন প্রোভা তথাঃ বৃহদ্রথিঃ—

“দ্বিতীয়া পূর্ণবী বেদ্যাক্ষরী ৫ জ্যোতিষী।

চতুর্দশী কোপবাসে বহুঃ পূর্ণোত্তরে তিথৌ ৪” (তিথিতত্ত্ব)

৪ বহিঃপদমান ভোক্ত্রের প্রথম ত্তি।

“কবকে দ্বাদশাত্তরে সোমঃ সহস্র পাঞ্চ ইতি সহস্রবতী প্রতিপদ কার্ধ্যা” (ভাঃগ্যত্র্যঃ ৪২।১৫) ‘প্রতিপদ্যতে প্রো-ভ্যতে বহিঃপদমানভোক্ত্রে এবা প্রতিপদ সা সহস্রবতী’ (ভাঃগ্যত্র্যঃ) প্রতিপদ (অব্য) পদে পদে প্রতিপদনিত্যবাসীভাবঃ। ১ পদে পদে। ২ হানে স্থানে। (স্ত্রী) ৩ উপাসকতম।

প্রতিপদ্য (স্ত্রী) প্রতিপদ্য।

প্রতিপন্ন (স্ত্রী) প্রতিপন্নতে য়েতি প্রতিপদ-স্ত্রী। ১ অবগত।

“অমদ্যঃ পতিবদ্যগা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেতনেন্নপি।”

(কুমার ৪।৩৫.)

২ অসীকৃত। (মেদিনী) ৩ বিক্রান্ত। (হেম) ৪ সমা-নিত। ৫ কাত। ৬ অবধারিত, নিশ্চিত। ৭ গৃহীত। ৮ প্রোভ।

৯ অহমত, অতিযুক্ত।

প্রতিপন্নক (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত চারিপ্রকার আচর্য্য সমুদায়। যথা—প্রোভাপন্ন, সন্তানাগামী, স্নানাগামী ও অর্হৎ।

প্রতিপূর্ণশিকা (স্ত্রী) অবতী বৃক্ষ।

প্রতিপাণ (পুং) প্রতি-পণ-ঘঞ। প্রতিপূর্ণ দেবন, প্রতিপূর্ণ দ্যুতজীভা। পাশাদি খেলিবার সময় কুম্ভারূপ যে পণ ধরা হয়, তাহাকে প্রতিপাণ কহে। ২ বিনিময়ে রক্ষিত পণ বা বাকী।

প্রতিপাত্ত্র (অব্য) পাত্রে পাত্রে প্রতি পাত্রমিত্যবাসীভাবঃ। প্রোভাক লোক।

“তৎপ্রতিপাত্ত্রমাসীরতাং বসঃ” (শত্ ১ অক্ষ)।

প্রতিপাদক (স্ত্রী) প্রতিপাদয়তীতি। প্রতিপদ-পিচ্-বুল্।

২ প্রতিপত্তিজনক, বোধক, জ্ঞাপক। “নহু সজাতীর বিজাতীর স্বগতনামাঞ্চপুংস্ব ব্রহ্মতত্ত্বমিতি প্রতিপাদকেতু বেদান্তেতু জাগরাক্তেতু কথমশেষশূণ্যমিতি।” (সর্বদর্শনসং পূর্ণপ্রকলন)

৩ নির্কাহক। ৩ উৎপাদক। ৪ প্রতিপন্নকারক।

প্রতিপাদন (স্ত্রী) প্রতিপদ-পিচ্-ভাবে লুট্। ১ দান ২ প্রতিপত্তি। ৩ বোধন। (মেদিনী) ৪ নিশ্চাদন।

“জ্ঞেতা বিদ্যাকসময়ে দ্বাপর প্রতিপাদনে।” (ভাঃ ১২।১৪১।১৪)

প্রতিপাদনীয় (স্ত্রী) প্রতি-পদ-পিচ্-অনীয়ত্ব। দানীয়, দানের যোগ্য, প্রতিপাদ্য।

প্রতিপাদ (অব্য) পাত্রে পাত্রে ইত্যবাসীভাবঃ। প্রতিপাদে।

প্রতিপাদয়িত্ত্ব (স্ত্রী) প্রতিপদ-পিচ্-ভূত্। প্রতিপাদক, প্রতিপাদনকারক।

প্রতিপাদিত (স্ত্রী) প্রতি-পদ-পিচ্-কৃত্। ১ নিশ্চাদিত, সম্পা-দিত। ২ দত্ত। ৩ দ্বিতীকৃত, বিজ্ঞাপিত। ৪ শোধিত।

প্রতিপাদ্য (স্ত্রী) প্রতি-পদ-পিচ্-কর্মণি বৎ। ১ বোধনীয়, বোধ্য। ২ অতিপূর্ণ। ৩ বর্ণনীয় বিবদ্য।

প্রতিপান (ক্ৰী) প্রতি-পা-পান্। পানীর পান।

“অথানং প্রতিপানকং ধারণং চৈব সোহবধাৎ।”

(রাধারূপ ২।৫০।৩০)

প্রতিপাপ (ক্রি) ১ অন্যায়ের প্রতিপান। ২ পাপের প্রতি
তুল্যরূপ নির্ধারণ ব্যবহার।

প্রতিপালক (ক্রি) প্রতিপালয়তীতি প্রতি-পা-পিত্, পুন্।
পালনকর্তা, ব্রহ্মক, যিনি প্রতিপালন করেন। ২ অপেক্ষাকারী।

প্রতিপালন (ক্ৰী) প্রতি-পা-পিত্, ভাবে পুট্। ১ রক্ষণ।
২ পোষণ।

“হৃকরং সর্বথা সৈতং হৃকরং প্রতিপালনম্।” (রাধা ৪।৩২।৭)

প্রতিপালনীয় (ক্রি) প্রতি-পা-পিত্, অনীতম্। প্রতিপাল্য,
পোষ্য, প্রতিপালনের যোগ্য।

প্রতিপাল্য (ক্রি) প্রতি-পা-পিত্, করণি বৎ। প্রতিপালনীয়,
প্রতিপালিতব্য, প্রতিপালন করিবার উপযুক্ত।

“বা পূরকতঃ পূরকঃ প্রতিপাল্যঃ তদা ভবেৎ।

অথ চেদাহরেৎ পূরকঃ ক্রীড়া পূরকঃ স্যাদ্।” (তাৎ ১।৫৫।২)

প্রতিপিত্ত্বা (ক্ৰী) প্রতিপিত্ত্ব-মিত্ত্বা, প্রতিপিত্ত্ব-সন্, অক্, টাপ্।
১ প্রতিপিত্ত্বির ইচ্ছা। ২ পাইবার ইচ্ছা।

প্রতিপীড়ন (ক্ৰী) প্রতি-পীড়-পুট্। প্রতিরূপ পীড়ন, অল্পরূপ
পীড়ন।

প্রতিপুরুষ (অব্য) পুরুষে পুরুষে প্রতিপুরুষমিত্যব্যয়ীভাবঃ।
১ প্রত্যেক পুরুষ। (পুং) ২ প্রতিমিতি, যে অন্যের পরিবর্তে কার্য
করে। ৩ প্রতিরূপ পুরুষ, চোরেয়া গৃহপ্রেমের পূর্বে গৃহমধ্যে

একটা প্রতিরূপ পুরুষ নিবেশন করে, তাহাতে গৃহই কোন শব্দ না
করিলে তাহার স্বকার্যে প্রবৃত্ত হয়। (মুক্তকটিক ৪।১।১০)

৪ সঙ্গী। ৫ সহকারী। (ক্রি) ৬ একএকটা মনুষ্য।

“প্রতিপুরুষং স্বরূপমপি ভবতি।” (তৈত্তি ব্রা ১।৬।৪।৫)

প্রতিপুরুষ (ক্রি) প্রতি-পুরুষ-পুন্। প্রতিরূপ পূজাকারী।

প্রতিপুণ্য (ক্রি) প্রতিবার চন্দ্রের পুণ্যানক্রে প্রবেশ।
(বৃহৎসং ৪।৭।৮২)

প্রতিপুস্তক (ক্ৰী) প্রতিরূপ লিখিত গ্রন্থ। একখানি পুথির
অল্পরূপ মকল। (পতঙ্গব্রা ৭।১।২।১১)

প্রতিপূজন (ক্ৰী) প্রতিপদং পূজনং প্রাদিশ্। ১ অন্যের
পূজার্পনে তদরূপ পূজা। ২ আতিথ্যার্থী পূজন।

প্রতিপূজা (ক্ৰী) প্রতিরূপ পূজা।

প্রতিপূজা (ক্রি) প্রতি-পূজ-বৎ। প্রতিরূপ পূজারী।

“পূরকং প্রতিপূজ্যঃ স্বাঃ সর্বথা পূরকোবিতঃ।

অসবর্ণাৎ সংপূজ্যঃ প্রকৃষ্যামতিবাদনৈঃ।” (মহা ২।২।১০)

প্রতিপূরণ (ক্ৰী) প্রতি-পূর-পুট্। পূরকরণ।

প্রতিপূর্য্য (অব্য) প্রতি প্রাত্যকাল। সকালবেলা।

প্রতিপোষক (ক্রি) প্রতি-পু-পিত্, পুন্। সহায়কারী, আয়-
তুল্যকারী।

প্রতিজ্ঞাতি (ক্ৰী) প্রতিরূপ জানা, স্বীকার।

প্রতিপ্রণব (অব্য) উচ্চারিত প্রত্যেক উচ্চারণ শব্দ।

(কাত্য ১।১।১০)

প্রতিপ্রণয় (পুং) প্রতি-প্র-ণম-যঞ্। প্রতি নমস্কার, এক-
মন প্রণয় করিলে তাহার প্রতিরূপ নমস্কার।

প্রতিপ্রতি (অব্য) তুল্য, সমান সমান।

“ইত্রে বৈ সর্কান্দেবান্ প্রতিপ্রতিঃ।” (শত ব্রা ৮।৭।৩।৮)

প্রতিপ্রতীক (অব্য) প্রতি আরম্ভ। (আখ প্রৌ ৫।২০)

প্রতিপ্রদান (ক্ৰী) প্রতি-প্র-দা-পুট্। প্রতিপালন, প্রত্যর্পণ।

প্রতিপ্রভ (পুং) অজিহ্মশব্দাত ঋষেবে ৫।৪২ শব্দের প্রতিভেদ।

প্রতিপ্রভা (ক্ৰী) প্রতিবিম্ব, প্রতিরূপ প্রভা বা উজ্জ্বল্য।

প্রতিপ্রভাত (অব্য) প্রাত্যকাল। সকালবেলা।

প্রতিপ্রয়বণ (ক্ৰী) পুনঃ পুনঃ মিশ্রণ। (পারং গৃহ ১।৩)

প্রতিপ্রয়ান (ক্ৰী) প্রতি-প্র-যা-পুট্। প্রতিগমন। পলায়ন।

প্রতিপ্রস্থ (পুং) ১ উত্তর। ২ প্রতিরূপ গ্রন্থ। “তে প্রজ্ঞাপতিঃ
প্রতিপ্রস্থবেতুঃ।” (শতপথব্রা ১।৪।৫।১১)

প্রতিপ্রসব (পুং) প্রতি প্রতিসিদ্ধ প্রস্থতে ইতি প্রতি-প্র-স-
অপ্। নিবিচ্ছেদ পুনর্বিধান। একবার বাহা নিবিদ্ধ হইয়াছে,
পুনরায় আবার তাহারই গ্রন্থকে প্রতিপ্রসব করে।

“রবিভক্রহিমে চৈব স্বাদভ্যং প্রাভবানরে।” ইত্যাদিনা

নিবিদ্ধত তিলতর্পণত তীর্থেত্যবপ্রতিপ্রসবমাহ শ্রুতিঃ—

“অহনে বিম্বুবে চৈব সংক্রান্ত্যঃ প্রহণেচ্ চ।” (প্রাশ্নিত্ততত্ত্ব)

রবি, শুক্র, স্বাদপী ও প্রাক দিনে তিলতর্পণ করিতে নাই,
কিন্তু অন্ন, বিম্বু, সংক্রান্তি বা গ্রহণে বা তীর্থস্থলে, রবি শুক্র
প্রভৃতি বারে তিলতর্পণে দোষ হইবে না। এইস্থলে প্রতিপ্রসব
হইল, কারণ পূর্বে বাহা নিবিদ্ধ হইয়াছিল, পুনরায় তাহার
গ্রহণ করা হইল।

প্রতিপ্রসূত (ক্রি) প্রতিপ্রস্থতে শ্রেতি প্রতি প্র-স-ক। ১
প্রতিপ্রসববিনিষ্ট। ২ পুনঃসম্ভাবিত।

প্রতিপ্রসূত (পুং) প্রতি-প্র-সূ-ভূচ্। সোমবাণীর স্বখিণ-
ভেদ। (ঐত ব্রা ১।২।৩।৭।১)

প্রতিপ্রদান (ক্ৰী) প্রতিপূজন প্রদানং প্রাদিশ্। ১ বিরুদ্ধ-
পক্ষপ্রবণ। প্রতিপূজন প্রদানং যত। (ক্রি) ২ প্রতিপূজন
প্রদানযুক্ত। ৩ মিথ্যাহ। “আকিন্চ মে প্রতিপ্রদানশ্চ মে
তদ্রূপ।” (ভৃগুসং ১।৮।১২) “প্রতিপ্রদানশ্চেন নিগ্রাহো-
বিবক্ষিতঃ” (বেদবীপ)

প্রতিপ্রহার (পুং) প্রতিরূপঃ প্রহারঃ প্রাধিন্ । কৃতপ্রহারের
অনুরূপ প্রহার । ২ প্রতিঘাতভেদ ।

প্রতিপ্রকার (পুং) প্রতিরূপঃ প্রাকারঃ । ১ তুল্যরূপ প্রাচীর ।
২ দুর্গের বহির্দিক্ প্রাচীর ।

প্রতিপ্রকৃত (স্ত্রী) উপলৌকন প্রত্যর্পণ । (দ্বিবাং ৫৪৮৮)

প্রতিপ্রাশ্ (ত্রি) অন্যের আহার্য গলাধঃকরণ । “প্রাশ্
প্রতিপ্রাশো অহি” (অথর্ক ২১২৭১১)

প্রতিপ্রাস্থানিক (ত্রি) প্রতিপ্রস্থাতার কর্তৃনবদীর্ঘ । ২ প্রতি-
প্রস্থাতার কার্য ।

প্রতিপ্রিয় (স্ত্রী) প্রকৃপকার, উপকারীর উপকার ।

প্রতিপ্রৈষ (পুং) প্রতিরূপঃ প্রৈষঃ প্রাদিন্ । নিবোধিত কর্তৃক
নিবোধকার প্রতি পুনঃ প্রেরণ । (কাত্য ২৫১১০৩)

প্রতিপ্রবন (স্ত্রী) পঞ্চাঙ্গমন্দন । (রামা ১১৩৩১)

প্রতিপ্রকল (স্ত্রী) প্রতিপ্রকলীতি প্রতিকল-অচ্ । ১ প্রতিবিম্ব ।
“প্রতিকলমবলোক্য বীরমিন্দোঃ কলারঃ
হরশিরসি পরতা বাসমানমমানা ॥” (রঘুবল্লী)

২ যে ব্যক্তি বেক্ষণ কর্তৃ করে, তাহার তুল্যরূপ প্রতিশোধ ।

৩ প্রকৃপকার । ৪ প্রত্যগকার । সাধুল্যে অব্যবহার্যঃ ।
৫ কলসাকল্য ।

প্রতিপ্রফলন (স্ত্রী) প্রতি-কল-শ্রুটি । প্রতিবিম্ব । সাদৃশ্য ।
প্রতিবিম্বপড়া ।

“ন বিবঃ সন্নিবঃপ্রতিকলমলাভাধকমিতঃ

তুল্যমব্যারোহুঃ কথমপি ন লভেত কলর ॥” (আনন্দল ৩২)

প্রতিপ্রফলিত (ত্রি) প্রতি-কল-ক । প্রতিবিম্বিত ।

“মোহাভীতো বিতকো মুনিভিরভিহিতো মোহমংক্রান্তবৃষ্টিঃ
সাক্ষীবাভে তদ্ববে প্রতিপ্রফলিতবপুঃ”—(মুক্তিবাদ গাথাধরী)

প্রতিপ্রফলক (ত্রি) প্রতিপ্রফলিত বিকলভীতি প্রতি-কল-বুল্ ।
২ প্রফুল । (শব্দ ৮) ২ পুশ্বেত ।

প্রতিপ্রবন্ধ (ত্রি) প্রতি বন্ধ-ক । ১ প্রতিবন্ধবিশিষ্ট, ব্যাহত । ২ বাধিত ।

প্রতিপ্রবধ্য (ত্রি) প্রতি-বন্ধ-বৎ । প্রতিবন্ধনীয়, প্রতিবন্ধ্য ।

প্রতিপ্রবন্ধ (পুং) প্রতি বন্ধ-বজ্জ্ । কাব্যপ্রতিঘাত, বাধা, বির ।

“স তপঃপ্রতিবন্ধমহুলা প্রেয্যাবিকৃতচাকবিশ্রম্য” (বসু ৮৮০)

প্রতিপ্রবন্ধক (পুং) প্রতিপ্রবন্ধভীতি প্রতিবন্ধ-বুল্ । ১ বিটপ ।

(ত্রি) ২ প্রতিরোধক, বাধাজনক, ব্যাঘাতকারক ।

“ভাগিনো নিরুলভত কো দোষোহন্ত নদীপতেঃ ।

মদাপুণ্যং তদ্বিক্রমং বজ্জেরঃ প্রতিবন্ধকম্ ॥”

(রাজতরঙ্গিনী ৩১৯৯)

প্রতিবন্ধি (পুং) প্রতিবন্ধাত্মানেতি প্রতিবন্ধ-ইন্ । অনিষ্ট-
কর প্রসঙ্গক বাধা, প্রতিবন্ধ । ত্রিবাং ভীষ্ ।

প্রতিবন্ধিকা (স্ত্রী) প্রতিবন্ধক-ত্রিবাং টাপ্, কানি অত ইৎ ।
কারণীকৃত্যভাব প্রতিযোগিতা । প্রতিবন্ধক, কাবণীকৃত যে অভাব,
তাহার প্রতিযোগিতা ।

“বলবদ্ যিষ্টহেতুসমজিঃ ভাবঃ প্রতিবন্ধিকা ॥” (ভাষাগরি)

২ অতিরিক্ত শক্তিনিরোধ । (অহুমানচিহ্ন)

প্রতিবন্ধু (পুং) প্রতিরূপো বন্ধুঃ প্রাদিন্দ্রমাসঃ । বন্ধুতুল্য বোধিহাদি ।

প্রতিবন (ত্রি) প্রতিপ্রত্যং বলমন্ত । ১ সমর্থ । ২ শক্ত । (ত্রিকাণ্ড)

প্রতিপ্রপং বলং যন্ত । তুল্যবল, সমান বল ।

“কো মাং অরতি সংগ্রামে যো মে দর্শং বাপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে ন মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥” (চণ্ডী)

প্রতিবাণী (স্ত্রী) প্রতিরূপা বাণী । ১ প্রকৃতি, প্রকৃত্যনু ।

২ অশুপবৃত্ত । ৩ অশুবিধাজনক । ৪ অদনোদিত ।

প্রতিবাধক (ত্রি) ১ বাধাজনক, বিরকর । ২ পীড়ক ।

“এব পাশসমচারণঃ সজ্জনপ্রতিবাধকঃ ॥” (রামায়ণ ১২৯২২)

প্রতিবাধন (স্ত্রী) প্রতি-বাধ-শ্রুটি । ১ বির । ২ পীড়া ।

৩ বাধা । (ভাগবৎ ৫১২৪২০)

প্রতিবাহু (পুং) প্রতিপ্রত্যো বাহুঃ । ১ বাহুর অগ্র । ২ বকলকর
পুত্রভেদ, অঙ্গুরের ভ্রাতা । (ভাগ ৯২৪১৩)

প্রতিবীজ (স্ত্রী) নষ্টবীজ, বাহার উৎপাদিকা শক্তি নাই ।

প্রতিবুদ্ধ (ত্রি) প্রতি-বুধ-কর্তরি ক্ । ১ আগরিত । কর্ণনি-ক্ ।

২ জাত । ৩ আলোচিত । ৪ উন্নত ।

প্রতিবুদ্ধি (স্ত্রী) প্রতি-বুধ-জিচ্ । বিপরীত বুদ্ধি ।

প্রতিবোধ (পুং) প্রতি-বুধ-ভাবে বজ্জ্ । ১ আগরণ । ২ জ্ঞান ।

কর্তরি অচ্ । ৩ আগরিত । ৪ জাত । তত্ অসত্যং বিদ্যা-

দিত্বাৎ অজ্জ্ । প্রতিবোধ তৎপদ্য । বুনি তু হরিতাধিত্বাৎ

কক্ । প্রতিবোধন তদীয় বুদ্ধা অপত্য ।

প্রতিবেদক, এক প্রেমীয় রাজকর্ষচাক্ষুগণের উপাধি । সত্রাট্
অশোক (প্রিয়দর্শী) রাজ্যের দাবতীয় দার্তা জ্ঞাপন জন্য ইহা-
বিগকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন ।

প্রতিবোধক (ত্রি) প্রতিবোধরভীতি প্রতি-বুধ-পিচ্-বুল্ ।

১ তিরস্কারকারক । ২ বিনি শিলা মেন । ৩ প্রতিবোধকারী ।

৪ আগরণকারী । “বন্ধিনঃ পূর্বাণাতিষ্ঠন্ পাধিবৎ প্রতিবোধকঃ ॥”

(রামায়ণ ২১৩৭১০)

প্রতিবোধন (ত্রি) ১ প্রবোধন, জ্ঞানান । (ভাগ ৮১২৪১৩)

(স্ত্রী) ২ আগরণ ।

প্রতিবোধবৎ (ত্রি) প্রতিবোধ অঙ্গার্থে বত্প, বত ব ।

প্রতিবোধবৃত্ত ।

প্রতিবোধিন্ (ত্রি) প্রতি-বুধ-ভবিষ্যতি পিবি । ১ ভাবি প্রতি-

বোধবৃত্ত । ২ শাস্ত্রপ্রতিবোধী ।

প্রতিবোধিত (পুং) একজন বোঝাচার্য।

প্রতিভট (পুং) প্রতিভা। ভট: প্রাণি সমাস:। প্রতিবোধ, বাহার সহিত প্রতিরূপ যুক্ত হয়।

প্রতিভর (ত্রি) প্রতিভা কর্তৃক তরং করা। ১ তরং।

“দিশন্ত প্রতিভেষ্টে বহুবু: শরঙ্গুলা:।

ভমসা লিহিতঃ সর্বমানীঃ প্রতিভরঃ মহৎ ॥” (রাঘা” ৩৩-১০৫)

(ত্রি) প্রতিভরঃ তরং প্রাপিন”। ২ তর। (মেঘিনী)

প্রতিভর্তি (ত্রি) পিতামাতার ভরণপোষণ। (বিদ্যাবহন ২।১৩)

প্রতিভা (ত্রি) প্রতি-ভাতি শোভতে ইতি প্রতি-ভা-কন্ টাঙ্গ।

১ বুদ্ধি। ২ প্রকৃৎপন্নবৃত্তি। নবনবোদয়েশালিনী প্রভা।

অসাধারণবুদ্ধিশক্তি।

“প্রভা নবনবোদয়েশালিনী প্রতিভা বভা।” (কব্)

প্রতিভারতে ইতি প্রতি-ভা (আতশোপলগ্নে। পা অপ্র১-৩)

ইতি অঙ। ৩ দীপ্তি। ৪ সাদৃশ্য।

প্রতিভাগ (ত্রি) ১ প্রত্যেক ব্যক্তি রাজার নিজ ব্যবহারের প্রভ
বে কল পুষ্পাদি দিয়া থাকে। (মহ ৮।২০৭) (অব্য)।

২ প্রত্যেকভাগ।

প্রতিভাগশস্ (অব্য) প্রত্যেক ভাগ।

প্রতিভাত (ত্রি) প্রতি-ভা-কর্তৃরি ক। ১ জানে ভাসমান
পদার্থ। ২ প্রদীপ্তিযুক্ত।

প্রতিভান (ত্রি) প্রতি-ভা-গৃহী। ১ বুদ্ধি। ২ প্রভা।

প্রতিভাকূট (পুং) বোধিসত্ত্বভগ্ন।

প্রতিভানবং (ত্রি) প্রতিভান-অত্যাধে মতুপ্ মত ব। প্রতি-
ভানযুক্ত।

প্রতিভাষিত (ত্রি) প্রতিভা অধিত:। ১ প্রসঙ্গত। ২ প্রকৃৎ-
পন্নবৃত্তিযুক্ত।

(পুং) ঐক্যের চক্ৰ:বট প্রকার সুধাভ্রমের অন্তর্গত ভগ্ন-
বিশেষ। “সব্যঃ নবনবোদয়েশালিনঃ ভাঃ প্রতিভাষিতঃ।”

বাহার ভাস সত্তা নবনবোদয়েশী তাঁহাকেই প্রতিভাষিত বলে।
ইহার উদাহরণ—

“বাস: সপ্রতিক্রমব ক ভবতো হৃৎকেনে নবিতঃ,

বাসঃ ভ্রমি শর্ভ প্রকাশকুতপে বদ্যাজসংসর্গতঃ।

যাবিত্যমুখিতঃ ক পুর্ভ বিতহুর্কৃতি কিং বাসিনী-

ভ্যবং গোপবৎ হুগৈ: পরিহলন্ কলশ্চিরং পাতু ধং ॥”

প্রতিভামুখ (ত্রি) প্রতিভাষিতঃ মুখমত। ১ প্রসঙ্গত।

প্রতিভাবং (ত্রি) প্রতিভা বিদ্যাকেন্ত বহুপ্ মত ব। প্রতিভা-
ষিত, আগন্তব্যযুক্ত। হিরাং ত্রীপ্।

“আগন্তব্যঃ সাংসারঃ কুহারলজিবো হটাং

অপ্রদীপ্য সাশ্যেনববোচং প্রতিভাবতী ॥” (কথাসরিৎ ৪।৩২)

প্রতিভাস (পুং) প্রতি ভাস-ভাবে-কক্। ১ প্রকাশ। কর্তৃরি-
অক্। ২ প্রকাশমান।

প্রতিভাগন (ত্রি) প্রতি-ভাগ-গৃহী। প্রকাশন।

প্রতিভাহানি (পুং) প্রতিভায়া: হানি:। বুদ্ধিহানি। (লক্ষ্যমাণা)

প্রতিভূ (পুং) প্রতিভূপ: প্রতিনিধিবা ভবতীতি প্রতি-ভূ (ভূব:

সংজাতরয়ো:। পা অ২।১০২) ইতি কিপ্। লরক, পারভ-

ভাষার জামিন্। উত্তমর্ণ ও অধমর্ণাদির মধ্যে বিধানের ভূত

বিনি অবস্থিতি করেন, তাহাকে প্রতিভূ কহে।

“বনিকাবধমর্ণদোরন্তরে বতিভূতি বিধানার্থং স প্রতিভূ:।”

(সিদ্ধান্তকো)

বাক্যব্যাসসংহিতার প্রতিভূর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বর্ণনে প্রত্যয়ে দানে প্রতিভায়াং বিধীয়তে।

আনৌ তু বিতবে দাপ্যা বিতরত হুতা অপি ॥” (হাজা” ২।৫৪)

বর্ণন, প্রত্যয় এবং দান এই ত্রিবিধ কার্যের জন্য জামিন

আবশ্যক। অর্থাৎ বিচারপতির নিকট ‘আপনি ইহাকে ছাড়িয়া

দিন আবশ্যক হলে আমি ইহাকে সেখানেই দিব’ এইরূপ

বর্ণনের এবং কোন মহাজনকে ‘আপনি ইহাকে কণ দিন, এই

এই লোক আপনাকে ঠকাইবে না, এই লোক অভি বিধানী’

এইরূপ বিধানের এবং ‘ঐ ব্যক্তি না দিলে আমি দিব’ এইরূপ

দানের এই ত্রিবিধ প্রতিভূর বিধিত হইরাছে। ইহার মধ্যে

বর্ণন এবং বিধান সব্বদীয় প্রতিভূদিগের কথা ঠিক না হইলে

অর্থাৎ উক্তের মিথ্যা কথা বলিলে রাজা উত্তমর্ণের প্রদত্ত অর্থ

তাহাদিগের দ্বারা দেওয়াইবেন। কিন্তু যদি ইহাদের পরলোক

প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের পুত্রাদি দ্বারা আর দেওয়া-

ইতে পারিবেন না। বাহার অন্য প্রতিভূ হইরাছিলেন, সে কণ

পরিশোধ না করিলে প্রতিভূ উত্তমর্ণের কণ শোধ করিবেন,

যদি তাহার মৃত্যু হয় তাহা হইলে তৎপুত্র ঐ কণশোধ দিবে।

বর্ণন এবং প্রত্যয়ের প্রতিভূদিগের মৃত্যু হইলে তৎপুত্রগণ যদি

জামিনের অধরূপ কার্য না করিতে পারে, তাহা হলে তাহারা

পানী হইবে না। কিন্তু দানের প্রতিভূর পুত্র ঐ কণপরিশোধ

না করিলে পানী হইবে। যদি অনেক ব্যক্তি অংশ নির্দেশ না

করিয়া একজনের প্রতিভূ হয়, সেইরূপ বিশেষ অংশ নির্দেশ না

করিয়া সকলে মিলিত হইয়া অধমর্ণের অভিপ্রায়ানুসারে কণ শোধ

দিতে বাধ্য। প্রতিভূ সকলের সাক্ষাতে উত্তমর্ণ দ্বারা দিবে,

অধমর্ণ-প্রতিভূকে তাহার দিগুণ দিতে হইবে। তবে ত্রীপণ্ডর অব-

মর্ণ, ত্রীপণ্ডপ্রধানকারী প্রতিভূকে সব্বসত্রীপণ্ড দিবে। দান্যের

অধমর্ণ তাহাকে তিন অংশ দান্য, বস্ত্রের চতুর্গুণ বস্ত্র এবং রাসের

অধমর্ণ আটজন জন প্রদান করিবে। (বাক্যব্যাসঃ ২ অঃ)

[ইহার বিস্তৃত বিবরণ যদুর্ অষ্টম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।]

প্রতিভেন (পুং) প্রতি-ভি-ব-ক্। প্রভেদ, ভিন্নতা প্রতি-
ত্বপভেন।

“ইত্যেব সেক্তে বৃত্তান্তঃ প্রতিভেন ম কুত্রচিৎ।” (রাশতর ৩৮০)

২ আবিষ্কার। ৩ বিশেষ লভন।

প্রতিভেনন (স্ত্রী) প্রতি-ভি-ভাবে লুট্। ১ বেলাঘির উৎ-
পাটন। ২ ভেদন।

প্রতিভোগ (পুং) প্রতি-ভূ-ব-ক্। উপভোগ, সুখভোগ।

প্রতিম (ত্রি) প্রতিমাতীতি প্রতি-ম-ক্। (আত্মলোপসর্গে।

পা ৩। ১৩৩৬) ১ উত্তরপদে সন্থবাচক, কুল্যবাচক।

বধা—অলমপ্রতিম। “অ্যকুতবপদে প্রথ্যঃ প্রকারঃ প্রতিমো

নিভঃ।” এই শব্দ প্রায়ই উত্তরপদে ব্যবহার হইয়া থাকে।

“আরম্য কদরং নূনং রামমাতুরসংসারম্।

যদেবগর্তপ্রতিমে বসং বাতি ম ভিন্ন্যতে।” (রামা ২।৫৮। ১৩)

প্রতিমগুল (ত্রি) প্রতিমপং মণ্ডলং, প্রাদিসমানঃ। চর্যাদি

মণ্ডলের পরিধি, পরিবেশ। “তত্ত মণ্ডলমধ্যস্থ নিঃসৃত্য প্রতি-

মণ্ডলম্।” (হরিব ২০৩ অ°) (অব্য) মণ্ডলে মণ্ডলে প্রতি-

মণ্ডলমিত্যব্যবহীতব্যঃ। ২ প্রত্যেক মণ্ডল।

প্রতিমৎস্ত (পুং) প্রতিমিশেষ। পুতিমৎস্ত। (ভারত ভীষ্ম ২।৫১)

প্রতিমঙ্গল (স্ত্রী) উত্তর মেঘরা।

প্রতিমর্শ (পুং) শিরোবত্তিরিশেষ। “অম্বপ্রেক্ষতি মালত প্রতি-

মর্শো বিধীরতে।” (রত্নমালা) হুত্রস্তে লিখিত আছে—

ঐশ্বৰ্য্য অথবা ঐশ্বৰ্য্য লবণোগে পাক করা বৃত্তাদি নাসিকাধারা

প্রয়োগ করিলে তাহাকে মর্শ কহে। মর্শ দুইপ্রকার শিরো-

বিরোচন ও মেঘন। এই দুইপ্রকার আহার শল্যপ্রকারে

বিতাস করা যায়। বধা—মর্শ, শিরোবিরোচন, প্রতিমর্শ,

অবসীড় ও প্রধমন। এই প্রতিমর্শ চতুর্দশ কাণ্ডে প্রয়োগ

করা হইতে পারে। বধা—প্রাতঃকালে নিম্নভক্তের পর,

দন্তধাবনের পর, গৃহ হইতে নির্গমনকালে, পৃথিবী মূত্রত্যাগের

পর, কবলগ্রহণ ও অগ্নিপ্রারোমের পর, ব্যায়াম, ব্যায় বা

শব্দভ্রমণের পর, অতুতকালে, বরনাক্তে ও দ্বিনিদ্রার পর,

এবং সারংকালে এই সকল সময়ই প্রতিমর্শের উপযুক্ত কাল।

ইহাদের মধ্যে নির্জাতকে সেবন করিলে রাজিকালের নাসিকাকু-

লকিত মল পরিষ্কৃত ও মন প্রকৃত হয়। দন্তপ্রেক্ষালনের পর

সেবনে দন্ত দৃঢ় ও সুখ সুগন্ধযুক্ত হয়। গৃহ হইতে নির্গমনকালে

সেবনে রক্ত ও ধূম প্রকৃতি নাসিকা মধ্যে প্রবিষ্ট হয় না।

দন্তমূত্রত্যাগের পর সেবনে দৃষ্টির শুদ্ধতা অর্জনিত হয়। অতুত-

কালে সেবনে শ্রোতপথের বিকলিতা ও লঘুতা, বমনাক্তে

সেবনে শ্রোতপথসংলগ্ন মেঘা সকল পরিষ্কৃত হইয়া অন্ন কচি,

বিদ্যানিদ্রার পর সেবনে নিদ্রাক্ত শুষ্কতা ও মলনাশ এবং

চিত্তেব একাগ্রতা জন্মে। সারংকালে সেবন করিলে অম্ব,

শিলা ও উত্তম প্রবেশ হয়। মর্শে কেহ প্রয়োগ করিয়া ঐবৎ

টানিয়া লইলে যদি মূখ পর্য্যন্ত প্রেরণ করে, তাহাকে প্রতিমর্শ

কহে। ইহাতে কেবল মাত্র পরিমাপের ভেদ। তত্তির আর কিছুই

নহে। (হুত্রস্ত চিকি ৪০ অ°) রেহবৃত্ত নক্তের জ্বালাক

শিরা ঐবৎ টানিলে উহা মূখমধ্যে আসিলে তাহাকে প্রতিমর্শ

কহে। নক্তের জ্বা প্রতিমর্শ করিলে তাহাকে ঘোব হয় না।

“ঐবহুৎসিংহনাৎ মেহো বাবহকুৎ প্রপন্যতে।

মর্শে নিষিক্তং তং বিদ্যাৎ প্রতিমর্শং প্রমাণক্যঃ।

প্রতিমর্শক মর্শার্থং করোতি ন চ ঘোবজাক্।” (পরিভাষা)

প্রতিমল্ল (পুং) প্রতিকুলো মলঃ প্রাদিসমানঃ। প্রতিবোধঃ।

প্রতিমা (স্ত্রী) প্রতিমীরত ইতি প্রতি-মা-জড়্, তত-টাপ্।

১ অমুকৃতি। ২ পজনকবদ্ধ। ৩ প্রতিবিম্ব।

“নিমীলিতান্যামিব শঙ্কানানং মধ্যে ক্ষুরকং প্রতিমাশপাৎ।”

(বহু ৭।৩৬) প্রতিমীরতেহনরেনতি করণে জড়্। ৪ মূর্তাদি নির্মিত-

বেব প্রেক্ষতির মূর্তি। পর্য্যায়—প্রতিমান, প্রতিযাতনা, প্রতিবিম্ব,

প্রতিচ্ছায়া, অর্জা, প্রতিকৃতি, প্রতিকল্ম, প্রতিনিধি, প্রতিকার,

প্রতিরূপ।

“সিঙ্গিপূর্বে কু মা ভসিন্ পিভা বসিতলোচনা।

বিভ্রাজমানা শুভতে প্রতিমেব দ্বিরধরী।” (মহাভা ১।১৭২৭)

শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসারে মূর্তিকা, শিলা ও স্বর্ণাদিধারা

সেবতাদিগের প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিতে হয়। এই প্রতিমা

ব্যক্ত ও স্থাপিত ভেদে দুই প্রকার। যাহা অরমুৎপন্ন, তাহাই

ব্যক্ত এবং যাহা মূর্তিকা প্রকৃতি দ্বারা নির্মাণপূর্বক মূর্তপুত

করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়, তাহাই স্থাপিত প্রতিমা।

এই প্রতিমা নির্মাণ সম্বন্ধে সেবতাদিগের বিরূপ পার্থক্য

ও অম্বপ্রত্যক্ষাদির বিরূপ মান হইবে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ

মন্ত্রপুর্বাণের প্রতিমাশল্লপ নামক ২৩২, ২৩৩ ও ২৩৪ অধ্যায়ে

লিখিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে প্রেক্ষত হইল না। [অজ্ঞশাস্ত্রীয়

প্রমাণাদি সেবপ্রতিমা নবে প্রটব্য।]

যেবীপুর্বাণে লিখিত আছে,—ত্রুমা সেবরাক ইত্রেকে প্রতি-

মার আরাধনাবিবরে উপবেশ বিতে গিয়া প্রথান প্রথান সুরগণ

পূর্ব পূর্ব কালে কোন্ কোন্ প্রতিমার আরাধনা করিয়া কি কি

রূপ বৈভব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বলিতে

লাগিলেন। হে দেবেশ! পূর্বের শব্দ অক্ষমাদা ধারণ করিয়া

মন্ত্রশক্তিময়ী দেবীকে আরাধনা করেন, সেই জন্যই তিনি সক-

লের ঐশ্বর্য হইয়াছেন। আমি শৈলময়ী দেবীকে পূজা করি,

সেই হেতু এই সুহৃদভ্যে ব্রহ্মর লাভ করিগাছি; বিষ্ণু সর্গদ্বাই

ইন্দ্রনীলময়ী দেবীকে অর্চনা করেন, তাই তিনি সনাতন বিষ্ণু

প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইরূপে বিশেষবেশন রোগামরী, বাহু পিত্তলমরী, বহুগণ কাংস্তমরী, অধিনীকুমারবহু পার্শ্বমরী, বহুগণ কটিকমরী, অগ্নি অন্নমরী, দিবাকর ভাস্করমরী, চন্দ্র মৃৎকামরী, পদ্মগগণ প্রবালমরী, অশ্রুগগণ ও রাক্ষসগণ কুকলোহমরী, শিশাগণ পিত্তল ও সীসকমরী, শুভ্রকগণ ত্রিলোহমরী এবং মাতৃকাগণ বহুলোহমরী দেবীকে প্রতিনিয়ত ভক্তিসহকারে আরাধনা করিয়া বীর বীর পরম বৈভব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; অতএব হে উম্ম! তুমিও যদি পরম গতি পাইতে ইচ্ছা কর, তবে মণিময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া শিবদেবীকে আরাধনা কর। তাহা হইলেই তুমি সমুদায় অতীষ্টলাভ করিতে পারিবে।'

উক্ত প্রতিমা সকল সর্বপ্রকার প্রস্তর, শুভ্রময় কাঠিগৃহ এবং বলতীযুক্ত মণ্ডপে স্থাপন করাই প্রশস্ত। এই প্রতিমা স্থাপনকালে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ ও মালা অভরণাদি দ্বারা প্রথমে ইহার আধিবাস করিয়া পরে নানাবিধ বেদধ্বনি, বাদ্যিত ও ত্রী-কর্ষণনি সহ স্থাপন করিতে হয়। এইরূপ বিচিত্র উপকরণাদি দ্বারা যে ব্যক্তি প্রতিমা স্থাপন করিবেন, তিনি ইহপরকালে অজস্র সুখলাভ করিয়া থাকেন।*

অগ্নিপুরাণমতে,—ভগবান বলিয়াছেন, আমি ত্রিশ্রাবাস্তুদিগের অগ্নিতে, মনীষীদিগের হৃদয়ে, ব্রহ্মবুদ্ধিদিগের প্রতিমায় ও জ্ঞানিগণের সর্বত্রই বিরাজমান থাকি। অর্থাৎ ত্রিশ্রানিষ্ট ব্যক্তি অগ্নিতে, মনীষী হৃদয়ে, অন্নবুদ্ধি মানব প্রতিমায় এবং জ্ঞানিগণ সর্বত্রই আমার অস্তিত্ব করনা করিয়া আমাকে দর্শন করিয়া থাকেন।

“অগ্নৌ ত্রিশ্রাবতামগ্নি কৃদি চাহং মনীষিণাম্।

প্রতিমায়ব্রহ্মদীনঃ জ্ঞানীভ্যামগ্নি সর্বতঃ ॥” (অগ্নিপুং)

সুবর্ণ, রক্তত, তাম্র, রত্ন, প্রস্তর, কাঠ, লোহ ও সীসক

* “সর্বদৈবলৈকাঃপ্রাণঃ গৃহং বাহুবিস্তারিতঃ।

বলতীমণ্ডপঃ বৎস। তাস্মাত স্থাপনে শুভঃ।

গন্ধনৈকোদ্ধাণ্ডেণ বলিবাল্যবিকৃষ্টৈঃ।

অধিবাসমপূর্ণাভ স্থাপনীয়াভ ভবিতৈঃ।

যেজনিষহাঘোষৈঃ ত্রীসজীভোগশোভিতঃ।

কর্তব্যং স্থাপনং তাসাং বহবাভিষেকাদিতঃ।

সাজৌ ভাগবতঃ তত্র দেব্যাঃ পূজার্যবৃত্তয়ে।

সর্গলক্ষণসম্পূর্ণং সর্বোপকরণাভিতঃ।

বাগ্ভীকৃপতঙ্গাদি বাট্টিকাবিশোধিতঃ।

যদ্বাদিপর্ণকীর্ণাদি দেহঃ ত্রয়াং নিরূপিতঃ।

ঘটিকা তত্র ঘটাদি দিনসংখ্যার্থনিহিতঃ।

কর্তব্যঃ একমেবং বা যথা কালপরিমিতঃ।

অনেন বিবিধা বস্ত্র ভাষ্যঃ স্থাপয়েদ্বয়ঃ।

ইহার পূর্বদীপ্ত্য সুতো ব্যক্তি পরাং গতিঃ।”

(সেবীপুং মাতৃকাপ্রতিষ্ঠাসংহিতায়)

সাধারণতঃ এই সকল দাঁড় দ্বারা ইহুদয় প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করা প্রশস্ত।*

লক্ষ্যাবিহীন মনোহর প্রতিমা নির্মাণ করিয়া মানব যদি পূজা করে, তবে অক্ষর বিমূল্যকে স্থান হইয়া থাকে।

“প্রতিমাং লক্ষণবতীং যঃ কুর্য্যাট্টেব মানবঃ।

কেশবত পরং লোকমক্ষয়ং প্রতিপদ্যতে ॥” (অগ্নিপুং)

প্রতিমা গড়িয়া পূজা করিবার কারণ তত্তে এইরূপ লিখিত আছে—“চিন্ময়স্যাপ্রমেয়স্য নিষ্কলসাদৃশ্যদীপ্তিঃ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥” (জ্ঞানসংকলিনী)

সাধকদিগের সুবিধার জন্যই সেই চিন্ময়, অপ্রমেয়, নিষ্কল ও অশরীরী ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়া থাকে। [অগ্নিপুরাণ বিবরণ দেবপ্রতিমা, অগ্নিপ্রতিমা ও হরদীর্ঘলক্ষ্যরাজ উষ্টব্য।]

প্রতিমান (স্ত্রী) প্রতিমীরতেহনেতি প্রতি-মা-গৃহ। ১ প্রতি-বিদ্য। ২ বাস্তবের অধোভাগ, হস্তীর বৃহৎ বস্ত্রভাগের অন্ত-ভাগ হান। ‘প্রতিমানং প্রতিচ্ছায়া নন্দনভারতালয়ঃ।’ (বিষ্ণু) ৩ হস্তীর লগাটদেশ। (ভারত ৩।৪৫।২৭ টীকায় নীলকণ্ঠ) ৪ সাদৃশ্য। ‘ব্রহ্মো বহিঃ প্রতিমানং বুদ্ধবদ্য’ (ঋক্ ১।৩২।৭) ‘প্রতিমানং সাদৃশ্য’ (সারণ)। ৫ প্রতিনিধি। ‘নাত্ত নন্দনপ্রতি-মানমতি’ (ঋক্ ৩।১৮।১২)। ‘প্রতিমানং প্রতিনিধিনাতি’ (সারণ) ৬ দৃষ্টান্ত।

“যঃ সাধুনাথাসহসি রিপবোহপি সুরা নৃপ।

প্রতিমানং প্রকুর্বতি কিমুতাক্তে ভবানুশাঃ ॥” (ভাগ ৭।৪।৩৫)

প্রতিমায়্যা (স্ত্রী) পঠ্যমান কবিতাবলী, ব্রহ্মণশক্তি পরিচর দিবার জন্য যে সকল কবিতা পাঠ করা যায়। ২ প্রতিরূপ দ্বারা।

প্রতিমার্গক (পুং) প্রতিদিশং মার্গো গমনপন্থা যত। ১ পূর্ব-বিশেষ, ব্যোমচারিপুর। শৌভগুর। ‘ব্যোমচারিপুরঃ শৌভ-বৃত্তপ্রতিমার্গকঃ।’ (অটোথর) (অব্য) প্রতিমার্গ, মার্গে মার্গে প্রতিমার্গবিত্যব্যবহীতাবঃ। ২ প্রত্যেক মার্গ।

প্রতিমাল (স্ত্রী) ব্রহ্মণশক্তি পরিচর দিবার জন্য যে সকল কবিতা পাঠ করা যায়।

প্রতিমাস (অব্য) মাসে মাসে প্রতিমাসবিত্যব্যবহীতাবঃ। প্রত্যেকমাস।

প্রতিমাস্ত্র (পুং) জনপদ ও তজজনসংবাদী জাতিবিশেষ। (ভারত ৩।৩৫২)

প্রতিমিত্ত (পুং) নৃপভেদ। (ভারত দ্রোণপ ১০২ অঃ) (অব্য) ২ প্রত্যেক মিত্ত।

* “সৌম্যে বাহুভী বাপি তাত্তী রত্নমরী শুভা।

শৈলমারমরী বাপি লৌহসীসমরী শুভা।

মৌক্তিকা ধাতুযুক্তা বা তাম্রকাক্ষমরী শুভা।

শুভবাহুমরী বাপি দেবভার্তা প্রশস্ততঃ ॥” (মৎসপুং)

প্রতিমূকুল (অব্য) প্রত্যেক মূকুল।

প্রতিমূকুল (জি) প্রতিমূকুলে যেতি প্রতিমূকুল-ক। ১ পরি-
হিত বস্ত্রাদি। ২ পরিচয়।

“গৃহীত প্রতিমূকুল স ধর্মবিজয়ী নৃপঃ।

প্রিয়ঃ মহেন্দ্রনাথঃ মহার নকু মেদিনীম্ ॥” (বসু ৪৪৩)

৩ বহু। ৪ প্রতিনিবৃত্ত। ৫ বিচ্যুত। “নরকায় প্রতি-

মূকুল কুমিঃ পতিতমাককঃ।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৫১) ৬ প্রত্যাপিত।

প্রতিমূখ (স্ত্রী) সাহিত্যদর্পণোক্ত নাটকাল সজ্জিতম।

“মুখঃ প্রতিমূখঃ গর্ভো বিমর্ষ উপসংহতিঃ।

ইতি পঞ্চাত্ত তেষাঃ স্রাঃ কুমারলক্ষণমুচ্যতে ॥” (সাহিত্যদর্পণ ৩ অ’)

মুখ, প্রতিমূখ, গর্ভ, বিমর্ষ ও উপসংহতি এই পাঁচটা নাট-
কের অঙ্গসমূহ। নাটকের প্রতিমূখে বিলাস, পরিসর্প, বিবৃত,
তাপন, নর্ঘ, নর্ঘহতি, প্রগমন, বিরোধ, পূর্ণাঙ্গানন, পুষা, বজ্র,
উপভাস ও বর্গসংহার এই সকল প্রতিমূখের অঙ্গ অর্থাৎ যে
কালে প্রতিমূখ বর্ণিত হইবে, তদান্য এই সকলের বর্ণনা করিতে
হইবে। রত্নতোগাধী ইচ্ছার নাম বিলাস।

“সদীহা রত্নতোগাধী বিলাস ইতি কথ্যতে।” (সাহিত্যদর্পণ)

ইহার উদাহরণ—

“কামঃ প্রিমা ন সুলভা মনস্ত তন্ত্ৰাবদর্শনাধি।” (শকুন্তলা)

প্রিমা সুলভা নহে, তথাচ মন তাহাকে দর্শন করিতে
নিতান্ত অন্তিম। এই কালে রত্নতোগাধী ইচ্ছা বর্ণিত হই-
য়াছে বলিয়া ইহা ‘বিলাস’ হইল। [এইরূপ পরিসর্প প্রভৃতির
লক্ষণ তত্তৎ শব্দে প্রদেয়।]

২ পুচ্ছাঙ্গ। “হিরণ্যে তন্ত্ৰেণ তিষ্ঠ্যক প্রতিমূখাগতে।

অকন্তে চ বানস্ত চক্রেভ্যে তথৈব চ ॥” (বসু ৮২২১)

প্রতিমূদ্রা (স্ত্রী) নামাক্তি মোহরের ছাপ।

প্রতিমূহূর্ত (অব্য) প্রত্যেক মূহূর্ত, অনবরত।

প্রতিমূর্ত্তি (স্ত্রী) প্রতিরূপা মূর্ত্তি, প্রাপ্তি। দেবাদিমূর্ত্তি,
মদনীমূর্ত্তি, আকৃতি, ছবি।

প্রতিমূষিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রবিশেষ।

প্রতিমোক (পুং) মোকপ্রাপ্তি।

প্রতিমোক্ষণ (স্ত্রী) ১ মোকপ্রাপ্তি। (কাম’ ১৩৪৪) ২ মোচন,
ছেড়ে দেওয়া।

প্রতিমোচন (স্ত্রী) প্রতিমূচ্-লুট্। ১ বিমোচন, বন্ধনমোচন।
২ নির্ধাতন। ৩ পরিধান।

প্রতিষত্বে (পুং) প্রতিষত্বে ইতি প্রতি-যৎ প্রযত্বে (যজ্ঞাচ
বতরিক প্রকৃৎকো নঙ্। পা ৩৩১০) ইতি নঙ্। ১ লিপা,
লাভেচ্ছা। ২ উপগ্রহ। ৩ নিগ্রহাদি। ৪ বন্দী, করেদী।

৫ গুণাধরাধানরূপ সংহার। ৬ সংহার।

“সুগমিকামপ্রতিষত্বেপূর্বাং বিজতি যজ্ঞঃ প্রমদার পুংসাম্ ॥”

(মাতৃ-৩৫৪)

‘যজ্ঞ পুংসি ন প্রতিষত্বেঃ সংহারঃ পূর্ব্বো যজ্ঞাচ্চাঃ।’ (মহিনাথ)

৭ গ্রহণাদি। ৮ প্রতিগ্রহ। ৯ রচনা। (কটাক্ষর) (জি) ১০

প্রযত্বে। ‘প্রতিষত্বে সংহারলিপোপগ্রহণে চ।’ (বিষ্ণু)

প্রতিযাতন (স্ত্রী) প্রতি-যাত-লুট্। বৈরনির্ধাতন।

প্রতিযাতনা (স্ত্রী) প্রতিযাত্যভ্যেনরা ইতি প্রতি-যত-পিচ্।
(ভাসপ্রহো যুচ্। পা ৩৩১-৭) ইতি যুচ্ ততঃপ্। ১ প্রতিমা।

“অনির্বিবর্ত্তা বিদমে বিবাত্তা পৃথী পৃথিবা প্রতিযাতনেব।”

(মাতৃ ৩৩৪)

প্রতিরূপা যাতনা প্রাপ্তিসমাসঃ। ২ তুল্যরূপ যাতনা।

প্রতিবাদ (স্ত্রী) প্রতি-বা-লুট্। প্রতিগমন। কিংবা বাওরা,
প্রত্যাবর্ত্তন।

প্রতিবায়িন্ (জি) প্রতি-বা-তবিবর্ত্তি গম্যাবিধাৎ যিনি।
তাবিবানযুক্ত, তবিবায়ৎ বানযুক্ত।

“এতত্ত সেনা হুর্জবা সময়ে প্রতিবায়িনঃ।” (ভা’ ৫১৭৭১ স্রো’)

প্রতিযুক্ত (স্ত্রী) প্রতিরূপঃ যুক্তঃ প্রাপ্তিসমাসঃ। তুল্যরূপযুক্ত,
অমুরূপযুক্ত।

প্রতিযুগপ (পুং) তুল্যরূপ যুগপতি।

প্রতিযোগ (পুং) প্রতিযুক্ত্যে ইতি প্রতিযুক্ত-ভাবে যজ্ঞ্।

১ বিরোধবিপক্ষতা। ২ বিরুদ্ধসম্বন্ধ। ৩ পুনরুৎসাহ।

“ইতি ক্রমশ্চিৎপ্রথমঃ বসারধিঃ যজ্ঞঃ পরেযাং প্রতিযোগশক্তিঃ।”

(ভাগ’ ৪১০১২২) ‘প্রতিযোগঃ পুনরুৎসাহঃ।’ (বারী)

প্রতিযোগিক (জি) প্রতিযোগযুক্ত। ২ নিকট সম্বন্ধযুক্ত।

প্রতিযোগিতা (স্ত্রী) প্রতিযোগিনঃ ভাবঃ, প্রতিযোগিন-ভাবে
তন্ত্ৰ-প্রিয়াং টাপ্। প্রতিযোগীর ভাব বা বর্ণ, প্রতিযোগিত্ব।

“অভাববিরহাস্বদং বন্ধনঃ প্রতিযোগিতা।” (আচার্য্য)

বন্ধন অভাব-বিরহাস্বতার নাম প্রতিযোগিতা। ‘বন্ধন-সম্বন্ধ-
বিশেষরূপা।’ (দীপ্তি)

প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক (জি) প্রতিযোগিতাবহির বর্ণ,
যাহাতে প্রতিযোগিতা থাকে, তাৎপর্য্য।

প্রতিযোগিন্ (জি) প্রতিরূপঃ যুক্ত্যে ইতি প্রতি-যুক্ত-যিহণ্।
১ বিরোধী। ২ অতিকূলসম্বন্ধযুক্ত।

‘যজ্ঞাভাবঃ স এব প্রতিযোগী।’ (সিদ্ধান্তমুক্তা’)

যাহার যে অভাব সেই তাহার প্রতিযোগী। ‘যতো নাতি’ যত

নাই, অভাবের অতিকূল সম্বন্ধবস্তুহেতু যতাদি তাহার প্রতিযোগী।

“সাধাবৎ প্রতিযোগিতাতোভাভাবাসামান্যিকরণ্যং।” (চিচ্ছা’)

সংপ্রতিপক্ষ। “প্রতিযোগিনঃ নৃষ্টা প্রতিযোগী নিবর্ত্ততে।”

(প্রাচীনকর্ম্মরহস্য)

প্রতিবোধ (ত্রি) প্রতি-বুধ-বুধ্। প্রতিরূপ বোধ, তুল্যবোধ।
প্রতিবোধ (পুং) প্রতি-বুধ-বুধ্। প্রতিকট, প্রতিরূপ বোধ।
প্রতিযোনি (অব্য) ১ প্রত্যেক যোনি। (শত্ৰু'ত্রা' ১৪৭।১১১৭)
২ উৎপত্তির অনুরূপ।

প্রতির (ত্রি) কর্ত্তরে চিরকালাবস্থান। (কক্'চা৪৮।১০)

প্রতিরথ (পুং) প্রতিকুলো রথো যন্ত, প্রাদি সমাসঃ। ১ প্রতি-
বোধ। ২ জহুহাতা নৃপভেদঃ। (হরিব' ৩২ অঃ) ৩ বহুবংশীয়
বজ্রাশুর। (হরিব' ১৬২ অঃ) (অব্য) ৪ প্রত্যেক রথ।

প্রতিরক্ত (পুং) প্রতি-লক্ত ভাবে যজ্ লক্ত র। প্রতিলক্ত,
লক্ত। (বিরণ্যকো')

প্রতিরব (ক্ৰী) প্রতিরবশি প্রতি-র-কর্ত্তরি অচ্। ১ প্রাপ। (তরু-
বহুঃ ৩৮।১৫) ভাবে-অপ। প্রতিকুলো রবঃ প্রাদিসমাসঃ।
২ প্রতিকূল পক্ষ।

প্রতিরাজ (পুং) প্রতিপক্ষ রাজা, বিপক্ষ রাজা।

প্রতিরাজন্ (পুং) বিপক্ষ রাজা। (রামা' ১।৭০।২৭)

প্রতিরাজ্ (অব্য) প্রত্যেক রাজি।

প্রতিরোধ (পুং) ১ বাধা, বিয়। ২ অধর্কবেদের মন্ত্রভেদঃ।
(অধর্ক ২।১১০।১১-৩)

প্রতিরুদ্ধ (ত্রি) প্রতি-রুধ-ক্। ১ অবরুদ্ধ, আটক করা।
২ নিবারিত।

প্রতিরূপ (ক্ৰী) প্রতিগতঃ প্রতিরূপ বা রূপমিতি প্রাদি সমাসঃ।

১ প্রতিমা। "ভবান্ মে থলু ভক্তানাং সর্কেষাং প্রতিরূপম্।"

(ত্রি) প্রতিগতঃ রূপমত্। ২ অনুরূপ। (ভার' ৭।১০।২১)

(পুং) ৩ দামবিশেষঃ। (ভারত ১২।২২৭।৫১) ৪ প্রতিনিধি,

ভবনানীঃ। ৫ মেহপারগিরি হুহিজা। (ভাগ' ৫।২।২৩)

প্রতিরূপক (ক্ৰী) প্রতিরূপ-স্বার্থে কন্। প্রতিবিধ।
"অগ্নির্দৈর্ঘ্যরসৈষ্টৈশ্চ প্রতিরূপককারকৈঃ।

শ্রেণী সুখোপকরণেন বীক্ষ্যশ্চেনেন চ ৪" (ভারত ১২।৫২।৪২)

প্রতিরূপ্য (ক্ৰী) সমরূপতা, তুল্যরূপতা। (ভার' ৭।১৪২৭ শ্লো')

প্রতিরোধ্ (ত্রি) প্রতি-রুধ-ভূপ্। প্রতিরোধকারক।

প্রতিরোধ (পুং) প্রতিরূপ্যভেদেনেতি প্রতি-রুধ করণে যজ্।

১ তিরস্কার। ২ বিরোধ। ৩ প্রতিবিষ। প্রতি-রুধ-কর্ত্তরি অচ্।

৪ সংপ্রতিপক্ষঃ। "পক্ষসাধাসাধনা প্রসিদ্ধিরূপাসিদ্ধিবাধপ্রতি-
রোধানাং নিরাসঃ।" (সব্যভিচার শিবোমণি)

প্রতিরোধক (পুং) প্রতিরূপদ্ধি প্রতিরূপ্য চৌর্ধ্যং করোতীতি প্রতি-
রুধ-বুল্। ১ প্রতিবন্ধক। ২ হটচৌর, চনিত ডাকাইত ও চোর।

প্রতিরোধন (ক্ৰী) প্রতি-রুধ-শৃট্। প্রতিরোধ, প্রতিবন্ধক।
"পিণ্ডে ন যজ্ঞাৎ ওচ্ছন্ত কস্তাস্তৃমতীং হরন্।

ন হি স্বান্যাদতিক্রমেণুতুনাং প্রতিরোধনাং ৪" (যজু ২।১০)

প্রতিরোধিন্ (পুং) প্রতিরূপকীতি প্রতি-রুধ-শিনি। প্রতিরোধ-
কিরকারোহত্যভেতি বা প্রতিরোধ-ইনি। ১ প্রতিবন্ধক। ২ চোর,
প্রতিরোধ করিয়া হটকারী চোর।

প্রতিরোধিত (ত্রি) প্রতি-রুধ-শিচ্ ক্। ১ নিবারিত। ২ ব্যাহত।

প্রতিলক্ষণ (ক্ৰী) চিহ্ন। "বহু ॥ ভকুটীং বক্তে জ্যোতত্ প্রতি-
লক্ষণং।" (ভা' ৭।৭৬২ শ্লো')

প্রতিলভ্য (পুং) প্রতি-লভ-বৎ। প্রাপ্তিব্যোম্য, বাহ্য লাভের
যোগ্য। (ভাগ' ৮।৩।১১)

প্রতিলভ্ত (পুং) প্রতি-লভ্ত-ভাবে-বজ্। ১ লাভ। পর্য্যায়—
লভন। (হেম) ক্রীলিঙ্গে প্রতিলভ্তা, ও প্রতিলভ্তিকা পদসিদ্ধ হয়।

প্রতিলভ (পুং) প্রতি-লভ-বজ্। পুনরায় প্রাপ্ত, লাভ।

প্রতিলিঙ্গ (অব্য) প্রত্যেক লিঙ্গ। (রাকতর' ২।১২৩)

প্রতিলিপি (ক্ৰী) প্রতিরূপ লিপি। প্রত্নস্তর।

প্রতিলোম (ত্রি) প্রতিগতঃ লোম আনুকূল্যঃ। (অচ্' প্রত্যয়-
পূর্বাৎ স্যামলোমঃ। পা ৪।৪।৭৫) ইতি সমাসাঙ্কোহ্ প্রত্যয়ঃ।
বাম, প্রতিকূল, বিপরীত।

"বহুনি প্রতিলোমানি পুরা ন কৃতবান্ মরি।

কুলো নাবধ সোঢ়ানি ভ্রাতেষি স্ব মরানধ ৪" (হরিবংশ ১২৭।১৪)

২ বিলোম, ব্যুৎক্রম, উল্টো।

প্রতিলোমক (পুং) প্রতিলোম-স্বার্থে কন্। ১ বিপরীত, বাম।
২ লোমের বিপরীত।

প্রতিলোমক (ত্রি) প্রতিলোম্যং জায়তে ইতি প্রতিলোম-কর-
ড। উত্তমবর্ণা ক্রীতে অধমবর্ণ পূর্য্য হইতে জাত। প্রতি-
লোম ক্রমে বাহ্যদের উৎপত্তি হয়, তাহার সৎকীর্ণ জাতি,
এই জাতি অতি নিকট।

"সৎকীর্ণয়োমরো বে তু প্রতিলোম্যলোমক্যঃ।

অভ্যন্তব্যতিব্রূশাং তান্ প্রবক্ষ্যামাশেষতঃ ৪" (মহু ১০ অ')

মহুতে লিখিত আছে—পুরুষের আনতিক্রমণতঃ সত্ত্ব
জাতির উৎপত্তি হইয়া থাকে, এই সত্ত্বজাতি অমলোমক ও
প্রতিলোমক। এই সত্ত্বজাতির মধ্যে চণ্ডাল, শূত্র, বৈদেহ,
আরোগব, মাগধ এবং কত্কা এই ছয়টা প্রতিলোমক সত্ত্ববর্ণ।

শূত্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আরোগব, কত্কা এবং
চণ্ডাল এই তিন জাতির ঔর্দ্ধমহিকাদি কোন প্রকার শিক্কাব্যো
অধিকার নাই। এইরূপ বৈদেহ হইতে সত্ত্বাত শূত্র ইহাদেরও শিক্কা-
ব্যো অধিকার নাই। এই সকল জাতি নরাধম। (মহু ১০ অ')

বিকুলসংহিতায় লিখিত আছে,—প্রতিলোম্য ক্রীতে উৎপন্ন
পুরুষণ আর্ধ্যগণের নির্মিত। প্রতিলোম্যসমুৎপন্নের মধ্যে
পুরুষোৎপাদিত বৈদেহশূত্র আরোগব, বৈদেহোৎপাদিত কতিয়াশূত্র

পুত্র, শূদ্রোৎপাদিত ব্রাহ্মণপুত্র চণ্ডাল, বৈশ্যোৎপাদিত ব্রাহ্মণ-পুত্র বৈদেহক, কত্রিযোৎপাদিত ব্রাহ্মণপুত্র হৃত। এই সকল প্রতিলোমক সত্ত্বজাতির সাধারণ্যে অসংখ্যজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। এই সকল জাতির মধ্যে আর্যোপবর্জিতের স্বাব-ভরণ, পুত্রসন্তানের ব্যাধক, মাগধদিগের স্তবপাঠ, চণ্ডালদিগের বধ্যবধ অর্থাৎ জলাদেয় কার্য, বৈদেহদিগের কীরক ও কীর্ত্তন এবং হৃতদিগের অবসারব্য এই সকল বৃত্তি নির্ধারিত হইয়াছে। গ্রামবহির্ভাগে বাস এবং মৃতব্যক্তির বস্ত্র পরিধান ইহাই চণ্ডালদিগের বিশেষ। (বিকুল° ১৬ অ°) [প্রতিলোমক জাতির বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রতিলোমতস্ (অব্য) প্রতিলোম-তস্। প্রতিলোমক্রমে, প্রতিলোমরূপে।

“ভাষ্যভাষ্যার্থাবিভি ধাৰ্য্যে ব্যবস্থিতঃ।

বৈশ্বশ্যাক্ষরঃ পূৰ্ব উত্তরঃ প্রতিলোমতঃ।” (মহা ২০৬)

প্রতিবন্ধব্য (ত্রি) প্রতি-বন্ধ-তব্য। প্রত্যক্ষর যোগ্য, প্রত্য-ভবের উপযুক্ত।

প্রতিবচন (ত্রি) প্রতিরূপং বচনং প্রাদি সমাসঃ। ১ প্রতি-বাক্য। ২ উত্তর। ৩ বিরুদ্ধবাক্য। (ত্রিকা°)

“ন দদ্যতি প্রতিবচনং বিজ্ঞবাক্যে শঠোবগিগমৌবী।

সিদ্ধেশপাণিশূরকং নৃষ্টং। সমাধাৎ কুক্ষতে।” (কলাবিলাস ২।৯)

৪ প্রতিনির্দেশ। (বিকুল ৯৩৬)

প্রতিবচস্ (ত্রি) প্রতিরূপং বচঃ। প্রত্যুত্তর। “ভল্যা প্রতি-বচঃ প্রাহ শত্রুভ্যং ভদ্রা শশী।” (সেবীভাষা° ১।১১৫৪)

প্রতিবৎ (ত্রি) প্রতি অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মত্ব ব। প্রতিপক্ষকৃত।

প্রতিবৎসর (অব্য) বৎসরে বৎসরে প্রতিবৎসরমিত্যব্যব-ভাবে। প্রত্যেক বৎসরে।

প্রতিবন (অব্য) প্রত্যেক বনে।

প্রতিবর্ণিক (ত্রি) ১ অক্ষরপ বর্ণসম্বন্ধী। ২ তুল্যবর্ণকৃত।

প্রতিবর্তন (ত্রি) প্রতি-বৃত্ত-লুট্। ফিরে আসা, প্রত্যাগমন।

প্রতিবর্তন (ত্রি) তিরপথাবলম্বী, প্রতিকূলপ্রবাহচ্যাবী। (অধর্ম ১০।১১৯)

প্রতিবর্তিন্ (ত্রি) প্রতি-বৃত্ত-গিনি। তুল্যবলম্বী, সমকক্ষ। “বিক্রান্ত প্রতিবর্তিনী” (মহাভা° ২।১২৭)

প্রতিবসতি (অব্য) প্রত্যেক গৃহে।

প্রতিবলধ (পুং) গ্রাম। (হেম)

প্রতিবস্ত (ত্রি) প্রতিরূপং বস্ত্র প্রাদিসমাসঃ। তুল্যরূপ বস্ত্র, সমূপপদার্থ।

প্রতিবস্তপমা (ত্রি) অর্থালঙ্কারভেদ। যে স্থলে পদার্থবস্ত্রে উপমান ও উপমেয়তাব মা থাকিলেও পরস্পর সাদৃশ্য স্পষ্ট

প্রতীয়মান হয়, আর সাধারণ বস্তু একরূপ হইলেও পৃথক আকারে বিভক্ত থাকে, তখন এই অলঙ্কার হয়। ইহার লক্ষণ—

“প্রতিবস্তপমা সা তাদৃশ্যরোগ্যমাসাম্যয়োঃ।

একোহপি ধর্মঃ সাম্যাত্তো বস্ত্র নির্দিষ্টভে পৃথক্।” (সাহি° ১০।১২৩)

উদাহরণ—“ধৃত্যনি বৈদতি গুণৈরুদ্যতৈর্বরা সমাক্রান্ত নৈকমোহপি ইত্যঃ স্ততিঃ কা বসু চক্রিকারা যগন্ধিমল্যুত্তরীকরোতি।”

(সাহিত্যধ° ১০ প°)

হে বৈদতি! তুমি ধৃত্য, যেহেতু উদ্যত গুণসমূহদ্বারা তুমি নলকেও আকৃষ্ট করিয়াছ। চক্রিকা সমুদ্রকে যে তরঙ্গাকুল করিয়া তুলে, ইহা আর তাহার স্ততি কি? অর্থাৎ তোমার গুণে যে নল আকৃষ্ট হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি। এই স্থলে উক্ত-রসীকরণ ও সমাকরণ এই দুইটী একই; কিন্তু ভিন্নবাক্যদ্বারা নির্দিষ্ট হওয়ায় প্রতিবস্তপমা অলঙ্কার হইল। এই অলঙ্কার মালাকার, অর্থাৎ দুইটী বাক্য না হইয়া যদি বিভিন্নবাক্য দ্বারা অনেক বাক্যগত একীকরণ হয়, তাহা হইলেও প্রতিবস্তপমা হইবে। সাহিত্যধর্মে ইহার উদাহরণ এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

“দ্বিমল এব রবিবিশমঃ শশীপ্রকৃতিশোভন এব হি ধর্মণঃ।

শিবগিরিঃ শিবহাসসহোদরঃ সহজস্বন্দর এব হি সঞ্জনঃ।”

বৈদর্ম্য দ্বারাও এই অলঙ্কার হইবে। ইহার সহিত নৃষ্টান্ত অলঙ্কারের এইরূপ ভেদ আছে। যথা—“নৃষ্টান্তস্ত সর্বদ্যত বন্ধনঃ প্রতিবিধনঃ। সর্বদ্যতেতি প্রতিবস্তপমাব্যভেদঃ।”

(সাহিত্যধ° ১০ পরি°)

যে স্থলে অসমান ধর্মদ্বারা দুই বা বহুবাক্যগত একীকরণ হয়, তখন প্রতিবস্তপমা এবং যে স্থলে সমান ধর্মদ্বারা বন্ধন প্রতিবিধন হয়, তখন নৃষ্টান্ত।

প্রতিবহন (ত্রি) প্রতি-বহ-লুট্। পক্ষাৎ দিকে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়া।

প্রতিবাক্য (ত্রি) ১ প্রতিরূপ বাক্য। ২ উত্তর প্রত্যুত্তর। ৩ প্রতিধ্বনি।

প্রতিবাচ (ত্রি) প্রতিরূপা বাক্। উত্তর।

“লাঙ্গুলচালনং ক্ষেত্রা প্রতিবাচো নিবর্তনম্।

ধৃত্যদর্শনমার্যবস্ততো যুদ্ধং প্রবর্তত।” (ভারত ৫।৭২।৭২)

প্রতিবাণি (ত্রি) প্রতিরূপা বাণিঃ প্রাদিস°। ১ উত্তর, প্রত্যু-ত্তর। ২ প্রতিকূলবাক্য। ৩ সমানার্থকবাক্য। ৪ প্রতিধ্বনি।

প্রতিবাত (ত্রি) প্রতিগতঃ বাতো বক্তা, প্রাদিসমাসঃ। যে বিক্ হইতে বায়ু আইসে সেই বিক্। (অব্য) ২ বাতান্তিহৃদ্য, বায়ুর প্রতিকূল। “চীনাংককমিব কেতোঃ প্রতিবাতঃ নীয়মানভা।” (মহা°)

প্রতিবাদ (পুং) প্রতি-বদ-ভাবে বক্তৃ। ১ প্রতিকূলে উক্তি, বিরুদ্ধে বলা। ২ আপত্তি।

প্রতিবাদিন্ (ত্রি) প্রতিবাদোহত্যাগীতি ইনি, বা প্রতিবুদ্ধঃ দতীতি প্রতি-বদ-নি। ১ বাদিপ্রবুদ্ধ ন্যায়বিরুদ্ধ বাক্য বাহ্যায় বলে। যথা—একজন বসিল ‘পর্যন্তো বহিমান্ বৃণাৎ’ হুমহেতু পর্যন্ত বহিবুদ্ধ, বাদীর এই বাক্যে সাধ্য সিদ্ধি হইলেন ইহাতে বদি কেহ কেহ ‘পর্যন্তো ন বহিমান্ পাবাগময়ত্যাৎ’ পাবাগময় হেতু পর্যন্ত বহিমান্ নহে, এইরূপ ন্যায়বিরুদ্ধ বাক্য বলে, তবে তাহারিগকে প্রতিবাদী কহে। ২ প্রতিগক, আনামী।

“বহা ভেবংবিধঃ পক্ষঃ কল্পিতঃ পূর্ববাদিনা।

যদ্যাত্তং পক্ষসম্বন্ধং প্রতিবাদী তদোত্তরম্ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

প্রতিধাপ (পুং) প্রতি-বপ-ঘঞ। ১ কবার ঔষধে চূর্ণাদি প্রক্ষেপ। বৃকমূল্যাহির কাথ নিষ্কাশনের পর ঐ কাথের সহিত যে ত্রব্য মিশ্রিত করা যায়। ২ কক। (সুশ্রুতচি ২৩ অ°) ৩ ধাতুস্বরীকরণ। ৪ পানীর ঔষধবিশেষ। (চক্রদত্ত)

প্রতিবার (পুং) প্রতি-বৃ-ঘঞ। নিবারণ। প্রতিবেধ।

প্রতিবারণ (ত্রি) প্রতি-বারি কর্তরি-লু। ১ নিবারক। (পুং) ২ নৈত্যাক্ষেপ। ৩ মন্তহতী। ভাবে লুট্। (স্ত্রী) ৪ নিবারণ।

প্রতিবার্তা (স্ত্রী) প্রতিরূপা বার্তা। প্রত্যক্ষের স্থানীর বৃত্তান্তভেদ।

প্রতিবার্য (ত্রি) প্রতি-বৃ-ণাৎ। নিবারণীয়।

প্রতিবাল (ত্রি) প্রতিবাদ, বাক্যবিতণ্ডা। (পার° গু° ৩১০)

প্রতিবাসর (পুং) প্রতিগতো বাসরঃ। ১ প্রতিদিন, তদিন। (হারা°) (স্ত্রী) বাসরে বাসরে প্রতিবাসরঃ। প্রতিদিন।

“ভূতেশবর্জমানেশবিজয়েশানপত্ততঃ।

নিরমো রাক্ষসার্থোভূতভাত্ত্বং প্রতিবাসরম্ ॥” (রাবতর° ২১২৭)

প্রতিবাসিন্ (ত্রি) প্রত্যালয়ঃ বসতীতি প্রতি-বস-নি। আসন্ন-গৃহী, নিকটস্থারী, নিকটস্থ গৃহস্থ, চলিত পড়সী।

প্রতিবাসুদেব (পুং) কৈনদিদের মতে বিষ্ণুর ৯ জন পুত্র।

প্রতিবাহ (পুং) অক্ষরের অক্ষর, স্বকণ্ঠের পুত্র। (হরিশ° ৩২ অঃ)

প্রতিবিগত (পুং) বিপরীতে প্রস্থিত। (দ্বিত্যা° ৫৭৩৪)

প্রতিবিধান (স্ত্রী) প্রতি-বি-ধা-লুট্। ১ প্রতিকার। ২ প্রকৃতির উপশাধনের অল্প উপায় অবলম্বন।

প্রতিবিধি (পুং) বিধীরিতে বি-ধা-কি, প্রতিরূপ বিধি, প্রতিবিধান। (ভাগ° ৮।১০৫২)

প্রতিবিধিৎসা (স্ত্রী) প্রতিবিধাকৃষিকা। প্রতি-বিধা-সন্, ত্রিগা-টাপ্। প্রতিকারের ইচ্ছা, প্রতিবিধানের ইচ্ছা।

প্রতিবিধের (ত্রি) প্রতি-বি-ধা-ঘৎ। প্রতিবিধানের বোধ্য, প্রতিকারার্থ।

প্রতিবিদ্যা (পুং) ১ রোপণীর গর্ভসম্বৃত বুদ্ধিধীরের পুত্র।

প্রতিবিশ্বন (পুং) পরিগ্রাপপ্রাপ্তি। বিশ্বরূপ হওন।

(দ্বিত্যা° ৩৪১২)

প্রতিবিভাগ (পুং) প্রতি-বি-ভক্ত ঘঞ। প্রত্যেক বিভাগ।

প্রতিবিশ্ব, নামধাতু, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ প্রতিবিশতি। লুট্ অপ্রতিবিশীৎ। কাহারও মতে প্রোভাবিশীৎ।

প্রতিবিশ্ব (পুং স্ত্রী) প্রতিরূপং বিশ্বং প্রাপিস°। ১ প্রতিম্য। ২ প্রতিজ্ঞায়া। বিশ্বায়রূপ প্রতিজ্ঞারায়ুক।

“চিৎমানন্দময়ত্রয়প্রতিবিশ্বসম্বিতা।

ততো রমঃসমুৎপা প্রকৃতিবিবীধা চ সা ॥” (পঞ্চদশী ১১৫)

প্রতিবিশ্বন (স্ত্রী) প্রতিবিশ্ব, নামধাতু ভাবে লুট্। অল্পকরণ, স্বল্পকরণার্থে অল্পরূপ আকৃতিপতন।

“দৃষ্টাভ্যন্তর্যমর্থতত্ত্বম্ভনঃ প্রতিবিশ্বনম্ ॥” (সাহিত্যম° ১০ পরি°)

প্রতিবিশ্ববাদ (পুং) প্রতিবিশ্বত বাহঃ ৬তৎ। জীবের জীবর-প্রতিবিশ্বতা-স্থাপনার্থ বাহ। জীবর বিশ্বস্থানীর, জীব ইহার প্রতি-বিশ্ব। বৈদ্যাস্তিকদিগের মতে জীব ও জীবরের বিভাগ ঘটনা দুই প্রকারে হইতে পারে, এক প্রতিবিশ্বরূপে, অপর তত্ত্ববজ্জিন্ন ভাবে যায়। বেদান্তশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

[বেদান্ততর্কম ও ত্রয় লব দেখ।]

প্রতিবিশ্বিত (ত্রি) প্রতিবিশ্বোহত সত্যাতঃ তারকাদিত্যাদিতচ্। জাতপ্রতিবিশ্ব বর্ণশাদি, প্রতিফলিত, প্রতিজ্ঞারাপন মুখাদি।

প্রতিবিরুদ্ধ (ত্রি) প্রতি-বি-রম-ভিন্। ১ বৈরাগ্য, প্রত্যেক বস্তুর প্রতি বিরক্তি। ২ বিরাম।

প্রতিবিরুদ্ধ (ত্রি) বিরোধোহতাবাপন, বিরুদ্ধাচারী। (দ্বিত্যা° ৪৪৫।২৪)

প্রতিবিশেষ (পুং) বিশেষ ঘটনা।

প্রতিবিশিষ্ট (ত্রি) প্রতি-বি-শাস-ক্ত। উৎকৃষ্ট।

প্রতিবিশ্ব (ত্রি) বিশ্বের প্রত্যেক পদার্থ।

প্রতিবিশ্বা (স্ত্রী) প্রতিপং বিশ্বঃ যজ্ঞাঃ। অতিবিদ্যা, আতাইচ।

“মতোবধা প্রতিবিশ্বা মুক্তং চেত্যামপাচনাঃ ॥”

(সুশ্রুত উ° ৪০ অঃ)

প্রতিবিশ্বয় (পুং) নন্দাদি প্রত্যেক বিশ্ব অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। (সাংখ্যাকা° ৫ অঃ)

প্রতিবিকু (স্ত্রী) বিকুং বিকুং প্রতি। প্রত্যেক বিকুর প্রতি। (পুং) ২ বিকুর প্রতিবন্দী, মুচুকুন্দ রাজ্য।

প্রতিবিকুক (পুং) প্রতিগতো বিকুর্ধনিরিত্তি, প্রতিবিকুমুট্-কুলো নৃপতিঃ, তারানা কারতি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক। মুচুকুন্দ বৃক্ষ। ‘মুচুকুন্দঃ ককবৃক্ষশ্লিষ্টকঃ প্রতিবিকুকঃ ॥’ (রাজনি°) ২ কীরিণী ভেদ। (বৈদ্যকনি°)

প্রতিবীকণীয় (ত্রি) প্রতি-বি-কৈ-ক-অনীয়। প্রতিবীকণের বোধ্য, বর্জনযোগ্য।

প্রতিবীক (স্ত্রী) তারনাগাক হেমরুত পারদনিবন্ধন ত্রয়।

“নাগাব্য বাহকোক্তারে হেতি চ ধারনে জগৎ ॥

প্রতিবীক্ষণঃ প্রোঃ পারদত্ত নিবন্ধন। (বঙ্গভাষা ৩৩৫)

প্রতিবীর (পুং) ১ সমকক্ষবীর। ২ তুল্যপক্ষ।

প্রতিবীর্ষ্য (ত্রি) প্রতিরোধ করিবার উপযুক্ত শক্তিসম্পন্ন।

প্রতিবৃত্তি (অব্য) শব্দের ব্রহ্মবীর্ষ্যমাত্রা। (বঙ্গভাষা ১৩১৮)

প্রতিবৃষ (পুং) উন্নত বৃষ।

প্রতিবেদ (অব্য) প্রত্যেক বেদে বাহ্য আছে।

প্রতিবেদনাথ (অব্য) বেদের প্রত্যেক শাখাতে।

প্রতিবেল (অব্য) প্রত্যেক বেলাতে, প্রতিবৃহর্থে।

প্রতিবেশ (পুং) প্রত্যাহতো বেষণে নিবেশঃ প্রতিবিশভ্যম্ভেতি
আধারে বক্তৃ বা। ১ প্রতিবাসিগৃহ, আসন্নস্থিত গৃহীতিপের গৃহ।

(বঙ্গভাষা) (ত্রি) ২ আসন্নবর্তী। “কেন্দ্রস্ত পতিং প্রতিবেশমীমহে।”

(বঙ্গ ১০৮৫:১৩) “প্রতিবেশঃ সমীপে বর্তমানঃ।” (সারণ)

প্রতিবেশবাদিন্ (ত্রি) প্রতিবেশঃ বসতীতি বস-নিমি।
প্রতিবাদী।

“মো জানে প্রতিবেশবাদিনি কুরো কিং জাতি সত্যবিতঃ।”

(অলঙ্কারকো)

প্রতিবেশিন্ (ত্রি) প্রতিবেশ আসন্নবর্তিগৃহমত্যাধীতি ইনি।

প্রতিবাদী, নিকটবর্তী গৃহস্থ। “কুট্ট্র প্রতিভাসময়ে প্রতিবেশিবর্গো
সোবাংক মে বধক্তি কর্ণনি কোশলক।” (মৃচ্ছকটিক ৩ অঙ্ক)

প্রতিবেশান্ (স্ত্রী) প্রতিবাদী গৃহ।

প্রতিবেশ্য (পুং) প্রতিবাদী।

প্রতিবৈর (স্ত্রী) প্রতিহিংসা, অপকারের প্রত্যাশকার।

প্রতিবোচ্য (ত্রি) প্রতি-বহ-ভবা। প্রতিবহনীয়, প্রতিবহনযোগ্য।

“ন রহং প্রতিবোচ্যঃ বহুঃ করমাবহেৎ।” (হাস্য) ৩:৫৫:২৩

প্রতিবৃহ (পুং) প্রতিরূপঃ বৃহঃ, প্রাচীন। নৈজমিত্তাসের
প্রতিরূপ বৃহ।

প্রতিব্যোম (পুং) সাক্ষপুত্রভেদ। (ভাষা ৯:১২:১০)

প্রতিশঙ্ক (স্ত্রী) সর্ববাই শঙ্কা বা ভীতি।

প্রতিশত্রু (পুং) প্রতিশত্রু শত্রু। (অব্যর্জ ৩:৫২:১৭)

প্রতিশত্রু (পুং) প্রতিরূপঃ শত্রুঃ প্রাচীন। ১ প্রতিশত্রু।

২ শত্রুরূপ, শত্রুসত্ত্ব শত্রুভেদ।

প্রতিশত্রুগ (ত্রি) শত্রুরূপে গমনকারী।

প্রতিশত্রু (পুং) শত্রু, শত্রু।

প্রতিশত্রু (পুং) বধনিযুক্ত। সংপথে স্থাপনাই। (বিদ্যা ৪:২২:৫)

প্রতিশ্রুয় (স্ত্রী) প্রতি-শ্রু-ভাবে-শ্রু। প্রতিশ্রুত, অতীত

সিদ্ধির জন্য প্রত্যাশেকারনার দেবোৎসে “স্বনভোজনাদি
স্মৃতিশ্রুতপূর্বক শমন, চলিত হত্যা দেওয়া।

প্রতিশ্রুতি (ত্রি) প্রতি-শ্রু-ক। প্রতিশ্রুতকারী।

প্রতিশ্রু (পুং) বক্তৃ বক্তৃকরণ, কিছুকরণ।

প্রতিশ্রুয় (পুং) বক্তৃকরণে বিশ্বাসস্থাপন। (বিদ্যা ৪:২১:২২)

প্রতিশ্রুত (পুং) চন্দ্রের প্রতিবিম্ব।

প্রতিশ্রুত (অব্য) বেদের প্রত্যেক শাখাতে।

প্রতিশ্রুত (পুং) প্রত্যাহিতসম্পাদ।

প্রতিশ্রুয় (স্ত্রী) প্রতি-শ্রু-ভাবে-শ্রু। আস্থান করিয়া
‘স্বত্যাগিকে কায়ে প্রেরণ। (অমর)

প্রতিশ্রুয় (পুং) দ্বিগ্নানুশ্রুয়। (বিদ্যা ৪:২৩:১৫)

প্রতিশ্রুয় (ত্রি) প্রতিশ্রুত-ক। ১ প্রেরিত। ২ প্রত্যাখ্যাত।
(ত্রিকা)

প্রতিশ্রুয় (ত্রি) ১ বিরামস্থল। দ্বিগ্নঃ প্রতিশ্রুয়ী। “নক্স-
প্রতিশ্রুয়ী কৃষিক্তেপন্থ আকিতঃ” (ভৈতী ন ১:৪৪:১১)

প্রতিশ্রুয় (অব্য) তন্ত্রগ্রন্থের অভিযুক্ত। (সংস্কৃত ৫:৩৮:২৩)

প্রতিশ্রুয় (স্ত্রী) প্রতিশ্রুয়তে ইতি প্রতি-শ্রু-গতো (আত-
কোপদর্শে। পা ৩:১:১৩৩) ইতি ক-টীপ। প্রতিশ্রুয়।

প্রতিশ্রুয় (পুং) প্রতিশ্রুয়ঃ শ্রুয়তে প্রতি-শ্রু-স্ত্রাণ-বধ্য-
গংত্রতীণেতি। পা ৩:২:১৪১) ইতি ন। নান্যারোগ্যদেবে।

ইহার লক্ষণ ব্রহ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—সমসূত্রের
বেগধারণ, অর্জাণ, নান্যারোগ্য, শূল বা ধূম্রবেশ, অধিক ব্যা-
কখন, ক্রোধ, অকুপিতব্যায়, রাগিভাষণ, বিবানিত্রা, শীতল-
জলের অধিক ব্যবহার, শৈত্যক্রিয়া, হিমলাগান, অধিক বৈষ্ণব
ও মোহন প্রভৃতি কারণে সত্ত্বকৃত্তিক কক্ষ বনৌত্থ হইলে বায়ু
কুপিত হইয়া সদ্যঃপ্রতিশ্রুয় রোগ উৎপাদন করে। আর
বায়ু, পিত্ত, কক ও রক্ত পৃথক পৃথক বা মিলিত ভাবে ক্রমশঃ
বৃদ্ধকে সঞ্চিত এবং ব ব কারণে কুপিত হইলে কালক্রমে
প্রতিশ্রুয় রোগ জন্মে।

এই রোগের পূর্বলক্ষণ—প্রতিশ্রুয় হইবার পূর্বে হাঁচি,
মাথাভার, ককজ, অলমর্দন, রোমাঞ্চ, নাসিকা হইতে ধূম্রনির্গত-
সেহ শ্রাব অকৃত্তব, তালুকালা ও নাক মুখ দ্বিগ্না অলমর্দন, সর্বত্র
লোমহর্ষণ প্রভৃতি পূর্বলক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে। এইরূপ
বায়ু, পিত্ত, কক ও ত্রিদোষক হইয়া থাকে।

প্রতিশ্রুয় রোগ বায়ুজন্য হইলে নাসারক্ত শুষ্ক, অবক্ক এক
অলমর্দনবিশিষ্ট এবং শূল, তালু, ও ওঠ শুষ্ক হয়, শ্রাবের ভৌম-
বিশিষ্ট অর্থাৎ দুই রূপ টুন্টু করে এবং শ্রাব উপহৃত হয়।
পিত্তজন্য হইলে নাসিকা হইতে দ্বিবর্ণ শীতল উষ্ণ অলমর্দন
এবং গাভ্রসস্থাপন হয়। রোগী রক্ত, পাণ্ডুবর্ণ ও তৃণাকুর হইয়া
থাকে এবং ধূম্রসংযুক্ত অগ্নির ন্যায় বমন করে। ককজ হইলে
নাসিকা হইতে শুষ্কবর্ণ শীতল কক্ষ মুহূর্ত্ত প্রাণিত হয়। সেজন্য
শ্রাব ও দুগ্নি উঠে, সত্ত্ব ও ধূম্র ভারবোধ হয় এবং সত্ত্ব
গলবেশ, পৃষ্ঠ ও তালুবেশ সঞ্চিত করে। ত্রিদোষক হইলে

রোগ পুনঃ পুনঃ অগ্নিরা শক হউক বা না হউক পুনঃ পুনঃ আপনা হইতে নিবৃত্তি পায় এবং অগ্নিরোগের সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। রক্তক্ষয় হইলে রক্তক্ষয়, চক্ষু তীব্রবর্ণ এবং বক্ষঃস্থল আহত হওনের ন্যায় বেদনা, নিঃশ্বাসে ও মুখে দুর্গন্ধ এবং ত্রাণশক্তির বিনাশ হইয়া থাকে।

সাধ্যসাধ্য লক্ষণ ও পরিণাম—যে কোন প্রতিষ্ঠার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ, ত্রাণশক্তির লোপ, এবং নাসিকারক্ষু, কখন আত্ম কখন শুষ্ক, কখন বহু, কখন বিরূত হইলে, তাহা দুই ও কষ্টসাধ্য হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যথাকালে চিকিৎসা না হইলে প্রতিষ্ঠার দুই হইয়া পড়ে এবং তাহাতে যেতবর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমি ক্রমিতে পারে, ঐরূপ ক্রমি হইলে ক্রমি পিরোরোগের লক্ষণসমূহই প্রকাশিত হয়। প্রতিষ্ঠার গাঢ়তর হইলে ক্রমশঃ বারিধি, নেত্রহীনতা বা নাসাবিধ উৎকট নেত্ররোগ, ত্রাণনাশ, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, কাস ও পীনসরোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—সমোজাত বা অভিনব প্রতিষ্ঠার ব্যতীত সকল প্রকার প্রতিষ্ঠারোগে যত্নগান, বিবিধপ্রকার ঘেষ ও বমন এবং অধিক রিনের হইলে অবপীড়ন প্ররোগ করিলে শীঘ্র উপকার ঘর্ষে। প্রতিষ্ঠার পাকিয়া না উঠিলে তাহা পাকাইবার জন্য ঘেষ-প্ররোগ, হিম না হর এইরূপ ত্রয় অঙ্গসহযোগে ভোজন, অথবা হুহু এবং আত্মক, ইক্ষুবিকার (শুষ্ক প্রকৃতি) সহযোগে সেবন কর্তব্য। প্রতিষ্ঠার পাকিয়া ঘন বা অবলম্বিত হইলে শিরো-বিরেচন দ্বারা নির্গত করাইবে। সটেষ্টা বোষ ও অনুহা বিবেচনা করিয়া বিরেচন, আত্মপান, ধূমপান ও কবলগ্রহণ প্ররোগ করিবেন। প্রতিষ্ঠারোগে বায়ুপুঞ্জ স্থানে ধরন, উপ-বেশন, অকচালনাগি ক্রিয়া, বস্তকবেশে শুষ্ক এবং উষ্ণ বস্ত্রবন্ধন, ধূমসহযোগে জীর্ণশিরোবিরেচন, রূপপলায় এবং সিদ্ধি সেবন উপকারজনক। শীতলজলপান, ক্রীমক, চিত্তা, অতিশয় রূপ অঙ্গসেবন, বেগধারণ এবং নূতন মস্তসেবন প্রতিষ্ঠার রোগীর পক্ষে বিশেষ অপকারক। বমন, অঙ্গের অবসারণ, জর, অজুতি, অরুতি এবং অত্যাচার এই সকল উপগ্রহে লভন, পাচন, অগ্নি-দীপন প্রকৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে। ঔষধ এবং আহারের নিয়মাদি উপগ্রহ সকল প্রতিকার করা বিধেয়।

ব্যতিক্রম প্রতিষ্ঠার হইলে বিদ্যার্থ্যবিগণ সংযোগে দ্রুত পাক করিয়া তাহাতে গন্ধলবণ মিশ্রিত করিবে, সেই দ্রুত দ্রুত, পান ও ধূম প্রকৃতিতে প্ররোগ করিবে। ইহা পিত্ত বা রক্ত জন্ম হইলে কাকোদ্যাদিগণযোগে দ্রুত পাক করিয়া সেবন অথবা শীতল পরিবেচন ও প্রবেহ প্ররোগ করিবে। বর্মীরস, রক্তচক্ষু, প্রিয়ম্বু, মধু, শর্করা, জাফা, মোরী, গাভারী ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্য কবলে (কুশকুম্ভ) এবং কদুরূপে বিরেচকরূপে

প্রয়োজ্য।^১ ববরুকের কক, তিকলা, ভ্রামালতা, লোধ, বটমধু এবং গাভারী এই সকল দ্রব্যের কক এবং বশস্তণ দুইসহযোগে পাককরা তৈল উপযুক্তকালে অর্থাৎ পাকাবহার নন্তে প্ররোগ করিবে।

এই রোগ কক হইলে অগ্রে তিল ও মালকলাই যোগে পাককরা দ্রব্যাদি মিশ্র করিয়া ববাও সংযোগে বমন করাইবে। পরে কফনাশক বিধি অবলম্বন করিবে। যেত ও শীত বেড়োলা, হুহুতী, কষ্টকারী, বিড়ক, মনসা, বেতামূল, ভ্রামালতা, তজ্জা, পুনর্গবা এই সকল দ্রব্যযোগে পাককরা তৈল নন্তে প্ররোগ করিবে। সেবদাক, অপামার্গ, সরলকাঠ, দস্তী এবং ইক্ষুদী এই সকল দ্রব্য একত্র বস্তি নির্মাণ করিয়া ধূম প্ররোগ করিলে আত এই রোগ প্রশমিত হয়। সরিপাক হইলে, কটু, তিক্ত, বৃক, তীক্ষ্ণ, ধূম ও কটু ঔষধ প্রয়োজ্য। রসাজন, আতাইচ, মুখা এবং দেবদাক একত্র মিশাইয়া তৈলপাক করিয়া নন্তে প্ররোগ করিবে। মুখা, গজপিপ্পলী, সৈন্দব, চিত্তা, কুশ, করঞ্জবীজ, লবণ ও বেবদাক এই সকল যোগে কবার প্রকৃত করিলে এবং তৈলপাক করিয়া শিরোবিরেচনে প্রয়োজ্য।

অঙ্গভাগ জলসংযুক্ত দ্রুত ঘূষ বা পক্ষীর মাংস এবং জলজাত বাতর ওষধির পুশপাক করিবে, যখন জল মরিয়া দুগ্ধাক অব-শিষ্ট থাকিবে, তখন তাহা নামাইয়া শীতল হইলে তাহাতে দ্রুত বিবে, ঐ দ্রুত শর্করা, অনন্তমূল, শর্করা, বটমধু বা রক্তচক্ষু-নের কক প্রক্ষেপ দিয়া পুনরায় বশস্তণ দ্রুত পাক করিবে। ইহা নন্তে প্ররোগ করিলে সকল প্রকার প্রতিষ্ঠার আয়োগ্য হয়। (সূত্রত উত্তরত ২৪ অ°)

অস্ত্রাত বৈদ্যকগ্রহে লিখিত আছে—প্রতিষ্ঠার-রোগে পিপ্পল, মলিনাবীজ, বিড়ক ও মরিচ ইহাদের চূর্ণের মত, শর্ক, ভূই আমলকী ও ত্রিকটু ইহাদের চূর্ণ, বৃক ও পুরাতন শুষ্ক মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। পুটপক অরুতীগজ, তৈল ও সৈন্দবলবণের সহিত প্রত্যহ সেবন বিধেয়। চিত্রকরীতরী ও লক্ষ্মীবিলাসরস প্রকৃতি ঔষধ এইরোগে বিশেষ উপকারক।

পথ্যাপথ্য—প্রতিষ্ঠার প্রকৃতি নানারূপে কফশক্তিকর পথ্য ব্যবহৃত। অতিমাত্র কফের উপগ্রহ থাকিলে অন্ন বন্ধ করিয়া কটু বা তদপেক্ষা রূক্ষ অথচ লঘু পথ্য ব্যবহৃত করা আবশ্যক। এই রোগে অন্ন প্রবল থাকিলে অন্ন বন্ধ করিয়া লঘু পথ্য দিতে হইবে।

ভাবপ্রকাশ, চরক, চরুভট প্রকৃতি বৈদ্যকগ্রহে এইরোগের নিদান ও চিকিৎসার বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।

প্রতিষ্ঠার (২২) পরিচয়। (তিক্ত ১-১১৫)

প্রতিশ্রুত (পুং) প্রতিশ্রুতভেদে অনির্দিষ্ট। প্রতি-শ্রি-আধারে
অচ্। ১ দক্ষশালা। (প্রতীধর) ২ সত্য। ৩ আশ্রয়।
'প্রতিশ্রুতঃ সত্যম্ভাং সত্যং আশ্রয়ে চ প্রতিশ্রুতঃ।' (বেদিনী)

আশ্রয় ইহার পরিবর্তে আশ্রয় এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে
পাওয়া যায়। ৪ তক্। (হের) ৫ নিবাস। "চতালব-
পতানাত বহির্গ্রামাৎ প্রতিশ্রুতঃ।" (বহু ১০৫১) 'প্রতি-
শ্রুতো নিবাসঃ' (যেবাতিথি)

প্রতিশ্রুত (পুং) প্রতি-শ্র (অদোরপূ। পা ৩।৩৫৭) ইতি
অপ্। অঙ্গীকার, স্বীকার।

"ইতি শোভীষ্টসংপ্রাপ্তো কারয়িত্বা প্রতিশ্রুতঃ।

দ্রুতমুৎক্রান্তমর্ঘ্যামঃ সত্যম্ভাং উদযাতো।" (রাজতরু ৩।৪২৪)

প্রতিশ্রবণ (স্ত্রী) প্রতি-শ্র-ভাবে লুট্। ১ অঙ্গীকার।
প্রতিশ্রুতঃ শ্রবণঃ কর্ণঃ অন্ত্যাহিক্যং স°। ২ শ্রবণাভ্যুগত।

প্রতিশ্রবন্ (পুং) ১ মোক্ষপ্রবর ব্যবহৃত। ২ পরীক্ষিতপুত্র
ভীমসেনাচর্য। (ভারত ১।৯৫৪৩)

প্রতিশ্রবৎ (স্ত্রী) প্রতিশ্রবৎ ভ্রূতে ইতি প্রতি-শ্র সম্পদাদিবাৎ
কিপ্। ১ প্রতিশ্রবণি। "বিরসতঃ পুশকচন্দ্রশালাঃ
কণঃ প্রতিশ্রবণাঃ কয়োতি।" (বহু ১০।৪০)

প্রতিশ্রুত (ত্রি) প্রতিশ্রুতভেদে দ্বৈতি প্রতি-শ্র-ক্। অঙ্গীকৃত,
স্বীকৃত।

প্রতিশ্রুতি (স্ত্রী) প্রতি-শ্র-ভাবে ক্রিদ্। ১ অঙ্গীকার।
২ প্রতিশ্রবণি।

প্রতিশ্রুৎকা (স্ত্রী) দেবতাভেদ। (ভরবহুঃ ২।৪০২)

প্রতিশ্লোক (অব্য°) প্রত্যেক শ্লোক।

প্রতিশ্লিষ্য (ত্রি) প্রতি-শ্লি-ক্। ১ প্রতিবেদ্যবিষয়, নির্দিষ্ট, নিবাসিত।

প্রতিশ্লিষ্য (ত্রি) প্রতি-শ্লি-ক্। প্রতিবেদকর্তা, নিবেদক,
নিবাসক, পর্যায়—মাশঙ্খিক। (ত্রিকা°)

"যদা তু প্রতিবেদক্যং পাশ্যে ন লাভতে স্বচিৎ।

ভিষ্টি বহবো লোকাভিলা পাশ্যে কৰ্ম্মহ।" (ভারত ১।১৮১।১০)

প্রতিবেদ্য (ত্রি) প্রতি-শ্লি-তব্য। প্রতিবেদনীয়, প্রতি-
বেদ্যেয় যোগ্য, নিবাস্যার্থ।

প্রতিবেদ (পুং) প্রতি-শ্লি-ভাবে কক্। নিবেদ, 'করিত্বা'
এই প্রকার নিবেদ বাক্য, নিবাস্য।

"প্রাধিকৃত্য বিবেক্য প্রতিবেদে প্রধানতা।

পূর্বদাসঃ স বিবেক্যে যতোত্তরপদেন সঙ্ক্।" (মলমাসতব)

২ অঙ্গীকারভেদে। [প্রতিবেদোপমা দেখ।] ৩ দ্রুতগতিমান।

প্রতিবেদক (ত্রি) প্রতিবেদ্যভীতি প্রতি-শ্লি-কৃ। প্রতি-
বেদকর্তা। "বহুবর্ষসহস্রাণাং সহস্রাণি বসন্ত দিবি।

যোহহমভ্যপি তবচি-নিরয়ে প্রতিবেদকঃ।" (অনিপু°)

প্রতিবেদন (স্ত্রী) প্রতি-শ্লি-লুট্। প্রতিবেদ, নিবেদ।

প্রতিবেদনীয় (ত্রি) প্রতি-শ্লি-অনীয়। প্রতিবেদযোগ্য,
প্রতিবেদ্যার্থ।

প্রতিবেদোক্তি (স্ত্রী) প্রতিবেদনাকাক্ষণ।

প্রতিবেদোপমা (স্ত্রী) উপমা অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে উপ-
মান উপমেয়ের মধ্যে সাদৃশ্য প্রতিবেদ দ্বারা অধিক বৈচিত্র্য
বর্ণিত হয়, তদ্বারা এই অলঙ্কার হইবে।

"ন কাতু শক্তিরিন্দোস্তে যুগেন প্রতিগচ্ছিতুং।

কলঙ্কিনো অকৃত্যেতি প্রতিবেদোপমৈব সা।" (কাব্যানন্দ)

কলঙ্কী ও জড় চক্রে সহিত তোমার ঐ যুগের তুলনা কথ-
নই হইতে পারে না, এইস্থলে চক্রে ও যুগের সহিত উপমান ও
উপমেয় ভাব, চক্রে কলঙ্কী ও জড় এবং তোমার যুগ নিফলক
ও সচল ইহা বৈচিত্র্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এবং বিধ চক্রে সহিত
তোমার যুগের তুলনা অসম্ভব, সাদৃশ্যদ্বারা এইরূপ প্রতিবেদ
হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।

প্রতিক (পুং) প্রতিকল্লেখ্য প্রতিগচ্ছতীতি প্রতি-ক-বাহুলকাৎ
ড। দৃত। (শব্দরত্ন°)

প্রতিকণ (পুং) প্রতিকণ্ঠীতি প্রতি-ক-অচ্, বাহুলকাৎ
লুট্। ১ সহায়। ২ বার্তাহর। ৩ পুরোগ। 'প্রতিকণঃ সহারে
ভাৎ বার্তাহরপুরোগয়োঃ।' (মোদনী)

প্রতিকষ (পুং) প্রতি কথ্যভেদেনেনিতি প্রতি কথ-হিংসার্য
অচ্, বাহুলকাৎ লুট্। চন্দ্ররক্ষু, চাদের দক্ষী। (কটীধর)

প্রতিক্ৰম (পুং) প্রতিক্রমতি প্রতিগচ্ছতীতি প্রতি-ক-অচ্-
লুট্। চর। (শব্দরত্ন°)

প্রতিক্র (ত্রি) বাধাপ্রাপ্ত। রুদ্ধগতি।

প্রতিক্রান্ত (পুং) প্রতিক্রান্তমিতি প্রতি-ক্র-ভাবে-কক্,
কক্। ১ প্রতিবন্ধ। "বাহুপ্রতিক্রান্তনিরুদ্ধমহুতারণ্যকৃত-
মশ্মশ্রুতিঃ।" (বহু ২।৩২)

প্রতিক্রুতি (স্ত্রী) প্রতি-ক্র-ক্রিদ্। প্রতিক্রিয়া করিয়া ভ্রুতি।
(কক্ ১।১০৩৩)

প্রতিক্রোত (ত্রি) ক্রতিক্রোত্রে বিশেষ রক্ষ।

প্রতিষ্ঠ (পুং) প্রতিষ্ঠা অস্ত্যভীতি অচ্। ১ জৈনভেদ, সুপার্ব
নামক বৃদ্ধার্কের পিতা। (হেম) (ত্রি) ২ প্রতিষ্ঠাবৃক্ষ,
খ্যাতিবৃক্ষ। "আদৈব হানং মম অম চান্দ্রা ওতপ্রোতোহনজরঃ
প্রতিষ্ঠঃ।" (ভারত ৫।৪৬।৩০)

প্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) প্রতি তিষ্ঠতীতি প্রতি-স্থা- (আতশোপসর্গে।
পা ৩।১০৬) ইতি-অস্ত, টাপ্। ১ গৌরব। ২ দ্বিতি।
৩ স্থান। ৪ আশ্রয়। "গৌরীভূমেব শনিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা" (চীত)
৫ বাগনিপতি, যজ্ঞের দেব। ৬ চতুর্ভুজ পদ্য। ৭ দ্বিতি।

১ শরীর। (৩য় ১০৭৩৬) ১০ সংস্কারবিশেষ।

দেবতাদিগের মূর্তি নির্মাণ করাইয়া তাহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রতিষ্ঠা যতীত পূজাদি কিছুই হয় না। রঘুনন্দন দেব-প্রতিষ্ঠাতবে প্রতিষ্ঠার এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, সুবর্ণাদি নিৰ্ম্মিত প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া পরে তাহার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। প্রতিষ্ঠাকৰ্ষে দান, চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাস প্রশস্ত। উত্তরায়ণ অতীত হইলে, শুভ শুক্লপক্ষে, পক্ষমী, বিতীরা, তৃতীয়া, সপ্তমী, দশমী, পৌর্ণমাসী ও অশ্বিনপক্ষে প্রতিষ্ঠা শুভফলদা হইয়া থাকে।

“চৈত্রে বা কাৰ্ত্তিকে বাপি জ্যৈষ্ঠে বা মাঘে তথা।

সময়ঃ সৰ্বদেবানাং প্রতিষ্ঠা শুভদা ভবেৎ ॥

প্রাপ্য পক্ষঃ শুভঃ শুক্লমতীতে চোত্তরায়ণে।

পক্ষমী চ বিতীরা চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা ॥

দশমী পৌর্ণমাসী চ তথা প্রোক্তা অশ্বিনমী।

তাহ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কৃতা বহুকলা ভবেৎ ॥” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

সকল দেবতা বিশেষতঃ কেশবের প্রতিষ্ঠা উত্তরায়ণে শুক্ল-পক্ষে ও শুভদিনে কর্তব্য। শুক্লপক্ষে করিতে হইলে পক্ষমী ও অষ্টমী তিথিতে করা হইতে পারে। ভূজবলতীমে লিখিত আছে—বুগাদি, অন্ন, বিবৃদ্ধর, চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ বা পূৰ্ণমিন এবং যে দেবতার যে তিথি সেই তিথিতে প্রতিষ্ঠাই প্রশস্ত।

প্রতিষ্ঠাবিধের তিথি বর্ণা—ধর্ম্মের প্রতিপদ, লক্ষ্মীর বিতীরা, ভবানীর তৃতীয়া, তৎপুত্রের চতুর্থী, সোমরাক্ষের পক্ষমী, কহের দশমী, ভাস্করের সপ্তমী, হুগার অষ্টমী, মাতৃদিগের (গৌরী, পরা প্রভৃতি বোদ্ধা মাতৃকার) নবমী, বায়ুকের দশমী, কবি-দিগের একাদশী, চন্দ্রশাপির দ্বাদশী এবং সার্বভৌমের পৌর্ণমাসী

• “প্রতিষ্ঠা সৰ্বদেবানাং কেশবত বিশেষতঃ।

উত্তরায়ণমাসে শুক্লপক্ষে শুভ দিনে।

শুক্লপক্ষে চ পক্ষমী অষ্টমী বা দশমী সততে।

ভূজবলতীমে—বুগাদাবরণে বুগা কর্তব্যঃ বিবৃদ্ধরঃ।

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে বাপি দিনে পুণ্যেৎ পক্ষমী।

বা তিথিবৎ দেবত ভক্তা বা তত কীৰ্ত্তিতা।

বৃহাঙ্গমণিদেবে প্রতিষ্ঠা মূর্তিহীনী ॥”

পঞ্চপুরাণে—প্রতিপদ বনসোক্তঃ পণ্ডিত্যশেষে তিথিঃ।

ত্রিমা দেব্যা বিতীরা তু তিথীনামুত্তমা দ্বিতী।

তৃতীয়া তু ভবাত্যন্ত চতুর্থী তৎপুত্রতমা চ।

পক্ষমী সোমরাক্ষস্যা দশমী জ্যৈষ্ঠা শুভদা চ।

সপ্তমী ভাস্করস্যেকাঃ হুগারী অষ্টমী তথা।

যাতুয়া নবমী প্রোক্তা দশমী বায়ুকেতবা।

একাদশী কবিগণক দ্বাদশী চন্দ্রশাপিনী ॥” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

XII

তিথি-প্রতিষ্ঠাবিধে উক্ত। মাঘ, কাৰ্ত্তিক, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই কয় মাসে প্রতিষ্ঠাকার্য্য শুভজনক।

“মাঘে বা কাৰ্ত্তিকে বাপি চৈত্রবৈশাখজ্যৈষ্ঠমি।

জ্যৈষ্ঠাষাঢ়করৌবাপি প্রতিষ্ঠা শুভদা ভবেৎ ॥”

(দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য শুভ প্রতিষ্ঠাসমুচ্চয়)

তবিষাণুরাগে লিখিত আছে—সোম, বৃহস্পতি, শুক্র ও বৃহবাসে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। মন্ত্রপুস্তকোক্ত মতে—পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া, মূল্য, উত্তরফাল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, জ্যৈষ্ঠা, শ্রবণা, রোহিণী, পূর্ষভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, মৃগশিরা, অজুয়া ও বাতিনক্ষত্রে প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত। দীপিকামতে—রোহিণী, জ্যৈষ্ঠা, হস্তা, পূনর্জয়, অশ্বিনী, রেবতী, মৃগশিরা, উত্তরফাল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে এবং কর্ণ-কর্তার চন্দ্র ও তারাবিশুদ্ধিতে, বৃহস্পতি কেন্দ্রগত হইলে শুভতিথিতে বিধিপূর্ব্বক প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিবে।

দেবদিগের প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে উপযুক্ত দেববিদ ব্রাহ্মণকে আচার্য্য করিয়া তদ্বারা প্রতিষ্ঠাকার্য্য করাইতে হইবে। যে সকল দেবতার প্রতিষ্ঠা করা যাইবে, সেই সকল দেবতাকে স্ত্রী, অল্পমনীতবিল ও শূদ্র ব্যক্তি স্পর্শ করিবে না; যদি ইহারা অজ্ঞানবশতঃ স্পর্শ করে, তাহা হইলে ঐ দেবপ্রতিষ্ঠার অভিব্যেক বা পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক।

ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্কর্ণই দেবপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিবেন; কিন্তু কজিরদিগের ব্রাহ্মণবাদ্য প্রতিষ্ঠা করাইবেন। দেবতার প্রতিষ্ঠা হইলে তখন তাহাতে দেবত্ব হইবে। যে কোন দেবতার মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়া তবে পূজা করিতে হইবে।

“অকৃত্যায়ঃ প্রতিষ্ঠায়াং প্রাণনাং প্রতিমাঃ চ।

বধাপূর্ব্বং তথাভাবঃ স্বর্ণাদীনাং ন বিকৃতা ॥

অস্ত্রোবাযপি দেবানাং প্রতিমাঃ চ পার্ধিব।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। তন্মাং দেবতসিদ্ধয়ে।

প্রতিষ্ঠা ব্রাহ্মণদ্বারৈব কর্তব্য ॥” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

• অধিকো—সোমোবৃহস্পতিশ্চ শুক্রশ্চ বৃহবাসা।

এতে সোমাজহাঃ প্রোক্তাঃ প্রতিষ্ঠা বহুতর্পণি।

দীপিকায়ঃ—প্রাণেশবাসবকরাদিতি ত্যাবিনীহু

পৌকারেরোক্তাশিতেনু তথোক্তবাহু।

কর্তব্যঃ শুভে নশিনি কেন্দ্রগতে চ কীর্তবে

ভাষণা হরেঃ শুভতিথে তিথিবৎ প্রতিষ্ঠা চ

আচার্য্যে কে তথাঃ শূদ্রব্রাহ্মণভেদেৎ চ।

জ্যৈষ্ঠাষাঢ়করৌবাপিঃ পূনর্জয়ভদ্রাঃ।

ইত্যশ্বিনী রেবতী চ পুষ্যা মৃগশিরাশুভাঃ।

সমুদ্রাণাং তথাঃ দ্বিতী প্রতিষ্ঠায়াং প্রশস্ততঃ ॥” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

প্রতিষ্ঠাই ঐ সকল কালে বিধেয়। কেবল ব্রতপ্রতিষ্ঠাহলে যে ব্রত যে কয় বৎসর সাধ্য, সেই বৎসরের শেষে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। ইহাতে প্রতিষ্ঠা করিলে অকাল ও মনমানে প্রতিষ্ঠা কোন কোন কালে হইবে না। যদি ঐ প্রতিষ্ঠা কোন বিরম্ভতা না হয়, তাহা হইলে অকালে বা মনমানে প্রতিষ্ঠা হইবে না। যে বৎসর কালভুক্ত থাকিবে, সেই বৎসরই প্রতিষ্ঠা বিধেয়। (হরিভক্তিবিলাসে তুলসী ও তুলসীবৈদিকা প্রভৃতির প্রতিষ্ঠার বিহয় এবং রামচন্দ্রকৃত প্রতিষ্ঠাতিপকে ২৪ জন জৈন-তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্ত্তিস্থাপনপ্রসঙ্গে পরিভ্রমণ ও পূজনবিধি লিখিত আছে।)

১ ব্রত। ১০ চৈতন্যভঙ্গ।

“অহিংসা প্রতিষ্ঠায়ঃ তৎসংবিধৌ বৈরভ্যাগঃ।” (পাতক ২।৩৫)

অহিংসা প্রতিষ্ঠা হইলে তৎসংবিধানে আর তাহারও শত্রুতা থাকে না, অর্থাৎ চিত্ত যদি হিংসাপূর্ণ এবং অহিংসামর্শ প্রবল বা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার নিকট হিংস্রজন্তুরা অহিংস হইবে। ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও শর্পাদিপূর্ণ গিরিগহ্বর বা নিষিদ্ধ অরণ্য, কোন স্থলেই অহিংসা-প্রতিষ্ঠাব্যক্তির সমাধির বির হইবে না। কোন হিংস্রজন্তুই তাহাকে আর হিংসা করিবে না। ব্যাঘ্রাদি যে লোকদিগকে হিংসা করে, তাহা কেবল তাহাদের দোষ নহে, দোষদিগেরও দোষ আছে। তুমি হিংসা কর বলিয়া তাহারাও তোমার হিংসা করে। তোমার মন হিংসার আশঙ্কা করে বলিয়া তাহারাও তোমাকে শত্রুজ্ঞানে হিংসা করে। মত্থা দেখিলামাত্র তাহাদের যে হিংসাবৃত্তির উদয় হয়, তাহা বলবোধে ঘোবেই হয়। চিত্ত যদি অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ হিংসাকে যদি জন্মের মত তুলিয়া দাওরা যায়, তাহা হইলে এক অপূর্ণ শ্রী উৎপন্ন হয়, তাহা দেখিলে সকল প্রাণীই তাহার নিকট হিংসাবৃত্তির পরিভ্যাগ করে। কেহই আর তাহাকে হিংসা করিতে সমর্থ হয় না।

“সত্যপ্রতিষ্ঠায়ঃ ক্রিয়াকলাশ্রয়কম্।” (পাতক ২।৩৬)

সত্যপ্রতিষ্ঠা হইলে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ ক্রিয়াকলাশ্রয় আদীন হস্তা যায়। মিথ্যাকে যদি একেবারে তুলিতে পারা যায়, চিত্ত যদি কখনও কোনপ্রকারে মিথ্যাসম্পর্কে কলুষিত না হয়, কেবলমাত্র সত্যই যদি মনে “কুরিত হইতে থাকে, তাহা হইলে কার্যের ফলও তাহার অধীন হয় অর্থাৎ বাকসিদ্ধি হয়। অর্থাৎ সত্যপ্রতিষ্ঠা ব্যক্তি যে বাক্যপ্রয়োগ করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাই সিদ্ধ হইবে, অর্থে দাঁড় বলিলে অর্থে, বা নরকে দাঁড় বলিলে নরকে যাইবে। তাহার বাক্য কখনও ব্যাহত হইবে না।

“অন্তের প্রতিষ্ঠায়ঃ সর্ব্বদ্রোণস্থানক।” (পাতক ২।৩৭)

অন্তের প্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ অচোদ্য যদি দৃঢ়মূল হইয়া

যায়, তাহা হইলে তাহার নিকট সবই রক্ষা আপনা হইতে উপস্থিত হইবে।

“ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়ঃ বীৰ্য্যলাভঃ।” (পাতক ২।৩৮)

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হইলে বীৰ্য্যলাভ হয়। ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যমিরোধ বিধেয় সুনিম্ন হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সানন্দ্য লাভে। বীৰ্য্যের বা চরমদাক্ষর্য্য অপায়াজ্যও বিকৃত বা বিচলিত না হয়, ব্রহ্মচর্য্যেও যদি কখন মনে কাঞ্চোদয় সা হয়, তাহা হইলে চিত্তে এমন এক অকৃত সানন্দ্য লাভে যে, তখন চিত্ত সর্ব্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হয়। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা ব্যক্তির এমনই এক অকৃত কথতা লাভে যে, তিনি যখনই যাহাকে যে উপদেশ দিবেন, তৎসমস্তই অবিলম্বে সিদ্ধ হইবে। তখন তাহার অনিমানি শক্তি উপস্থিত হইবে। অনিমানি অর্থে ঐশ্বর্য্য তাহার অধিগত হওয়ার তিনি যাহা মনে করিবেন, তাহাই করিতে সমর্থ হইবেন। এতোক বোদ্ধি-মাজ্জেরই অহিংসাদি প্রতিষ্ঠাবিধেয় বর করিতে হয়।

(পাতক ২।৩৯)

১১ পৃথিবী। ১২ ব্রতাদির উদ্দেশ্য।

প্রতিষ্ঠাকাম (জি) ১ ব্রতঃপ্রার্থী। ২ গৃহাদির প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছুক। ৩ দ্বিতিকাম। (ভাগ ২।৩৫)

প্রতিষ্ঠাতৃ (পু) প্রতি-হা-কৃণু। অধিকৃত্তম।

প্রতিষ্ঠাতৃ (স্ত্রী) প্রতিষ্ঠা-ত্ব। প্রতিষ্ঠার ভাব। (বৃহদারণ্যক)

প্রতিষ্ঠান (স্ত্রী) প্রতিষ্ঠিতভ্যন্ত্রেণি প্রতি-হা-অধিকরণে লুট।

১ জনপদভেদ। ২ পুরস্বায় রাজধানী।

“স্বস্ত্যয়ে তু দিবং বাতে রাজ্যং চক্রে পুরস্বায়।

সম্পদে সুরস্পদে প্রজারজনভংগয়।

প্রতিষ্ঠানে পুরে রম্যে রাজ্যং সর্ব্বনমকৃতম্।

চকার সর্ব্বস্বর্ষজঃ প্রজারজনভংগয়ঃ ৪” (দেবীতা ১।১৩১-২)

হরিবংশে লিখিত আছে—এই নগর গঙ্গাভীরে অবস্থিত।

এখানে ঐলের রাজধানী ছিল। (হরিবংশ ২৬।৪৭-৪৮)

প্রতি-হা-ভাবে লুট। ২ ব্রতাদির সমাপ্তিতে কর্তব্য কর্ম-

ভেদ। ৩ দেবদ্রির পুণ্যতা-প্রদোষক সংস্কারভেদ। ৪ বিখ্যাত।

প্রতিষ্ঠান(পুর), চক্রবর্ত্তীর আবাসস্থান, পুরস্বায় রাজধানী।

গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থলে, প্রয়াগের অপরতীরে গঙ্গার বামকূলে

অবস্থিত। বর্ত্তমান নাম কুশী। এখানে লক্ষ্মণ ও হর্ষ-

ভট্টের প্রতিষ্ঠিত দুর্গের অবশেষের বিদ্যমান। ইহাতে

প্রত্যেকের প্রস্তরনির্ম্মিত প্রকাণ্ড ইন্দ্রাণ আছে। কএক

বৎসর পূর্বে এখানে কুমারভট্টের ২৪ খানি মূর্ত্তা স্থাপিত

যা হইতে পাওয়া যায়। এখানকার হিন্দুধর্ম্মের ও মনজি-

ত্বনি অপ্রাচীন।

২ (কৃষ্ণ) — গোপালকীর্ত্তী মহারাজের প্রাচীন কাব্যানী । এখন নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে । ইহা শ্রীমদ-বাহন রাজ্যের রাজধানী ছিল । উল্লেখী লিখিয়াছেন, অম্বুবংশীর ক্ষত্রিয় শ্রীমদসোমারী এখানে রাজ্য করিতেন । [পৈঠান দেখ ।]

প্রতিষ্ঠাপন (কী) প্রতি-স্থাপিত্-বাট্ । যেরূপতির প্রতিষ্ঠা-করণ ।

প্রতিষ্ঠাপয়িত্ব (জি) প্রতি-স্থাপিত্-কৃৎ । প্রতিষ্ঠাপনকর্ত্তা ।

প্রতিষ্ঠাপয়িতব্য (জি) প্রতি-স্থাপিত্-তব্য । স্থাপনযোগ্য, স্থাপনাই, স্থাপন করায় যোগ্য ।

“ন শিক্কানাং ধুরি প্রতিষ্ঠাপয়িতব্য এব ই” ই মালবিকা” ১৫)

প্রতিষ্ঠাবৎ (জি) প্রতিষ্ঠা বিষয়েষত মতুঃ মত ব । প্রতিষ্ঠা-বৃত্ত, ব্যাপ্তিক, প্রতিষ্ঠিত ।

প্রতিষ্ঠি (কী) প্রতিষ্ঠাত্রয়, সকলের প্রতিষ্ঠা ।

“নাত শকুন প্রতিষ্ঠানমতি ন প্রতিষ্ঠিঃ ।” (বক্ ৭১৮১২) “অন্ত

প্রতিষ্ঠিঃ প্রতিষ্ঠাত্রয়ো নান্তি, সএব সর্বত্র প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ ।” (সারণ)

প্রতিষ্ঠিত (জি) প্রতিষ্ঠা জাতা অস্তেতি তারকাদিত্যাদিতচ্ ।

১ প্রতিষ্ঠাবৃত্ত । “নদ্রুতবহকারতেনাহং কারণং শিবা ।

অহকারন্ত মে কাথ্যং ত্রিগুণোহসৌ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (বেদী ৩৭৭৩)

২ সৌরবারিত । ৩ বিখ্যাত, প্রশংসিত, সম্মানিত । ৪ সংকৃত,

৫ জাতপ্রতিষ্ঠ সেবাদি । ৬ অধিনত । ৭ সমাপিত । (পুং)

৮ বিজ্ঞ । (ভারত ১৩১৪২১৪৮)

প্রতিষ্ঠিতি (কী) প্রতিষ্ঠান ।

“রথতরং সাম প্রতিষ্ঠিত্য অন্তরীকে ।” (ভরত ১৫১০)

“অন্তরীকে লোকে প্রতিষ্ঠিত্য প্রতিষ্ঠানায়” (বেদবীণ)

প্রতিষ্ঠাত (জি) প্রতি-স্থাপিত্-বহ । ১ প্রতিষ্ঠাত, বিত্তক, পক্ষি । ২ পুত ।

প্রতিক্রিয়া (কী) প্রতি-স্থাপিত্-ক, কাপিঅত-ইহাঃ । হুয়াম-বিকাং বহাং । প্রতিষ্ঠানকারিণী কী ।

প্রতিসংক্রম (পুং) প্রতিরূপঃ সংক্রমঃ প্রাণিসংক্রমঃ । ১ প্রতি-ক্রিয়া । (জি) ২ প্রতিসংক্রান্ত, প্রতিসংক্রান্ত । ৩ সক্রিয় ।

“চিতিশক্তিপরিশ্রাণিতপ্রতিসংক্রমঃ শ্রীতিবিবরা পুস্তকমতঃ

চেতি ।” (পাতঞ্জলভা) চিতিশক্তির কোনরূপ পরিণাম বা

প্রতিসংক্রম (সক্রম) কিছুই হয় না ।

প্রতিসংখ্যা (কী) প্রতি-সংখ্যা-ভাবে অত্ । ১ প্রসংখ্যান, সাংখ্যাদি সিদ্ধ জ্ঞানভেদ । [বিশেষ বিবরণ সাংখ্য শব্দে দেখ ।]

প্রতিসংখ্যানিরোধ (পুং) প্রতিসংখ্যাপূর্বকো নিরোধঃ । বুদ্ধি-পূর্বক ভাবশাস্ত্রের নামরূপ বোধমতসিদ্ধ পদার্থভেদ ।

বৌদ্ধ দার্শনিকের প্রতিসংখ্যানিরোধ, অপ্ৰতিসংখ্যানিরোধ

ও আকাশ এই তিনটি পদার্থ বরপশু, কৃচ্ছ ও অতাকান

এইরূপ হিয়া করিয়াছেন । মহামতি শঙ্করাচার্য্য বোধাত্তর্পনের ভাবো এই বৃত্ত বঞ্জন করিয়াছেন,—

“প্রতিসংখ্যাঃপ্রতিসংখ্যানিরোধোপ্রাপ্তিরবিচ্ছেদাৎ”

(বোদাত্তর্পন ২২১২২)

বৈদ্যশিষ্ণুগণ বলেন, তিনটি ব্যতীত সমস্তই সংকৃত অর্থাৎ উৎপাদ্য, কলিক (অপকালস্থায়ী) ও বুদ্ধিবোধ্য অর্থাৎ বুদ্ধি-প্রকৃত । সেই তিনটি পদার্থ এই—প্রতিসংখ্যানিরোধ, অপ্ৰতি-সংখ্যানিরোধ ও আকাশ । নিরোধশব্দের অর্থ বিনাশ । কতক বক্ত জানপূর্বক নিরুদ্ধ বা বিনষ্ট হয় । কতক আপনাপ্রাপ্তি নিরুদ্ধ হয় । বোধগণ এই তিনটিকে বরপশু, কৃচ্ছ ও অতাকান-মাত্র বিবেচনা করিয়া থাকেন । বুদ্ধিপূর্বক ইহা নষ্ট করি, এইরূপ বিনাশের নাম প্রতিসংখ্যানিরোধ । ভায়তী ঐ দ্বয়ের ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন, “ভাবপ্রতীপা সংখ্যাবুদ্ধিঃ প্রতিসংখ্যা, তদা নিরোধঃ প্রতিসংখ্যানিরোধঃ সত্ত্বনিবন্ধসত্ত্বঃ করোমীত্যেব-মাকারতা চ বুদ্ধেতাবপ্রতীপত্বম্ ।”

ভোমরা বাহ্যতে সং বলিতেহ, আমরা বুদ্ধিপূর্বক তাহাকে অসং করিব, ইহার নাম প্রতিসংখ্যানিরোধ, অবুদ্ধিপূর্বক বিনাশের নাম অপ্ৰতিসংখ্যানিরোধ এবং আবরণভাবের নাম আকাশ । বৈদ্যশিষ্ণু যে প্রতিসংখ্যানিরোধ ও অপ্ৰতিসংখ্যানিরো-ধের কথা বলেন, তাহা একেবারেই অসম্ভব । কারণ তাহাদের মতেও বিচ্ছেদের অস্তাব নাই । এখন বিবেচ্য এই যে, এই প্রতিসংখ্যানিরোধ ও অপ্ৰতিসংখ্যানিরোধ কাহার ? সত্যান না সত্যানীর ?

সত্যান অর্থে প্রবাহ । সত্যানী অর্থে প্রবাহাত্তর্পিত পদার্থ । ইহার অস্ত নাম ভাব বা বস্তু । যেমন তরঙ্গ ও জল । প্রোত্ত ও জল । একটী তরঙ্গ অস্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয়, তাহা আবার অস্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয় । এইরূপ একটী ভাব অস্ত ভাব জন্মাইয়া নষ্ট হয় এবং সেটী নষ্ট না হইতে তাহা হইতে অস্ত একটী জন্মে । এইরূপ চিরকাল জন্মবিনাশের স্রোতে বহি-তেছে । অবিনশ্য সংস্কার জন্মাইয়া মরে, সংস্কারবিজ্ঞান জন্মাইয়া মরে, হৃতরাং সেগুলিও কারণ-কার্যের স্রোত বলিয়া গণ্য ।

পূর্বে যে বলিলাম, এ নিরোধ কাহার সত্যান বা সত্যানীর ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, সত্যানের নিরোধ অসম্ভব, কেন না সত্যানী সকল সত্যান মধ্যে পরস্পর কারণকার্য্যমূলে অন্তর্ভুক্ত থাকে, হৃতরাং সত্যানের বিচ্ছেদ অসম্ভব হয় । সত্যানীও নিরোধও অসম্ভব । তাহারও কারণ এই যে, কোনও ভাবের (পদার্থের) নিরোধও নিরূপাধ্য বিনাশ হয় না । বস্তুতাই

যে কোন অবস্থা প্রাপ্ত হইত না কেন, প্রত্যভিক্রমে তাহা

অবিচ্ছেদ্যই দেখা যায়। অমুক বস্তু এখন এইরূপ হইয়াছে, এই প্রত্যক্ষিত জ্ঞান তৎকাল নিরবয় বিদ্যাপ না হওয়ার সাক্ষ্য দিতেছে। কোন কোন অবস্থায় স্মৃতি প্রত্যক্ষিত হইয়া না পড়া, না হইলেও কচিন দৃষ্ট অবস্থার বিচ্ছেদাত্মকবলে তৎকাল অবয় বা অবিচ্ছেদ অল্পমিত হইতে পারে। এইরূপে ভূগতভিগের দ্বিপ্রকার বিনাশ অমুক, অর্থাৎ পরস্পর সংলগ কারণকার্য-ধারার বিচ্ছেদ হয় না বলিয়া সৌগত মত সিদ্ধ প্রতীসংখ্যা-নিরোধ ও অপ্রতীসংখ্যানিরোধ উভয়ই অসম্ভব হয়।

ইহাতে বোধগম্য অবশ্যই বলিলেন, অবিন্যাসির নিরোধে
মোক্ষ। অবিন্যাসির নিরোধে উক্ত নিরোধব্ধের অক্ৰান্ততা।
যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আমাদের বিজ্ঞাত এই যে,
অবিন্যাসির নিরোধ কি সম্ভাব্য, (যদনিরাসাদি অঙ্গের সহিত)
সম্যক্ জ্ঞানদ্বারা হয়, না আপনা আপনি হয়? যদি সম্ভাব্য সম্যক্
জ্ঞানে হয় বল, তাহা হইলে ‘কশিকবান’, সমুদ্রের পদার্থ বভা-
বতঃ কণাবিনাশী এ প্রতিক্রিয়া ত্যাগ করিতে হইবে। যদি বল,
আপনা আপনি হয়, তাহা হইলে অবিন্যাসি নিরোধের উপবেশ
নিব্বৰ্ণক হইরা পড়ে; স্তূতরাং উত্তর পক্ষেই দোষ। অতএব
অবিন্যাসির প্রতিনিবেশনিরোধ বিষয়েও দোষ ও অপ্ৰতিনিবেশ
নিরোধবিষয়েও দোষ, অতএব বৌদ্ধদিগের ঐ মত নিতান্ত
অবৌদ্ধিক। (বোধদ্বন্দ্ব ২১২২২-২৩) [বৌদ্ধদর্শন দেখ।]

প্রতিসংযোজ্য (ত্রি) প্রতি-সম-বুধ-ভূচ্। প্রতিবোধক, তুল্য-
রূপ বোধক।

প্রতিসংলগ্ন (ক্রী) প্রতি-সম-লী-লুট্ । ল-পূର୍ণ-রূপে লীন হওন ।
 ওষ বা লুকাইলের ভাব । (শিবাচর্যমান ১৫৮২)

প্রতিসংবৎসর (অব্য) প্রত্যেক বৎসর । প্রতিবৎসরে ।

“প্রতিশব্দংস্বঃ স্বর্ধা: স্নাতকচাৰ্য্যপাৰ্ধিবা: ।

প্রিয়ো বিবাহশ্চ তথা যজ্ঞঃ প্রত্যাবিশ্য: পুন: ॥”

(संस्कृत १११०)

প্রতিসংবাদ (৩) প্রত্যেক বন্ধুর সমর্থন জান ।

প্রতিসংবিদপ্রাপ্ত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ । (দ্বিবাচন ১৮-১২৭)

প্রতিসংবেদক (ত্রি) পূর্ণতম্বুর।

প্রতিসংবেদন (দ্বি) মুখভোজী ।

প্রতিমংস্থান (কী) প্রতি-সম-হা-লুট্ । মধ্যে অবস্থান, অবস্থা ।

ଅତିସଂହାର (ମଂ) ଅତି-ସଂ-ହ-ସଂଘ । ୧ ନିବର୍ତ୍ତନ । ୨ ପ୍ରତ୍ୟା-
ବର୍ତ୍ତନ, ଯୋଗାଟ ।

ଅତିମହତ (ଯି) ଅତି-ମ-ହ-ତ । ୧ ମହତି, ଅତ୍ୟାତ୍ମ ।
୨ ନିବର୍ତ୍ତିତ । ୩ ଆହୁତ ।

প্রতিসঙ্গিক। (স্রী) বৌদ্ধভিক্ষুদিগের খুলি প্রভৃতি বিবরণার্থ
পরিষদের বক্তৃতিশেষ।

প্রতিসজিন্ (বি) প্রতিসদ-ইসি । প্রতিসদ, হুদ । নক্ষ-পূর্বক
হইলে বিপরীত অর্থ হয় ।

প্রতিসঙ্কর (খং) প্রতি সঙ্করিত ক্রিয়াপূর্ত বিলীয়ব্ধেতাং
প্রতি-সম-চর-আধারে অণ। ১ প্রসরভেদ।

“यदा तु एकैको वाचि नमः विद्यमानः जनः ।

তদোচ্চাভে প্রাক্তোহাং বিবর্তি: প্রতিসবদ: ॥ "বার্কসু" ৪৫৯)

যে সময় এই বিশ্ব প্রকৃতিতে শীত হইবে, তখন অত্যাধিক মাম
প্রতিসন্ধর । ২ প্রেলরবাজ ।

ଅତିମାତ୍ରାୟ (ଅ) ଅତିମାତ୍ରାୟ ଅତି-ମ-କ-ମ,
ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅତିମାତ୍ରାୟ କଳିତେ ଇନ୍ଦ୍ରା ।

“স্বাভ্যাসগানিলাবিদ্রুতমইত্বিয়ার্থ-

ভূতাবিষ্টি: পরিকৃত: প্রতিসমীকৃত: ।* (ভাগবত অ৩২।২)

ଅତିମନ୍ଦହ (ଋ) ଶ୍ରେୟଙ୍କର ଅତି ମନ୍ଦାନ୍ତରୀ । (ଉଦ୍ଧବ: ୧୭୮୭)

প্রতিসদৃশ (জি) প্রত্যেকের প্রতি সন্মানসহী। "সদৃশ
প্রতিসদৃশ" (তত্ত্বব্দ ১৭৮১) 'প্রতিসদৃশ' প্রতিসমান
পত্রভীতি প্রতিসদৃশ' (বেদদীপ)

প্রতিসান্বেশ (পূ.) প্রতিরূপ: সন্দেশ: প্রোহিসবান:। সন্দেশ-
শাহসানে প্রোহিসবান বাচিক বহুভাষ্যে:

প্রতিসন্ধান (সী) প্রতি-সং-খা-তাবে-সূচি। ১ অল্পসন্ধান,
অল্পচিন্তন, নষ্টপ্রবোধ অববেশ।

প্রতিসন্ধি (২৫) প্রজ্ঞাপঃ সন্ধি প্রাদিসমানঃ । ১ বিদ্যোগ ।

২ উদয়ম। প্রেতি সন্-ধা-বি। ৩ প্রেতিসন্ধান। "অদ্বৈত-
বহুপাঠ্য প্রেতিসন্ধি করণঃ।" (ভারত শাস্তি ২০৮ অ)
সর্বো সর্বো বীশ্বাদামব্যবীতঃ। ৪ সন্ধিতে সন্ধিতে। ৫ পুন-
র্জন্ম। (দিব্যা ৫৭২৫)

প্রতিসংস্করণ (খ) প্রতি-সং-ধা-লক্ষণি ২২। প্রতীকার্য,
প্রতীকার্যবোধ্য।

ଅତିସୟ (ଛି) ଅତିକ୍ରମ: ମୟ: । ବିମଳା ।

প্রতিসমস্ত (জি) প্রতিগতঃ সমস্তঃ দেন প্রাদিবহ° পূৰ্ণা-
দ্রবদ্বিহাঃ সাধুঃ। প্রাণসমস্তাঃ। (শত° ব্রা° ৩৭।১।১৩)

ଅତିସମ୍ବାଧାନ (କ୍ଳୀ) ଅତି-ସମ-ବା-ଧ-ନାଟ । ଅତିକାର ।

প্রতিসমাধেয় (জি) প্রতি-সন্-জা-ধা-বৎ। প্রতীকাধা,
প্রতীকারেয় যোগ্য।

ଅଭିଜନମାନ (ଶ୍ରୀ) ଅଭି-ଜନ୍-ଜା-ଜନ-ଜାବେ-ଜୁଏ । ନିରଜନ,
ନିବାରଣ ।

প্রতিসর (পুং) প্রতিসরভীতি প্রতি-স্ব-অচ্। ১ ময়ন্তেৎ।
 ২ যাত্য। ৩ ককণ। ৪ অণশুচি। ৫ চম্পৃষ্ঠ। ৬ প্রোতৎকাল।
 (নবরাশী) (পুং স্ত্রী) ৭ মণ্ডল। ৮ হস্তীর আয়তক।
 ৯ হস্তকৃত। (স্ত্রী) ১০ নিষোজ। ১১ কৃত্য।

“অবং প্রতিসরো মস্তভেদে খালো চ কল্পে।

ত্ৰপত্ত্বো চম্পুতে গুণি ন ত্রীত্ব নতনে।

আরকে করহুকে চ নিষোল্যে কল্পলিখকঃ।” (মেঘিনী)

দ্বিযাং চাপ্। প্রতিসরা, পরিচারিকা।

প্রতিসরণ (স্ত্রী) প্রতি-স-লুট্। তেন দিয়া খাকা।

প্রতিসর্গ (পুং) প্রতিরূপঃ সর্গঃ। ত্র্যক্ষর সৃষ্টির পর দক্ষাদির সৃষ্টি, মরীচাদি কর্তৃক সৃষ্টি। পুরাণের পঞ্চলক্ষণের অন্তর্গত লক্ষণবিশেষ।

“আদিদর্শকরা সূত কথিতো বিভবেরণ চ।

প্রতিসর্গক বে বেদামধিপাতান্ বহব নঃ।” (কালিকাপুং ২৬৭)

কালিকাপুরাণে প্রতিসর্গের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—
রজ, বিরাটপুরুষ, ময়, দক্ষ এবং মরীচি প্রভৃতি ত্র্যক্ষর মানস-
পুত্রগণ প্রত্যেকে বে বে সৃষ্টি করিয়াছেন, তৎসমুদায়ের নাম
প্রতিসর্গ। বিরাটপুত্রে ময়, অস্ত ৩ জন সহকে সৃষ্টি করিয়া বহুতর
প্রজা সৃষ্টি করিলেন, ক্রমে সেই ময়র সজ্জিসপে লগৎব্যাপ্ত
হইল। আরকুব ময় প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া প্রথমে বে
৩১ পুত্র উৎপাদন করেন, তাহারা সকলেই ময়। তাহাদের নাম
যথা—সারোতিষ, উত্তম, তামস, বৈবত, চাক্ষুষ এবং বিশ্বান্।

বক, রাক্ষস, শিশাচ, নাগ, পক্ষর্ক, কিরর, বিদ্যাধর, অঙ্গরা,
নিহ, তৃত, বিদ্যুৎ, মেঘ, লতা, শুভ্র, তৃণ, মৎস্ত, পত, কীট এবং
অজ্ঞাত কলক স্থলজ প্রাণী, আরকুব ময় পুত্রদিগের সহিত এই
সকল সৃষ্টি করেন, এ জন্ত ইহাকে তাহার প্রতিসর্গ বলা যায়।
আরকুবপুত্র ছয় জন সহও ন ব অধিকারকালে প্রত্যেকে
প্রতিসর্গ করিয়া চরাচর ব্যাপ্ত করেন। বরাহবজ, সুপাদি
বল্লীর জ্যে, বর্ষ, অশ্বর্ষ এবং যাবতীর শুণ সৃষ্টি করেন।
এ জন্ত ঐ সকলকে বরাহপ্রতিসর্গ বলা যায়। দক্ষ বহুতর
প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি এবং সোমপ প্রভৃতি পিতৃগণকে
উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি প্রবর্তিত করেন, ইহাই দক্ষের
প্রতিসর্গ। ত্র্যক্ষর যুগ হইতে ব্রাহ্মণগণ, যাহ হইতে অত্রিগণ,
উরু হইতে বৈশ্বগণ ও পদন্তল হইতে পুত্রগণ এবং চারিসুখ
হইতে চারি বেদ উৎপন্ন হয়। ত্র্যক্ষর প্রতিসর্গ বলিয়া ইহার নাম
ব্রাহ্মসর্গ। মরীচি হইতে কল্পপের উৎপত্তি, কল্প হইতে সমস্ত
কণ্ড, দেব, দৈত্য, মানব প্রভৃতি তাহার সৃষ্টি, ইহা মরীচি প্রতি-
সর্গ। অত্রির নেত্র হইতে চক্ষের উৎপত্তি, চক্ষ হইতে লগৎ
ব্যাপক চক্ষুবৎ, ইহাই সোমসর্গ বা অত্রির প্রতিসর্গ। পুলস্ত্যের
পুত্র আক্যপ নামক পিতৃগণ এবং রাক্ষসগণ, ইহা পুলস্ত্যের
প্রতিসর্গ। হতী, অশ্ব প্রভৃতি বহুতর প্রজা পুলহ সৃষ্টি করেন,
ইহা পুলহের প্রতিসর্গ। সূর্যাস্রিত অষ্টাশীতি সহস্র বালবিল্যগণ
ক্রতুর পুত্র, ইহারা ক্রতুর প্রতিসর্গ। দক্ষসীতিলহর্য প্রোচেতসর্গ

প্রোচেতার পুত্র, ইহা প্রোচেতার প্রতিসর্গ। সুকালিন পিতৃ-
গণ ও অকল্পতীর্গর্ভসমূহ অস্ত ৫০ জন মৌগী বশিষ্ঠের পুত্র,
ইহার নাম বাসিষ্ঠ প্রতিসর্গ। ভৃগু হইতে ভার্গববিশেষ
উৎপত্তি, তাহারা দৈত্যগণের পুরোহিত, কবি এবং মহাপ্রজা,
ইহারা অশ্বিন লগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, ইহাই ভার্গব
প্রতিসর্গ। নারদ হইতে নামাবিধ লক্ষ্ম, বিমান, প্রের, উত্তর,
নৃত্য, দীত ও কৌতুক সকল উৎপন্ন হয়, ইহা নারদ প্রতিসর্গ।
এই দক্ষমরীচি প্রভৃতি পবিশণ বহুপুত্র উৎপাদনপূর্বক তাহা-
দের বিবাহ দিয়া স্বর্ণ ও মর্ত্য পরিপূর্ণ করিলেন। গভীর পুত্র-
পৌত্রাদির সম্মানসজ্জি অন্যাপি যুবনগণে বর্তমান মহিরাছে ও
উৎপন্ন হইতেছে। বিষ্ণুর নহন হইতে সূর্য্য, মন হইতে চন্দ্র,
কর্ণ হইতে বহু ও বশদিব, আর যুগ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া-
ছিল, ইহা বিষ্ণুর প্রতিসর্গ। পরে চন্দ্র সৃষ্টি হইবার জন্ত অত্রির
নেত্র হইতে সমুদ্ভূত হন, সূর্য্য কল্পপদী অবিতি কর্তৃক পুজিত
হইয়া কল্পপের ঔরসে ও অবিতিগর্ভে উৎপন্ন হন। রজ হইতে
চতুর্দিশ তৃতগণ উৎপন্ন হইল, তন্মধ্যে কুরু, বরাহ ও
উষ্ট্ররূপধারী একপ্রকার, শৃগালজ, বানরাস্য আর একপ্রকার,
ভজুকানন ও বিভালানন অস্তপ্রকার, সিংহমুখ ও ব্যাঘ্রমুখ অস্ত-
বিধ। ইহারা সকলেই নানা শত্রুধারী এবং কামরূপী ও মহাবল
পরাক্রান্ত। ইহা রজের প্রতিসর্গ। কল্পশেষে এই সকল প্রতি-
সর্গের লয় হইয়া থাকে। (কালিকাপুং ২৬ অঃ) ২ প্রায়।

“সংগ্রহেণ ময়া খ্যাতঃ প্রতিসর্গস্তবানব।

ত্রিঃ শ্রষ্টেভ্যং পুমান্ গুণ্যং বিধুনোক্ত্যশ্বিনো বলম্।” (ভাঃ Bala ৬)

‘প্রতিসর্গঃ প্রায়ঃ অখর্ষস্ত প্রায়ঃহেতুর্ভ্যং প্রতিসর্গম্।’ (বাঙ্গী)

(অব্য) সর্গে সর্গে প্রতিসর্গবিত্যব্যব্রীতাবঃ। ৩ সর্গে
সর্গে, প্রত্যেক সর্গে। (ময় ১১১২)

প্রতিসর্গ্য (পুং) প্রতিসরে ভবঃ ৬৭। কল্পভেদ।

“নয়ঃ সোভ্যার চ প্রতিসর্গ্যার চ।” (ভৃগুসঙ্ক্ ১১১৩৩)

‘প্রতিসরো বিবাহোচিতং হস্তপুত্রভবদ্বয়ং বা তত্র ভবঃ
প্রতিসর্গ্যঃ ততৈব নমঃ।’ (বেদদীপ)

২ বিবাহোচিত হস্তপুত্রভবদ্বয়।

প্রতিসর্গ্য (ত্রি) প্রতিগতঃ সব্যঃ বাসমিতি। প্রতিকূল, বিপরীত।

প্রতিসন্ধানিক (পুং) প্রতিসন্ধান প্রয়োজনমন্তেতি প্রতিসন্ধান-
ঠক্। মাগধ, ভক্তিপাঠক। (শঙ্করভাবনী)

প্রতিসান্য (ত্রি) সানি সানি বীক্ষ্যামব্যব্রীতাবঃ অচ্-সমানাভ্যঃ।
প্রত্যেকসামে, প্রত্যেকসানমন্তে।

প্রতিসান্যস্ত (পুং) বিপক্, শক্।

প্রতিসান্যম্ (অব্য) প্রতি সন্ধ্যাকালে।

প্রতিসারণ (ত্রি) প্রতিসারয়তি প্রতি-স-পিচ, লু। ১ অশ-

সায়ক। ২ দূরীকরণ। তাৎস্মিক। ৩ দূরীকরণ। করণে
সূচী। ৪ সূত্রোক্ত অধিকার্যভেদ। অর্প, অর্কসূ, ভগ্নসূ
প্রকৃতি রোগে অধিকার্য্য বিবেক। এই অধিকার্য্য চারিপ্রকার,
বলয়, বিলু, বিলোখন ও প্রতিসারণ। ঐক্য সূত্রভেদাদি ভয়ল
ত্রয় সংযোগে বন্ধ করার নাম প্রতিসারণ। (সূত্রতত্ত্ব ১২)

৫ ত্র্যচিকিংসাধ উপক্রমভেদ।

“ওটিকা সূত্রশিষ্টানাং ত্র্যনাং প্রতিসারণম্।” (সূত্রত)

‘প্রতিসারণ ত্র্যনাং ত্র্যনাং প্রতিসারণম্।’ (টীকা)

৬ দত্তবর্ণভেদ। “বহুবিধবর্ণানাং বহুর্ণকল্যাবলোকে।

নৈববর্ণমন্ত্য তত্ত্বং প্রতিসারণম্।” (ভাবপ্রকাশ)

চূর্ণ, কক বা অবলোহ দ্বারা দত্ত, মিহা ও বৃষ ধীরে ধীরে
অকুলি দিয়া বর্ণন করাকে প্রতিসারণ কহে। প্রতিদিন নিরবিন্ধ-
করণে প্রতিসারণ করিলে বৃথের বিরলতা, চূর্ণক, বৃথশোধ, কৃষ্ণা,
অকটি ও দত্তনীড়া সকল বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্রা)

প্রতিসারণীয় (ত্রি) প্রতি-স্ব-পিচ্-কর্ণি-অনীয়র। ১ স্থানা-
ন্তর নরনীধ সূত্রোক্ত কারণ্যাবিধিভেদ।

“স চিবিধঃ পানীম্। তত্র প্রতিসারণীঃ কুটিকিটভক্ষ
প্রকৃতিবৃদ্ধিতে।” (সূত্রতত্ত্ব ১১ অঃ) কুট, কটিভ
(মাখার উকুন), দক্ষ, কিলান, মণ্ডল (মণ্ডলাকার কুট),
ভগ্নসূ, আব, দ্বৈত্বণ, মাড়ীত্বণ, চর্মকীল, তিলকানক, ক্রম,
ব্যাক (বৃথে বিবর্ণ দাপ বিশেষ), মশক, বাহুত্বণ, কুমি, বিব ও
অর্প এই সকল রোগে প্রতিসারণীয় কার্য্যপ্রোগবিশেষ হিত-
কারক। (সূত্রতত্ত্ব ১১ অঃ)

২ প্রতিসারণযোগ্য, স্থানান্তরে নরনীধ।

প্রতিসারা (ত্রি) পক্ষবৃদ্ধভিত্তে। এই শক্তি তাত্ত্বিক বেবতা
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা দ্বারা দ্বারা দ্বারা দ্বারা
বিদ্য হইতে বক্ষা লাভ হয়। (বৌদ্ধশাস্ত্র)

প্রতিসারিত (ত্রি) প্রতি-স্ব-পিচ্-ক। ১ পরিচালিত, অগ-
সারিত, সরাইয়া দেওয়া। ২ প্রবর্তিত। ৩ দূরীকৃত। ৪ সংশোধিত।

প্রতিসারিন্ (ত্রি) প্রতি-স্ব-পিচ্-ক। ১ প্রতিপ-
গামী। ২ নীচগামী। ত্রিয়ার্ণ ভীপ্। (ভারত বনপ ৫১ অঃ)

প্রতিসিদ্ধ, দক্ষিণাত্যে প্রচলিত (রাজা ওর অরসিংহের সরসাম-
য়িক) রাজকরবিশেষ।

প্রতিসীরা (ত্রি) প্রতি সিনোতি প্রতিবরাভীতি প্রতি-সি
(ভসিচিমাং দীর্ঘত। ঐ ২১২৫) ক্রম্ দীর্ঘত, তত্ত্বাপ্।
বনিকা, ব্যবহারকণ্ট, তিরকসিগী, পদা।

প্রতিসূর্য্য (পুং) প্রতিরূপঃ সূর্য্যঃ প্রোদিশ। ১ ককলাস,
কাকলাস। (ত্রিকাও) ২ বিভিন্ন সূর্য্য প্রোদ্যভাবরূপ আত-
রীকোৎপাতবিশেষ। ৩ সূর্য্যপরিবেশ। সূর্য্যগহিতার সিদ্ধিত

আছে—যে ক্ষত্রে সূর্য্যের যে প্রকার বর্ণ হয়, সেই ক্ষত্রে
প্রতিসূর্য্যের বর্ণও তদ্রূপ বা সিন্ধ হইলে অথবা বৈদ্যাসন, অক্ষ ও
তদ্রূপ হইলে কেম ও সূর্য্যকর হয়। পীতবর্ণ হইলে কাদি,
অনেকগুলোর ভাষা হইলে নক্ষত্রকোপ অর্থাৎ সূর্য্যাদি উপস্থিত
হয়। প্রতিসূর্য্যের মালা অর্থাৎ অনেকগুলি প্রতিসূর্য্য উদ্ভিত হইলে
দহ্যভর, আতক ও নৃশবিনাশ হইয়া থাকে। উত্তরে প্রতিসূর্য্য
হইলে অধিকজন, দক্ষিণে হইলে প্রবল বাহু, উত্তর দিকস্থিত
হইলে সলিলভর, উপস্থিত হইলে রাজভর এবং অধঃস্থিত
হইলে মারীভর উপস্থিত হয়। (সূর্য্যসং ৩৭ অঃ)

প্রতিসূর্য্যক (পুং) প্রতিসূর্য্য-বার্ধে কন্। ককলাস।

“প্রতিসূর্য্যকটানাং সর্গদেবদ্যায়রং।” (সূত্রতত্ত্ব ৮ অঃ)

প্রতিসূর্য্যক কর্তৃক দ্রষ্ট হইলে তাহার চিকিৎসা সর্গদেবের
ভাষা কর্তব্য। ২ সূর্য্যের পরিবেশ। [প্রতিসূর্য্য দেখ।]

প্রতিসূর্য্যায়ানক (পুং) ১ সূর্য্যের উত্তানে নরনকারী (সূর্য্য
সরট প্রকৃতি)।

প্রতিসূর্য্য (ত্রি) প্রতি-স্ব-কর্ণি-ক। ১ প্রোদিত। ২ প্রো-
দ্যাত। (মেদিসী) ৩ বিকটে, দত্ত। (ধরনি)

প্রতিসেনা (ত্রি) বিশকসিগের সেনা, পক্ষসেনা।

প্রতিসোমা (ত্রি) প্রতিরূপঃ সোমঃ সোমবদী বজাঃ। মহিবদী।

প্রতিসুদ্র (পুং) ১ কুমারভূতভেদ। (ভারত পলা ৪৬ অঃ)

২ নিরমসম্ভাবভেদ। “পরিজিহ্ম কলং যত্র প্রতিসুদ্রং দীপ্তভে।

অমোশনেনঃ তৎপ্রোহঃ সখিঃ সখিবিনো জনাঃ।” (কামন্দকী)

প্রতিস্রী (ত্রি) প্রতিরূপা স্রী প্রোদিশাসঃ। ১ পরমারী।
প্রতিসূর্য্য অব্যবহাঃ। (অব্য) ২ স্রীর অতিসূর্য্যে।

প্রতিস্থান (অব) প্রত্যেক স্থানে।

প্রতিস্নেহ (পুং) প্রতি-নিহ-বন্ধ্। প্রতিরূপ স্নেহ, ভালবাসার
প্রতিদান।

প্রতিস্পর্ধা (ত্রি) প্রতি-স্পর্ধ-ভাবে-অঙ্। প্রতিরূপা স্পর্ধা,
প্রতিকক। (শকরস)

প্রতিস্পর্ধিন্ (ত্রি) বিদ্রোহী, প্রতিস্পর্ধাবৃত্ত।

প্রতিস্পশ (পুং) প্রতিরূপঃ স্পশঃ। ১ প্রতিসূত। ২ আগমন-
প্রতীক। “ইত্যস্যা বজ্রোহসি বার্ত্তয়তনূর্নানঃ প্রতিস্পশঃ।”

(তৈত্তি স ৫৭।৩।১)

প্রতিস্পাশন (ত্রি) প্রতিস্পশ। প্রতিসূত, বাধক।

“প্রতিস্পাশনমভিত্তং।” (অর্থ ৮।৫।১১) “প্রতিস্পাশিনঃ

অভিত্তরতঃ প্রতিসূতঃ বাধকঃ।” (ভাষা)

প্রতিস্বতি (ত্রি) প্রতিরূপা স্বতিঃ প্রোদিশাসঃ। প্রতিরূপস্বতিশাস্ত্র।

প্রতিস্রোতস্ (ত্রি) প্রতিপা স্রোতঃ প্রোদিশ। স্রোতের
প্রতিরূপ গমন।

প্রতিষ্মর (পুং) প্রতি-স্ব-শব্দোপতাপরোঃ, ভাবে আধারে বা অণ্। ১ প্রতিষ্ম। ২ উপতাপাদার, সূর্য্যকিরণসম্পর্কস্থান।

(নিরুক্ত)

প্রতিহত (ত্রি) প্রতিহতন্তে যেতি প্রতি-হন-ক। ১ নিরুক্ত। ২ ব্যাহত। ৩ আহত। ৪ প্রেরিত। ৫ খিট। ৬ প্রতিবদ্ধ। ৭ কহ। ৮ প্রতিস্থানিত। ভাবে ক্। (স্ত্রী) ২ নিরাশ।

প্রতিহতি (স্ত্রী) প্রতি-হন-ভাবে-জিন্। ১ প্রতিঘাত। ২ রোষ। ইচ্ছার ব্যাঘাত হইলে কোথ হই, এই কল্প প্রতিহতি শব্দের অর্থ রোষ।

প্রতিহত্ব (ত্রি) প্রতি-হন-কৃৎ। প্রতিহননকারী, প্রতিহর্তা, নিবারণক। প্রতিবিধাসক।

প্রতিহন্তব্য (ত্রি) প্রতি-হন-তব্য। প্রতিহননের যোগ্য, বিনাশের যোগ্য।

"সপ্তদ্বন্দ্ব ৪ রাজ্যস্ত বিপরীতং ব আচরতঃ।

শূর্য্য যদি মিত্রং বা প্রতিহন্তব্য এব সঃ।"

(ভারত ১২।২০৫১ গো°)

প্রতিহরণ (স্ত্রী) প্রতি-হ-লুট্। বিনাশ।

প্রতিহর্ষ (ত্রি) প্রতি-হ-হৃন্। ১ নিবারণক, প্রতিহরণকর্তা নাশক। "দেবীনাং সাহসীপাক প্রতিহর্ষা কমপদাঃ" (রঘু ১৫ঃ)

২ পুনরাহরণকর্তা, ঋদ্ধিক্তেজঃ। (ঐত' ব্রা' ৭।১)

৩ ভরতবংশীয় প্রতীহারজার পুত্রভেদ।

প্রতিহর্ষণ (স্ত্রী) প্রতিরূপঃ হর্ষণঃ প্রাতিসমানঃ। ১ হর্ষণহরণ হর্ষ, হর্ষণের অনুরূপ হর্ষ। হৃষ-শিচ-লুট্। ২ প্রতিরূপ সম্বোধন। (গৌ' রামা' ২।২২২০)

প্রতিহৃত্ব (পুং) প্রতিরূপঃ হৃতোহিবলখনরূপো বহু। প্রতি-নিধি। কণ্,—প্রতিহৃতক।

"আমিতান্য ভূতৌ স্বামিসেবায় ধর্ম্মসেবনে।

পুত্রভোক্তাপানে চৈব ন সন্তি প্রতিহৃতকাঃ।" (হিতোপদেশ)

প্রতিহার (পুং) প্রতিবিষয়ঃ প্রত্যেকং বা হরতি স্বামিসমীপ-মানয়তীতি প্রতি-হ-অণ্। ১ হারপাল। প্রতি-হ-আধারে বজ্। ২ হার। "ততো নৃপাণাং ক্রতুবৃত্তবলো পুংসং প্রাপ্নতা প্রতিহাররকী।" (রঘু ৬।২০)

প্রতিরূপঃ হরতীতি-হ-অণ্।

৩ মার্যাকার। (ভরত) ৪ পরমেশ্বর পুত্র। "পরমেশী

ভক্তস্তস্য প্রতিহারস্তম্বরঃ।" (বিষ্ণুপু' ২।১।৩৭)

৫ সামের অবয়বভেদ। (ছানোগ্য উপ°)

৬ রাজকর্ম্মচারীভেদ।

রাজার সন্নিকটে উপবিষ্ট থাকিয়া ঘটনাদি আপনই ইচ্ছাদের

কার্য্য। সংশ্লিষ্ট জ্ঞানবান্ ও কর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ অথবা রাজ-

পরিবারভুক্ত ব্যক্তিবিশেষকে এই পদে নিয়োজিত করা হইত।

প্রতিহার শ্রোকে 'মহাপ্রতীহার' বলা যায়।

৬ হান্ধিপাত্যাসী রাজবংশভেদ। উত্তর ভারতের পরি-হারপণ বক্ষিণে প্রতিহার নামে খ্যাত ছিলেন। [পরিহার দেখ।]

প্রতিহারক (পুং) প্রতিরূপঃ হরতীতি হ-অণ্। ১ মার্যকর, বারীকর, ঐন্দ্রজালিক। (ত্রি) ২ হানান্ধরপ্রাপক। (পুং)

৩ প্রতিহাররূপ সাম্যবয়বগোত্র। বিনি প্রতিহার সাম পান করেন।

প্রতিহারণ (স্ত্রী) প্রতি-হ-শিচ-লুট্। ১ প্রবেশহার। ২ প্রবে-শন, হারে প্রবেশ করিবার অহমতি।

প্রতিহারিন্ (ত্রি) প্রতি-হ-শিচি। হারপাল। হিয়ার তীব্। প্রতিহারিণী হারপালিকা।

প্রতিহার্য্য (ত্রি) প্রতি-হ-শ্যৎ। পরিহার্য্য, ত্যজ্য, প্রতিহারের যোগ্য।

"সর্গাধা প্রতিহার্য্যং বি ভব বীর্ষ্যমহুতমহ্।" (রাধা' ৫।৭৮।২২)

প্রতিহাস (পুং) প্রতিরূপঃ হাসঃ প্রাতিস। ১ উপহাসকারীর প্রতি হাস। (ত্রি) ২ তৎকারক। (পুং) ৩ করবীর বৃক। (হাকনি°) ৪ গুরুকরবীর। (বৈদ্যকনি°)

প্রতিহিংসা (স্ত্রী) প্রতি হিংস-অঙ্-টাপ্। বৈরভক্তি, বৈরনির্ধাতন।

প্রতিহিতি (পুং) পরমোক্তন। ক্যারোপণ।

প্রতিহুদয় (অব্য) প্রত্যেক ক্রময়ে।

প্রতিহ্বর (পুং) প্রতি-হৃ-আধারে অণ্। সর্ষীপ। (বৃহৎ ৬।৬।১৪)

প্রতীক (পুং) প্রতি-কন্ নিপাতনাং শীর্ষঃ। ১ অবয়ব।

(অমর) ২ প্রতিরূপ। ৩ বিলোহ। (মেদিনী) ৪ উপাসনা-

ভেদ। ক্রটিতে প্রতীকোপাসনার বিধান বিহিত হইয়াছে।

ছানোগ্য উপনিষদের অনেক স্থলে এই উপাসনার উল্লেখ

দেখিতে পাওয়া যায়। বেদান্তদর্শনে ও তদ্বায়ে এইরূপ

লিখিত আছে;—"ন প্রতীকে ন হি সঃ" (বেদান্ত হ' ৪।১।২)

"মনোব্রহ্মেতুপাসনীত্যেকাধ্যাত্ম। অধাধিভেবতমাকাশো ব্রহ্মেতি"

(হা' ৩।১৮) তথা আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদিবেশঃ, স যো নাম ব্রহ্মেতু-

পাস্তে, ইত্যেবমাদিষু প্রতীকোপাসনেষু সংসারঃ" (শঙ্করভা°)

মনব্রহ্ম, আদিত্যব্রহ্ম, মাতব্রহ্ম ইত্যাদি শাস্ত্রে বিহিত হই-

য়াছে, অতএব ইহাদের উপাসনা করিবে। মন, আদিত্য ও

নাম (ঐ, তৎ, সৎ, হরিবিন্ প্রকৃতি) এই সকল প্রতীক।

এই সকলে ব্রহ্মবুদ্ধি উৎপাদিত করিতে হইবেক। এইরূপে

উপাসনা করার নাম প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্ম ও উপাসকজীব

অতির এই ভাব হির রাখিয়া আমিই নাম, আমিই মন, আমিই

আদিত্য এইরূপ জ্ঞান উৎপাদিত করিবেক? কি অহংজ্ঞান ব্রহ্মে

মিলাইরা ব্রহ্মই মন, আদিত্য ও নাম এইরূপ ভাবিবেক।

শঙ্করাচার্য্য এতদ্বিরোধে বলিয়াছেন—প্রতীকে অহংজ্ঞান ভ্রম

করিবেক না। কারণ প্রতীকোপাসক প্রতীকে অহং অর্থাৎ

আত্মা বলিয়া জানেন না। সেই কারণে প্রতীকে 'অহংগ্রহ'

উপাসনা সিদ্ধ হয় না। 'ন প্রতীকে নহি সঃ' এই দৃষ্টান্তে পঞ্চরাতার্য এইরূপ লিখিয়াছেন :—মন ব্রহ্ম। মনের এইরূপ উপাসনার নাম অধ্যাত্ম-উপাসনা। আকাশ ব্রহ্ম—এইরূপ উপাসনার নাম অধিভৌম-উপাসনা এবং নাসরূপে ব্রহ্মোপাসনাই নামব্রহ্ম-উপাসনা। অধ্যাত্ম, অধিভৌম ও নামব্রহ্ম ইত্যাদিরূপ উপাসনার নাম প্রতীকোপাসনা।

অধ্যাত্মবিরূপে অনেক প্রকার প্রতীকোপাসনা বিহিত আছে। ইহাতে সংশয় এই যে, এই সকল প্রতীকে অহংজ্ঞান উৎপাদন করিতে হইবে কি না? পূর্বপক্ষে পাওয়া যায় যে, ঐ সকল প্রতীকে আত্মমতি (অহংজ্ঞান) করাই বুদ্ধিনিষ্ঠ। কারণ প্রকৃতিতে ব্রহ্ম আত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ। এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, যে কোন প্রতীকই হউক না কেন, সমস্তই যখন ব্রহ্ম-বিকার, তখন অবশ্যই সে সকল প্রতীক ব্রহ্ম বাহ্য ব্রহ্ম, তাহাই আত্মা। সুতরাং প্রতীকে আত্মতাব উৎপাদন বা স্থাপন অসম্ভব নহে। ইহার উত্তরে পঞ্চরাতার্য এইরূপ বলিয়াছেন—

'ন প্রতীকেষাশ্রয়তিঃ বহীরাৎ, নত্যাশ্রয়ঃ, প্রতীকানি ব্যস্তাশ্রয়শ্চেনাকলয়েৎ' (বেদান্তদ্বৈতাভ্যাস)

প্রতীকে আত্মমতি অর্থাৎ অহংজ্ঞান প্রবাহিত করিবে না। কারণ এই যে, প্রতীকোপাসক কোনও প্রতীকে আত্মভাবে দেখেন না অর্থাৎ আত্মা বলিয়া অবগত নহেন। প্রতীক ব্রহ্মের বিকার বলিয়া ব্রহ্ম, অতএব ব্রহ্মই আত্মা এই কথা দ্বারা বলিয়া থাকেন, তাহাদের বাক্য নিতান্ত অসৎ। কারণ তাহাতে প্রতীকের প্রতীকত্ব বিলোপ হইতে পারে। নাম প্রকৃতি প্রতীক (উপাসনার অবলম্বন) ব্রহ্মের বিকার সত্য; কিন্তু তাহাতে ব্রহ্মলী প্রবাহিত করিতে গেলে বিকারতাব উপমর্দিত হইবেক এবং সে সকলে ব্রহ্মতাব আশ্রয় করিবেক। যদি নামাদির স্বরূপ বিলুপ্তই হইল, তাহা হইলে প্রতীক থাকিল কৈ! কিসে অহংজ্ঞান প্রবাহিত হইবে।

ব্রহ্মই আত্মা, এই ভাব স্থির রাখিলে ব্রহ্মসূত্রের উপদেশে আত্মজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার কল্পনা করিতে পারা যায় বটে; কিন্তু তাহাতেও ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। কারণ সেজন্য দর্শনে কর্তৃত্বাদি সংসারবর্ষ নিরাকৃত হয় না। ব্রহ্মই আত্মা—এই বর্ণনই কর্তৃত্বাদি সর্বসংসারবর্ষ নিরাকরণপূর্বক উদ্ভূত হয়। তাহার অনিরাকরণ অবস্থাতেই ঐ সকল উপাসনার বিধান। ফলিতার্থ এই যে, উক্তবিধ কল্পনার উপাসক প্রতীকের সহিত সমান হইতে চেষ্টা করিলেও কদাপি তাহাতে অহংজ্ঞান জন্মিবে না। জীবের ও প্রতীকের স্বরূপগত ভেদ থাকায় এবং বিবিশ্রবণ না থাকায় প্রতীকে অহংগ্রহ-উপাসনা আদৌ সম্ভব হয় না। বাহ্য রূচক তাহাই স্বত্বিক। রূচক ও স্বত্বিক পূর্বকালের অলঙ্কার-

বিশেষ। অলঙ্কাররূপে এ দুয়ের ঐক্য নাই; কিন্তু সুবর্ণরূপে ঐক্য আছে। অতএব সুবর্ণব প্রকারে অভেদ থাকিলেও তদ্বয়ের (স্বত্বিক ও রূচক) স্বরূপে যথেষ্ট প্রভেদ আছে। সুবর্ণপ্রকারে রূচক স্বত্বিকের একতার ভাব ব্রহ্মত্বতাবের একতা গ্রহণ করিতে গেলে প্রতীকতাবের প্রাপ্তি হয়, এই-কল্পই প্রতীকে অহংজ্ঞান করিতে পারা যায় না। অর্থাৎ প্রতীকোপাসনায় অহংজ্ঞান লাভ হয় না।

পূর্বোক্ত বাক্যে মনব্রহ্ম ইত্যাদি উপাসনায় আরও অনেক সংশয় আছে। ব্রহ্মে আদিত্যাদি বুদ্ধি স্তম্ভ করিতে হইবে, কি আদিত্যাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধি করিতে হইবে? এতদুত্তরের মধ্যে কোন প্রকার হইবেক, তাহা লিখিত হইল। প্রতীকোপাসনাবিধায়ক বাক্যানিচয়ে ব্রহ্মশব্দের সহিত আদিত্যাদি শব্দের সামান্যাদিকরণ্য দেখা গাইতেছে। যথা—'আদিত্য ব্রহ্ম' 'প্রাণ ব্রহ্ম' 'বিদ্যায় ব্রহ্ম' ইত্যাদি। এই সকল বাক্যে সমান বিতর্কিত প্রয়োগ হওয়ার একার্থতাই প্রতীত হয়। আদিত্যশব্দের ও ব্রহ্ম শব্দের বাস্তবিক সামান্যাদিকরণ্য (একার্থতা) অসম্ভব। কারণ উক্ত উভয় শব্দ বিভিন্নার্থবাচী। যেমন গো, অশ্ব প্রকৃতি শব্দের বাস্তব সামান্যাদিকরণ্য নাই, তেমনি ঐ সকল বিভিন্নার্থবাচী শব্দেরও বাস্তব সামান্যাদিকরণ্য নাই। যদি বল ব্রহ্মাদিত্যের প্রকৃতিবিকৃতিতাব আছে—ব্রহ্ম প্রকৃতি ও আদিত্য বিকৃতি—তদ্বৎসারে ব্রহ্মাদিত্যেও ব্রহ্মাকাশ প্রকৃতির বৃন্দাটাদির ভাব সামান্যাদিকরণ্য সম্ভব হয়, অর্থাৎ বৃন্দবিকার বটকে বৃত্তিকা বলার প্রথা আছে, তদ্বৎসারে ব্রহ্মবিকার আদিত্যাদিকে ব্রহ্ম বলা সম্ভব হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহা দ্বারা সামান্যাদিকরণ্য সম্ভবে না। কারণ প্রকৃতি ব্রহ্মের সহিত আদিত্যাদি বিকারের অভেদ সাধিতে গেলে বিকারের বিলয় সাধিত হয় এবং তাহাতে প্রতীকের (উপাসনার আলম্বনের) অভাব উপস্থিত হয়।

প্রতি প্রমাণানুসারে পাওয়া যায় যে, একান্তৈক্যবোধকালে কে কাহার উপাস্ত হয়? কেহই হয় না—এই অভিপ্রায় অকাটা হইলে অবশ্যই প্রতির পরিমিতবিকারগ্রহণ ব্যর্থ হইবে। তাহা হইলে কেন তিনি (প্রতি) আদিত্যাদি বিকারের উল্লেখ করেন, ব্রহ্মজ্ঞানার্থ প্রতীক নির্দেশ করেন? ইহাতে উত্তর এই যে, ব্রহ্মই অম্লি অর্থাৎ অমিতুল্য ইত্যাদিহলে ব্রাহ্মণে অমিত্বিকার আরোপ, তেমনি প্রত্যাবিত স্থলেও ব্রহ্মে আদিত্যাদি বুদ্ধির অথবা আদিত্যাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধির আরোপ ইহাই অবধারিত হইতেছে। কিন্তু সংশয় এই যে, কাহাতে কোন্ বুদ্ধি আরোপিত করিতে হইবে? আদিত্যাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধি কি ব্রহ্মে আদিত্যাদি বুদ্ধি? পূর্বপক্ষে পাওয়া যায়, যখন কোন নিদ্রামক শাস্ত্র নাই, তখন অবশ্যই অসিয়ম অর্থাৎ উপাসক যেকোনক্রমে অন্ততঃমগ্নক আশ্রয়

করিতে পারেন। অথবা ত্রুট্যই আনিত্যাদি বুদ্ধি উৎপাদন করিতে হইবেক। কেন না, ত্রুট্যই উপাস্যঃ ত্রুট্যকে আনিত্য-জ্ঞানে ধ্যান করিলে ত্রুট্যের ধ্যান বা উপাসনা সিদ্ধ হইয়া ফলপ্রসূ হইবেক। ইহাই নাত্তপ্রমাণসিদ্ধ। পূর্বপক্ষ প্রাপ্তি হওনার তাহার এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে। আনিত্যানিতেই ত্রুট্যদর্শন করিবেক। তৎপ্রতিকারণ উৎকৃষ্টতা, ত্রুট্যই নর্বোৎকৃষ্ট। তদদৃষ্টিতে দূর হইলে অর্থাৎ ত্রুট্যভাবে জাহিত হইলে উৎকৃষ্ট হইয়া স্বার্থক ফলদান করিবেন।

‘ব্রহ্মজ্যোৎস্না’, ‘ব্রহ্মজ্যোৎস্না’, ‘ব্রহ্মজ্যোৎস্না’ ইত্যাদি
শ্রুতিদ্বারা সর্বত্র ব্রহ্মজ্যোৎস্না ও ব্রহ্মজ্যোৎস্না শব্দের উচ্চারণ
হইয়াছেন। ইহাতে বিনির্ণীত হয় যে, শুদ্ধিযুক্ত রজত
বলিয়া জানিতেছি, ইত্যাদি হলে শুদ্ধি শব্দ ব্রহ্মজ্যোৎস্না-
বাক্য, তাহাতে ব্রহ্মজ্যোৎস্না প্রয়োগ, তাহা কেবল রজত
জ্ঞানের উপলব্ধি। অর্থাৎ রজত ইত্যাকার প্রতীতি হইতেছে
নাই, বস্তুতঃ তাহা রজত নহে। ‘ব্রহ্মজ্যোৎস্না ব্রহ্মজ্যোৎস্না’ ইত্যাদি
হলেও সেইরূপ ব্রহ্মজ্যোৎস্না হইবেক। বলিষ্ঠার্থ এই—প্রথমে
জ্ঞানিত্যাদি প্রতীক ব্রহ্মজ্যোৎস্না অধ্যয়ন করিবেক।

“न य एतन्नेवः विद्वान् आसितार उक्तादुपादेव ।”

(ହାର୍ମୋନୀଂ ଓ ନଂ ୩୨୨)

যে উপাসক বা যে জ্ঞানী প্রদর্শিত প্রকারে আদিত্যকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করে, যে উপাসক 'বাক্যই ব্রহ্ম' এইরূপে বাক্যের উপাসনা করে ইত্যাদি প্রতীকোপাসনার ফলশ্রুতি হয় সত্য, কিন্তু আনন্দজ্ঞান হয় না। অতিথি উপাসনার (সেবার) বৈরূপ ফল পাওয়া যায়, সেইরূপ আদিত্যাদি প্রতীকোপাসনাতেও ফল হইরা থাকে। সেই ফলশ্রুতি ব্রহ্ম। যেমন প্রতিমাদিতে বিষ্ণুবর্ণন, সেইরূপ আদিত্যাদিতেও ব্রহ্মবর্ণন। যেমন প্রতিমার বিষ্ণুর উপাসনা, তেমনি আদিত্যাদিতেও ব্রহ্মের উপাসনা। "ঈশ্বরশব্দ ব্রহ্ম উপাসনঃ সংপ্রদীর্ঘকৃত্য তদনুষ্ঠাধ্যা-
 যোগঃ প্রতিমাদিবিব বিকৃদীনাঃ"। (বেদান্তসংগ্রহঃ ১।৫.২)
 ৫ পটোল। (অবপ্রকাশ) ৬ ঐশ্বর্যের পিতা ও বহু পুত্র।
 (ভাগ ২২।১৮)

প্রতীকবৎ (ত্রি) প্রতীক-অভ্যর্থনায় শূন্য বস্তু ব। >প্রতীকযুক্ত।
২ শূন্যবৃত্ত। ৩ অগ্নির নামভেদ। ('সৈবতি' নং ২।৪।১২)

প্রত্যাহার (পূ) প্রতিরূপমিতি প্রতি-ক-ব-ঞ্ ঞ্ পদার্থমিতি
পদার্থমিতি। কৃত্যপকারের প্রত্যাহার, প্রতিহার, পর্যায়—
বৈয়াক্তিক, বৈয়াক্তিকতন। ৫ প্রতিবিধান।

“ହୃଦୟା ଚୈବ ଚୈବ ମନସ୍ୟ ନାମହାନ୍ତୋ ଯମାଞ୍ଜି ଟେ ।

অবশ্যজ্ঞানবিভাবেষু প্রতীকারো ন বিদ্যতে ॥ (দেবী ৩২:৫৩)
২ চিহ্নিতা। (শব্দমালা)

প্রতীকার (অ) প্রতিকারবোধ্য ।

প্রত্যোকশ (খ) প্রতিবাস্তে ইতি প্রতি-বাস-ঘঞ্ উপসর্গত
দীর্ঘঃ। উপমা, প্রতিবাস।

*अथ पार्श्वमग्निनी द्रव्यः कुर्यादिति ज्ञानार्थम् ।

কল্যাণীয়া প্রতীকায়ং সিংহেন্দেব মহাবিপদ ৭^ম (ভার ১১৪৪/৩২)

প্রতীকানু (পুং) তানুবৎ মূলের পূত্র ভেদ । (ভাগ ২১২১৩)

প্রতীকসম (পু) প্রতি-কম-থক্। প্রতীকসম।

ଅତୀତ (ବି) ଅତି-ନିକ-ସ୍ୱାତ୍ । ଅତୀତାବସୀ ।

প্রতীকক (জি) প্রতীক-ইক-বুল্। প্রতীকাকারক, বিসি অপেক্ষা
করেন। (সাহায্য ১১৭১০৪) ২ পৃষ্ঠক।

ଅତୀକ୍ରମ (ମୌ) ଶ୍ରୀ-କେଶବ-ମୁଣ୍ଡ । ଶ୍ରୀକାବ୍ୟକ୍ରମ, ଶ୍ରୀମଦକ୍ରମ ।
୨ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ । (ଡାକ୍ତରୀ ୩୮୧୬)

ଅଣିକନୌୟ (ଞି) ଅଞି-ଜେ-କ-କନୌୟ ଅଣିକନାୟୋଗା, ଅନେକାର୍ହ ।

ଅତୀକ୍ଷା (ଶ୍ରୀ) ପ୍ରତି-ନୈକ-ସତ୍ । ପ୍ରତୀକ୍ଷା, ଅନେକା ।

“ସିଦ୍ଧପ୍ରତୀକ୍ଷା ବଳା ସାକ୍ଷିରାତ୍ମକ ଚୋକ୍ତରୋଃ ।

অপবাদভিত্তিক। সিল্লিভিয়েতের জীবন। ২^০ (ভাগ ৮। ৪০। ৪২)

୨ ପ୍ରତିପାଳନ । ୩ ମୁକ୍ତା ।

প্রতীক (জি) প্রতি-সেক-নিমি । ১ প্রতীক-স্বাক্ষর । ২ প্রতীক-
কারক । (রাজপত্নী ৩২৫৭)

ପ୍ରତୀକ୍ଷା (ଛି) ପ୍ରତୀକ୍ଷତେ ଇତି ପ୍ରତି-ନେକ-ଗ୍ୟାଂ । ୨ ମୂଲ୍ୟ ।

“ଭକ୍ତି: ପ୍ରତୀକ୍ୟେଷୁ କୁଳୋଚିତା ତେ

পূর্বান মহাকাগ তদ্বাভিশেষে ।^{১০} (ব্রহ্ম ৫।১৪)

২ প্রতীক্ষণীয়, প্রতীক্ষার উপস্থিতি ।

“ପ୍ରତୀକ୍ୟଃ ତତ୍ପ୍ରତୀକାର୍ଥେ ପ୍ରତିବଦ୍ଧେ ପ୍ରତିବଦ୍ଧମ୍ ।” (ମାଧ୍ୟ ୨।୨୦୪)

প্রতিষাৎ (গু) প্রতি-বন্ধ-ভাবে বঞ্ছ বাহুল্যঃ দীর্ঘঃ।
 প্রতিষাৎ, একটি বন্ধ আর একটি বন্ধকে আঘাত করিলে
 আহত বন্ধ হে পুনর্বার উঠকে আঘাত করে। আঘাত, টকর।
 ২ প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত। ৩ নিরাপ। ৪ নিকোপ।

ଅତିବାଚିନ (ଘି) ଅତି-ହନ୍-ଗିନି । ଅତିବାଚୟକ ।

प्राचीनी (जी) प्रतिनिवाह प्रतिनिवाह इत्यर्थः अकति नृणा-
 मिति अह—मतिपूजनयोः, (अविक् मयक् वगं दिक्षिकागृह्ण-
 कृष्णक । पा ७२।३३) इति त्रिन् अन्वयोपो दीर्घः, 'उगित्तेति'
 इति दीर्घ । अतिमयिक ।

"যেনাতলো বাসবৎ কুৎসার প্রভীতঃ শিশ্যাকবে ।

কল্যাণোত্তম তত্ত্বাঙ্গীশ্রীপুত্রঃ ধীমতঃ ॥ (তার ৪৪১১৮)

२ पश्चिमसिन्धु । “विश्वानि मेवी कुर्वन्नास्तिका। अतीतास्त-

৩. প্রতিদিনসুতসুখী। (বক ১।১২৪:৭)

ଅତୀତୀନ (ଘି) ଅତୀତିକରଃ ଅକ୍ତାଚ୍ (ବିଜ୍ଞାନାକ୍ଷରାଦିକ୍ ଶିକ୍ଷାଃ ।

গা ৫।৪৮। ইতি ৭, অলোপো দীর্ঘক। ১ প্রত্যক। ২ প্রত্যক
ভব, পশ্চিমদিক্ভাভ। ৩ পশ্চিমদিক্ভব। ৪ পদাভুৎ।
“প্রতীচীনং যদুশে বিধমারং।” (অক ৩।৫৫।৮) “প্রতীচীনং
পদাভুৎ।” (সারথ)

প্রতীচ্য (জি) প্রতীচ্যাং ভবঃ, প্রতীচী-বৎ। পশ্চিমদিক্ভাভ।
“সামঠান্ হারহুগাংক প্রতীচ্যাংভব যে নৃপাঃ।

জান্ সর্গান্ ববশে চক্রে শাপনাদেব পাণ্ডবঃ।” (ভার ২।৩২।১২)

প্রতীচিনেভু (কী) নামভেদ।

প্রতীচীশ (পুং) পশ্চিমদিকের অধিপতি, ধর্মপ।

প্রতীচ্ছক (জি) প্রতিগতা ইচ্ছা বলা প্রাপ্তিঃ ততঃ কপ্। গ্রাহক।
“তথা নিমজ্জতোহধ্বজানকৌ দাতৃপ্রতীচ্ছকৌ।” (মহু ৪।১২৪)

প্রতীত (জি) প্রতীয়তে অ প্রত্যেকবগাদ্বেত্তি। প্রতি-ইন্-
কশনি, কর্ত্ত্বি বা ক্ত। ১ খ্যাত। প্রসিদ্ধ।

“প্রাচ্যঃ বজ্রবজীঃ প্রীতিঃ প্রতীতাঃ হতবিধিবদ্।

উপহাস্যসি কোশল্যাঃ দাসীবৎ কৃতান্তসিঃ।” (দামা ২।৮।১০)

২ সান্ন্য। ৩ জ্ঞাত। ৪ হত। (মেদিনী) (পুং) ৫ বিশ্বদেবের
অন্ততম। (ভারত ১।৩।২১।৩২) স্ত্রিয়াং টাপ্।

প্রতীতসেন (পুং) রাজপুত্র ভেদ।

প্রতীতাকরা (কী) প্রতীতঃ অকরঃ বত্। বিশ্বাসযোগ্য
বাক্যসম্বলিত।

প্রতীতার্জ (জি) বীজতার্জ, অহুমোদিতার্জ।

প্রতীতি (কী) প্রতি-ইন্ ভাবে ক্ভিন্। ১ জ্ঞান।

“অজ্ঞাতাভাবতো নাত চরিতার্জবুভুতে।

অমাং পৃথগিন্নং নেতি প্রতীতির্হি বিলক্ষণা।” (ভাবাপরি ১১৪)

২ ব্যাতি। ৩ হর্ষ। ৪ আদর। ৫ বিশ্বাস।

প্রতীতোদ (পুং) বেদমন্ত্রাদির পদবিশেষ।

উঃ শাকরমষ্টাংকরমত্যাংসবৎ তস্য

ব্যাকরান্ পদাদীন্ প্রতীতোদা ইত্যাক্ষতে।” (নিরান ৩।১৩)

প্রতীত্যসমুৎপাদ, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নিদানতত্ত্বভেদ। যে সকল
ইত্যেতদ কারণপরম্পরা হইতে জীবের জাতি-উৎপত্তি নির্ণীত
হইয়াছে, তৎসমূহের প্রত্যয়নিবন্ধনই হুৎথের কারণ। ক্লেশ-
ব্যাধি-প্রলীড়িত মানবগণের হুৎথে কাতর হইয়া শাক্যকুমার
সিদ্ধার্থ বোধিচক্রমূলে বুদ্ধ জাতের সময় জীবনব্যাপ্তির কারণ-
ব্রহ্মণ দ্বাদশটী নিদান আবিষ্কার করিয়াছিলেন। উক্ত দ্বাদশ
নিদানতত্ত্বের নাম প্রতীত্যসমুৎপাদ।

ললিতবিস্তরে লিখিত আছে :—

“অবিদ্যা প্রত্যয়াঃ সংস্কারাঃ, সংস্কারপ্রত্যয়াঃ বিজ্ঞানং, বিজ্ঞান-
প্রত্যয়াঃ নামরূপং, নামরূপপ্রত্যয়াঃ বড়ায়তনং, বড়ায়তনপ্রত্যয়াঃ
স্পর্শঃ, স্পর্শপ্রত্যয়াঃ বেদনা, বেদনাপ্রত্যয়াঃ তৃপ্তা, তৃপ্তাপ্রত্যয়াঃ

উপাদানম্, উপাদানপ্রত্যয়াঃ ভবঃ, ভবপ্রত্যয়াঃ জাতিঃ, জাতি-
প্রত্যয়াঃ জরামরণশোকপরিবেদঃ, খলৌর্মনসোপাদানানিঃ সন্তবজ্জোব
কেবলস্য মহতো হুৎথককস্য যমুংয়ে ভবতি সমুৎপদঃ।”

(ললিতবিস্তর ৪৪৪ পৃ°)

অবিদ্যা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, বড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা,
তৃপ্তা, উপাদান, ভব, জাতি ও হুৎথ এই দ্বাদশটী জীবোৎপত্তির
নিদান। অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান,
বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, এইরূপ অজ্ঞোক্তসম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া
জাতি হইতে জরা, মরণ, শোক, হুৎথ, পরিবেদ, দৌর্মনস্ত ও
উপাদান প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। মানবজীবনের উৎপত্তি-
কারণ নির্দেশ করিতে হইলে অগ্রে হুৎথাকারণ নির্দেশ করা
আবশ্যক। জাতি বা জন্ম না থাকিলে বুদ্ধা বসিতে পারে না।
বুদ্ধার উৎপত্তি-কারণ জাতি হইলে, অবশ্যই বীকার করিতে
হইবে, কোন একটী বিষয় জাতির উৎপত্তিনিদান। এইরূপে
মানবজন্মের কারণকৃত দ্বাদশটী পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট নিদান
আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই নিদানতত্ত্ব বা দর্শনতত্ত্বের প্রকৃত অর্থ নইয়া বিবিন
মতভেদ প্রচলিত আছে। বৌদ্ধাচার্যগণ ইহার ভিন্ন ভিন্ন
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দীনবানমতাবলম্বিগণের সহিত মহাবান
সম্প্রদায়ের মতৈক্যতা নাই। বৌদ্ধ ভিন্ন অজ্ঞাত দার্শনিকগণও
ইহার ভিন্ন ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রতীত্য-
সমুৎপাদের মুখ্যরূপ দ্বাদশ নিদানে যে পারিতোষিক সংজ্ঞা করটী
ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ অর্থগ্রহ না হইলেও যথাসম্ভব
সেই শব্দসমূহের অর্থ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করা যাইতেছে :—

অবিদ্যা—অজ্ঞান বা জ্ঞানের অভাব :—জগৎ ও জাগতিক
পদার্থসমূহে নিত্য ও সত্য জ্ঞান (দাত্তবিক পক্ষে জগৎ অসৎ)।

সংস্কার—অবিজ্ঞাত প্রাতিজ্ঞান নিবন্ধন মানসিক ব্যাপার
ভেদ। রূপ রস গন্ধ রস স্পর্শ—এককথার শীত গ্রীষ্ম জালা
যাতনা হুৎথ হুৎথে বৃত্তি অনুভূতি ভর হর্ষ মজ্জা চেষ্টা প্রকৃতি
সকলই সংস্কার। সংস্কার বোলে মনশেরীর সংগঠিত। সংস্কারগুলি
বাহ্য দিলে আমার কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। সংস্কারগুলি
একত্র সমষ্টিভূত হইলে আমি পূর্ণ, আগ্রত, নানা উপাধি-
ভূষিত মহৈশ্বর্যময় ও ‘অহং’ রূপে গণ্যমান্য হই, কিন্তু তাহা
বিজ্ঞানাদির সহায়ন্যাপেক্ষ।

বিজ্ঞান—জ্ঞান।† উহা বড়বিধঃ—১ চাক্ষুশ, ২ শ্রাবণ
৩ স্পর্শ, ৪ রাসন, ৫ ঘ্রাণ ৬ মনস।

* “জাতস্য হি প্রদোষ’ভ্যঃ প্রঃ তন্ম সুতন্তুঃ।
তস্মাদপরিহার্যোহর্থে ন ত্ব শোচিকুমর্হসি।” (শ্রীভা ২য় অঃ)
† বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহা সংবিদ ও পাকাত্য-বর্ণনে Consciousness
নামে উল্লিখিত।

নামরূপ—প্রত্যক্ষ জগৎ, 'নাম' শব্দে অক্ষর বা মনোজগৎ এবং 'রূপ' অর্থে বাহ বা জড় জগৎ। 'নামরূপ' একত্রে সমগ্র জগৎকেই বুঝায়। বৌদ্ধ দর্শনে নামরূপ পদার্থ পঞ্চভেদে সমষ্টি বলিয়া কথিত।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞানককচতুষ্টয়ের যোগে নাম এবং ক্রিতি, অপ, তেজ ও মনঃ এই মহাকৃত্ত চতুষ্টয়ের সমষ্টিতে 'রূপ' নামক পঞ্চম ভেদের উৎপত্তি। বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার বলিলে, সমস্ত চিত্তবৃত্তিরই উল্লেখ করা হইল। উহাতে বিজ্ঞানযুক্ত হইলেই অন্তঃশরীর বা মনোজগৎ নির্দিষ্ট হয়। সেই প্রকাণ্ড মনোময় জগৎ একটা নামস্বরূপ। আর 'পূর্ণসল' পুরুষ একেবারে আমিই—একটা নাম ও একটা রূপের সমষ্টি মাত্র।

বড়ায়তন—জড় শরীর, চক্, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শরীর ও মন এই ছয়টা ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়রূপ আমাদের শরীর।

স্পর্শ—জড় শরীরের সহিত জড় জগতের সঘর্ষ।

বেদনা—স্পর্শজাত রূপসংস্পর্শাদির অনুভূতি।

তৃষ্ণা—আকাঙ্ক্ষা বা প্রবৃত্তি, বাহ্য জগতের সহিত অন্তঃজগতের সঘর্ষকণ্ঠে। মতান্তরে সুখের বিষয়ের লাভেচ্ছা ও কষ্টজনক বিষয়ের বর্জনেচ্ছা।

উপাদান—উপকরণ, স্থূল হিসাবে (স্ত্রীর প্রতি বামীর) অনুরাগ বা প্রবল আসক্তির ভাব।

ভব—সত্তা বা অস্তিত্ব (Becoming or Existence)

জাতি—জন্ম বা উৎপত্তি।

জরামরণ—জরাজন্ম দুঃখানি।

পূর্বোক্ত দ্বাদশটা পদার্থ ইত্যেতের সম্বন্ধবিশিষ্ট। একমাত্র-টীকাকার গোবিন্দনাথ এই সিদ্ধান্ত-শৃঙ্খলাকে মহাব্যাক্তির

(১) নামরূপের প্রকৃত অর্থ নিম্নলিখিত অর্থে হইতে নব্বইটি হইতে পারে :—

"আকাংক্ষা ইব নামরূপয়োনির্বিহিতা তে বদন্তরা ত্ব ব্রহ্ম"

(ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৮।১০।১ ও ১।১০।২ এবং তৈত্তিরীয় আরাণ্যক ৩।১২।১ ও য়েতাঃরত্নোপনিষৎ ৩।১২)

বেদান্তভাষ্যে লিখিত আছে :—“এবমবিদ্যাভূতনামরূপোণ্যাহুরোশী-যয়ে ভবতি যোগেব বটকরকাদাণ্যাহুরোশি” (২।১।১০)

'ভারবাস্তবিকতাংগধাটীকায় বাচস্পতিমিত্র লিখিয়াছেন—যে তু ব্রহ্ম ব নামরূপপ্রকাশকঃ পরিণামতে ইত্যাহঃ তস্মৈ প্রতি আহঃ' (১০।২২)

"সম্পূর্ণ নবম মাসি জন্মোজ্জ্বলিতস্য বৈদিত্য।

জারতে নামরূপং ত্রীপুমান্বেতি লিখিতঃ ৪" (ভারত শাস্তি ৩২।১।১১)

জ্যোতিষিকা ৩২।১১ আনন্দগিরি শীলকৃত্তের মতানুসরণ করিয়াছেন।

(২) Elementary Separations or feeling, Cognition Volition &c.

ইতিহাস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণে মহাব্যাক্তির আয়ত্ত। তখার প্রথমে কতকগুলি সংস্কার বা সামান্য চিত্তবৃত্তির বিকাশ হয়, সঙ্গে সঙ্গে সুখদুঃখাদির অনুভূতি সঞ্চার হইতে থাকে। এই প্রভেদানুভূতির মূল অবস্থা, অজ্ঞান বা জ্ঞান। সংস্কারগুলি ক্রমে পরিপুষ্ট হইয়া আসিলে বিজ্ঞানের উদয় হয়। তাহাতে যেন জন্ম কতকটা সুখদুঃখাদি অনুভব করিতে শিখিয়াছে। ক্রমে নামরূপের বিকাশ—উহা কতকটা নৃক্ষশরীর ভাবে—বিজ্ঞান ও সংস্কারের আশ্রয়-ভূত। অতঃপর বড়ায়তন বা অনববাদিসম্পন্ন জড়শরীর কতকটা পূর্ণাকার ধারণ করে। এখন হইতেই ইন্দ্রিয়াদির কার্যায়ত্ত, ক্রমে বাহ্যজগতের সহিত সেই স্থূলশরীরের স্পর্শ ঘটে। জানিতে হইবে এখন জন্ম মাতৃগর্ভে হইতে ক্রমিত হয় নাই। মাতৃগর্ভেই তাহার বাহ্যজগৎ। সেই জগতের সহিত স্পর্শ-জন্ম তাহার বেদনাদি অনুভূতি সূচিয়া উঠে। বেদনা হইতে 'তৃষ্ণা' অর্থাৎ আশ্রম উপভোগের ও দুঃখপরিহারের আকাঙ্ক্ষা; তাহা হইতে 'উপাদান' বা স্থূলভাব ও দুঃখপরিহারের বিশেষ চেষ্টা জন্মিয়া থাকে। এরূপ অবস্থার উপনীত হইলে 'ভব' অর্থাৎ গতন্ত জন্ম পূর্ণরূপে মহাব্যাক্তি লাভ করিয়াছে বুঝা যায়। এই সময়েই বোধ হয়, সে মাতৃগর্ভ হইতে বাহিরে আসিয়া 'জাতি' বা মহাব্যাক্তি লাভ করে। বেচারার জাতিলাভের কলই জরামরণের অভিব্যক্তি (Evolution)। বোধিদ্রুমমূলে জগদানু তথাগত যে বীমাংসার আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা যেন একটা ফিজিওলজিক্যাল (শারীরবিদ্যা) জ্ঞান।

হিন্দুশাস্ত্রে মানবের ১০টা দশার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধদিগের প্রতীত্যসমুৎপাদ ব্যাপারটীও মানবজীবনের ইতিহাসমাত্র, ১২টা দশার ইহার অভিব্যক্তি হইয়াছে। কিরূপে বুদ্ধদেব এই বর্ণনাক লাভ করেন এবং কত প্রাচীনকাল হইতে ইহা বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত ও আদৃত হইয়াছিল, বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে তাহার একটা ইতিহাস প্রদত্ত হইল।

মহাবংশের ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, শাক্যকুমার সিদ্ধার্থ ২০ বর্ষবয়সে গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করেন, তিনি গয়ার নিকটবর্তী

(৩) ওপ্পেনদম্বর্ণ, রিঙ্ ডেভিডস্, চাইলডার্স, আলেক্সান্ডার কোম্বা, হোফমাস্টার, স্পেন হার্ডি ও স্তারয়েন প্রভৃতি সুবোধিত পণ্ডিতগণ এবং মহাবানারি সম্ভারভূক্ত বৌদ্ধানুগমন এই সকল বচনের নানাক্রমে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। স্পেন হার্ডি ও স্তারয়েন অজন্মের তথ্যমধ্যে বৌদ্ধশাস্ত্রের ভবচক্রের একটা চিত্র আবিষ্কার করিয়াছেন। ঐ ছবিতে ১২টা নিবানের পরম্পর সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। তিনি প্রকৃত হইতে ভবচক্রের যে ছবি আঁকেন করেন, তাহাঙ্গণ কর্তৃক সেই ছবির প্রথম ব্যাখ্যা গোবিন্দনাথের ব্যাখ্যাই অনুসরণ। [ভবচক্র দেখ।] বুদ্ধানুগিরের বর্ণনাক্তে জরামরণের উৎপত্তি (Origin of Evil) একটা প্রশ্ন সম্ভব।

নৈরঞ্জন। সন্নীতীয়ে ছয় বৎসরকাল বোধিকমন্ডলে ধামময় ছিলেন। তন্নীর ভগ্নপ্রভাবে ভীত হইয়া 'মার' সমলে পলায়ন-পর হইল। ৩৫ বর্ষ বয়সে তিনি বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই তিনি 'প্রতীত্যসমুৎপাদ'রূপ ধর্মজ্ঞান অর্জন করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পরম্পর কার্যকারণতাবাপর এই প্রতীত্যসমুৎপাদতত্ত্ব বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ। কারণ-পরম্পরা দ্বারা অবিকাসংস্কারাদি হইতে যে কার্য উৎপন্ন হয়, তাহা শূন্যলক্ষ্য না হইলেও (অগোচরে) নিরপেক্ষপ্রকৃত হইয়া বতঃই কার্যোন্মুখ হইয়া থাকে। 'কারণসম্বায়ের' নাম প্রত্যয় (dependence)। সাধ্যমিকবৃত্তে চারিপ্রকার প্রত্যয়ের কথা লিখিত আছে—

“চকারঃ প্রত্যয়ো হেতুশালকনমনস্তরম্।

তইধবাধিপত্যেহ যৎ প্রত্যয়ো নান্তি পক্ষঃ ॥” (সাধ্যমিকবৃত্ত ১৩)

(১) ললিতবিস্তর ১৭, ১৮ ও ২২ অধ্যায়। বুদ্ধচরিত (১২শ অঃ) ও ভাস্কর (২২ অঃ) প্রকৃতি প্রকৃতি লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ বুদ্ধ লাভ করিবার অব্যবহিত পূর্বসন্ধ্যায় শেখরপুরে উৎপত্তিকারণ ১২টী নিদানের ধ্যান করিয়াছিলেন। মহাবঙ্গের প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে, বুদ্ধের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারে প্রতীত্যসমুৎপাদ অবগতির বক্তা ধ্যানর হইয়াছিলেন। এতদ্বিধ সাধার্মজ্ঞানবিষয়িত সাধ্যমিকবৃত্তে, মহাকাব্যের প্রজ্ঞাপারমিতায়, শাস্তিপুত্রের বোধিচর্যাবতারে, লজ্জাবতারস্থলে এবং ধর্মসংগ্রহে, ধর্মপদ প্রকৃতি পালি এবং চীন ও তেটোভাষার লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থে ইহার পরিচয় আছে।

বৈশাখপুত্রম্ মহর্ষি বাক্যায়ন প্রতীত্যসমুৎপাদ শব্দের পরিচর্য্যে ই একই অর্থে 'সমুদায়' শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—

“সমুদায় উত্তরহেতুত্বমিতি তৎপ্রমাণিঃ।

বৃত্তবৈকল্যপ্রত্যয় ইতি তৎ ৯ উৎপত্তিবাদানিষিদ্ধব্যাং”

(বৈশাখপুত্র ২২২২-২২)

বাচস্পতিমিশ্র তইটীকার লিখিয়াছেন, “তৎপ্রমাণিঃ প্রতীত্যসমুৎপাদো দ্ব্যভাঙ্গ্যঃ কারণাভ্যাং ত্বতি হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতঃ তত্রাত হেতুপনিবন্ধো বহিষদবিদ্যাপ্রত্যয়ঃ সংস্কারা দ্ব্যভাঙ্গ্যপ্রত্যয়ঃ কলম্বপা-লিতি। (২২২২৬) দার্শনিকপ্রবর দ্ব্যভাঙ্গ্যো 'সমুদায়' ও প্রতীত্যসমুৎপাদ' শব্দকে তুল্যার্থবোধক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

'সমুদায়ো দুঃখকারণম্ স বিধিঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধনো হেতুপনিবন্ধনম্'

(দর্শনধর্মসংগ্রহ)

প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ শাস্তিপুত্রস্থলে (২২২-২২৩ পৃষ্ঠার মধ্যে চীনভাষায় অনুবাহিত হয়) ইহার প্রতিরূপ বচন আছে, “প্রতীত্যসমুৎপাদো দ্ব্যভাঙ্গ্যেব কারণাভ্যাংসমুৎপাদে। কত্তবাত্তাঃ কারণাভ্যাং হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতঃ।” (শাস্তিপুত্র)

ললিতবিস্তরেও প্রতীত্যসমুৎপাদের পরিবর্তে সমুদায় শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। কার্যকারণতত্ত্বহেতু অবিস্মৃতি পরম্পর পরম্পরের দ্বারা উৎপন্ন।

হেতু, কারণ, অনন্তর ও আধিপত্যের ভিন্ন অর্থ সম্বন্ধ নাই। প্রতীত্যসমুৎপাদতত্ত্ব যে দ্ব্যভাঙ্গ্য নিদানের উল্লেখ হইয়াছে, সেইগুলি পরম্পর হেতুপনিবন্ধ না হইলেও কোন কোনটা অত্যন্তসম্বন্ধে নিবন্ধ আছে। অবিস্মৃতি ও সংস্কারে হেতু-সম্বন্ধ বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু সংস্কার ও বিজ্ঞানের সম্বন্ধ অত্যা-রম। আমাদের অকিপটে কোন চিত্ত প্রতিভাসিত হইলে আমরা প্রথমেই তাহার বিশেষত্ব উপলব্ধি করিতে পারি না। অবিস্মৃতি হইতেই ক্রমে আমরা ঐ স্মৃতির বিশেষত্ব নিরূপণ করিয়া গাই। এইরূপে সংস্কার বা অস্মৃতি দ্বারা আমরা চাক্ষুণ্য জ্ঞানের সার্থকতা করি। এইটী বুদ্ধ, এটা পত্র, এই আমার হাতা ইত্যাদি জ্ঞানজ্ঞান অবিস্মৃতিজনিত। জ্ঞানজ্ঞানবশতঃ যনোমধ্যে যে ব্যাপারাদি সংঘটিত হয়, তাহা সংস্কার মাত্র। এই হেতু সংস্কার ও অবিস্মৃতি পরম্পর উৎপাদকশক্তিবিধিষ্ট বলিয়া কল্পিত। এইরূপে বিজ্ঞান, নাক্ষত্র, বজ্রাত্তম প্রকৃতি পরম্পরে অবস্থির তাবে সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া আছে। 'জ্ঞান' বা জন্ম না হইলে হুৎপন্ন আত্মা থাকে না, এই জন্ম কলম্বপনবন্ধ প্রকৃতিরই জন্ম জন্ম হুৎপন্ন মূলবন্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

শব্দ-লক্ষ্যবৃত্ত পূজাপাদ আনন্দগিরি নিজ বৈশাখ-ভাষ্যের (২২২১২) উপর যে টীকা রচনা করেন, তাহাতে কথাদি পূর্বাপর বিষয় অবিস্মৃতিজনিত, পক্ষান্তরে অবিস্মৃতিও জ্ঞানাদির সহিত পরম্পর সম্বন্ধবিধিষ্ট বলিয়া কথিত হইয়াছে। এইরূপে ইহা একটি দ্ব্যভাঙ্গ্য প্রকৃতি শূন্যলক্ষ্য হইয়া জলবায়ের (বটীয়া) জ্ঞান অবিস্মৃতি বর্ণমান হইতেছে।

দ্বিধর্মার্থনিক বাচস্পতিমিশ্র উক্ত শব্দের টীকার বুদ্ধধর্মমূলক প্রতীত্যসমুৎপাদতত্ত্বের একটি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা দিয়াছেন,— “বুদ্ধের সংক্ষেপে বলিয়াছেন যে, প্রতীত্যসমুৎপাদলক্ষণ প্রত্যয়-কল মাত্র। ইহার দুইটী কারণ হেতুপনিবন্ধ ও প্রত্যয়োপ-নিবন্ধ। বাহ ও আধ্যাত্মিক ভেদে ইহাকে আরও দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। বাহহেতুপনিবন্ধ এইরূপ,—বীজ হইতে অকুর, অকুর হইতে পত্র, পত্র হইতে ফল, ফল হইতে নাল, নাল হইতে গর্ত, গর্ত হইতে শূক, শূক হইতে পুণ্ড এবং পুণ্ড হইতে কল উৎপন্ন হয়। এইরূপে বীজ হইতে নিশিচিন্তাবে কলপূর্ণাদির উদ্ভব হইতেছে, কিন্তু বীজ জানিতেহেঁ না যে, সেই অকুরের কর্তা, অথবা অকুরও বৃদ্ধিতে পারে না যে, বীজই তাহার উৎ-পাদক। এইরূপে কল ও পুণ্ডের মধ্যে নির্বর্তক ও নির্বর্তিত সম্বন্ধ থাকিলেও কাহারও উৎপাদক-উৎপাদ্যজ্ঞান জন্মে না। বীজাদির চৈতন্য অসিদ্ধ হইলেও এবং অজ্ঞ অধিষ্ঠাতার অভাব হইলেও কার্যকারণতাবনিরম উপলব্ধি হয়। প্রত্যয়ো-পনিবন্ধ বিষয়ে তিসি লিখিয়াছেন যে, হেতু-সম্বায়ের নাম

প্রত্যয়। বহুধাতুর সন্ধান হইলে বীজহেতু অল্পের সম্মিলিত
পারে। পৃথিবী বীজের সংগ্রহকারী সমাধা করিয়া অল্পকে
বৃদ্ধ করে, অল্পকারী বীজ দেহযুক্ত হয়। তেজ দ্বারা বীজের পরি-
পাক হয়, বায়ুযোগে বীজ অতিনির্জাত হইয়া অল্পোৎপাদন করে।
আকাশ বীজকে আয়রণপূর্ণ এবং ক্ষুদ্রাকারী বীজ পরিণতি প্রাপ্ত
হয়। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই সকল অবিকৃত
ধাতুর সম্মিলিত বীজ হইতে অল্প উৎপন্ন হয়, অল্পকা হয় না।
পৃথিবী জানে না যে সে বীজের সংগ্রহকারী করিতেছে অথবা
বীজও বলিতে পারে না যে, আমি তাহার (অল্পের) পরিপাক-
সাধন করিতেছি।

আধ্যাত্মিক প্রতীত্যসমুৎপাদেরও ঐক্য হইতে কারণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে। অবিদ্যাসংসার হইতে আভিমানরূপাদি
পঞ্চম প্রকার আধ্যাত্মিক প্রতীত্যসমুৎপাদের হেতুপনিবন্ধ।
এখানে অবিদ্যাও অগত নহে যে, সেই সংসারের নির্বর্তনকর্তা
অথবা সংসারও বলিতে পারে না যে, সে অবিদ্যা-নির্বর্তিত।
এইরূপে আত্মাদিও পরম্পরের নির্বর্তক ও নির্বর্তিত ভাব
প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। অবিদ্যাদি স্বয়ং অচেতন হইলেও
তাহাতে চেতনাকরের অবিদ্যাম হইয়াছে; সুতরাং অচেতন
বীজাদি পরার্থের অল্পায়ুর উৎপত্তির দ্বারা সংসারাদির অন্ত
চেতনাবিধান প্রতীয়মান হইতেছে।

পৃথিবী, অগ্নি, তেজ, বায়ু, আকাশ ও বিজ্ঞানধাতুর সম্মিলিত
কারণের উৎপত্তি। ইহাই প্রত্যয়োপনিবন্ধ আধ্যাত্মিক প্রতীত্য-
সমুৎপাদের অতিব্যক্তি। পৃথিবী হইতে কারণের কার্তিক নহে,
জলে যেহেতু, তেজ হইতে অনিত্যীতরূপতা, বায়ুদ্বারা শ্বাস-
প্রশ্বাসাদি এবং আকাশ হইতে কারণে স্থিরতাযোগ্য হয়।
পঞ্চবিজ্ঞানকার্যসমূহ বিজ্ঞানধাতুই নানরূপ অল্পের সম্পা-
দক। আধ্যাত্মিক অবিদ্যা পৃথিব্যাদি ধাতুর একত্র সমাবেশে
কারণের উৎপত্তি; কিন্তু পৃথিবীও জানে না যে, কদমাই কারণ
কার্তিক করিয়াছে অথবা কারণও একত্র জানে নাই যে সে
বলিতে পারে আশার উৎপত্তির হেতু পৃথিবী। ইহাই প্রত্যয়-
বৃদ্ধ প্রতীত্যসমুৎপাদ। দার্শনিকপ্রবর বাচস্পতিমিশ্র বৌদ্ধ

মত বক্তন করিতে দিয়া প্রতীত্যসমুৎপাদ বস্তুত্বের যে অর্থ
করিয়াছেন তাহাই উদ্ধৃত হইল। ইহার মূল্যংশ এতাদৃশ
ছক্কোধ্য, যে তাহার কোন পরিষ্কৃত ভাব ভাবার নিপিবন্ধ
করা যায় না।

সর্বজনসংগ্রহকার মাঘবাচার্য্যও বৌদ্ধদর্শনভাষ্যে সন্ধান
শব্দে প্রতীত্যসমুৎপাদত্বের পূর্বোক্তরূপ বিবৃতি করিয়াছেন
অথবোর তৎকৃত বুদ্ধচরিতে অবিদ্যাকেই অসংরূপ বুদ্ধের ও
দুঃখের মূলকারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মাধ্যমিকমতের
টীকাকার চক্রবর্তী বলেন যে, ইত্যেতর সম্বন্ধবিশিষ্ট দ্বাদশটি
নিধানতই প্রতীত্যসমুৎপাদ। ইহা কণহারীত নহে, চির-
হারীও নহে, জাতাও নহে জেরও নহে, ইহার নানও নাই
অথচ কাহারও নষ্ট করে না। কেবল নবীশ্রোতের দ্বারা
নিরন্তর বহমান করিয়াছে। শাসিতভূত্রে আধ্যাত্মিক প্রতীত্য-
সমুৎপাদ-ত্ব হইতানে বিভক্ত হইয়াছে। ১ হেতুপনিবন্ধ, ও
২ প্রত্যয়োপনিবন্ধ। হেতুপনিবন্ধে অবিদ্যাদি কারণপরম্পরা
পরম্পরের উৎপত্তিসাধক হইয়াছে। পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু,
আকাশ ও বিজ্ঞান এই ঘটপদার্থসমবায় প্রত্যয়োপনিবন্ধ নিশ্চা-
দিত। কিন্তু হইতে দেখ, জলে তাহার পরিপূর্তি, অগ্নিতে পাক-
কার্য, বায়ুদ্বারা শ্বাসক্রিয়া ও আকাশ হইতে কারণে স্থির ভাব
হইয়া থাকে এবং বিজ্ঞানদ্বারা ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিয়সামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়।
এই বহুধাতুর পরম্পর সম্মিলিত পূর্বসংঘটন হইয়া দীর্ঘ 'নাম'
পাইয়া থাকে। অথচ পৃথিব্যাদি কেহই বলিতে পারে না যে,
আমিই পরমবর্তীগুলির নিশ্চাদক অথবা পরমবর্তীনিও আপনাকে
পূর্বের নিশ্চয় বলিতে পারে না। [বোধাত্মকত্বের ব্যাখ্যা দেখ।]

মারালক্ষণ-বতাবিশিষ্ট পদার্থসমূহই অধ্যাত্মিক। হেতু ও
প্রত্যয়ের অবিকল্য হেতু তাহারা নিরন্তর কার্যকারী হইয়াছে।
ইহা না অরূপত, না পরকৃত, ঐশ্বর্যকৃতও নহে, কালগরিপামিতও
নহে, প্রকৃতিসম্বৃতও নহে, প্রকৈককার্যপাদীনও নহে এবং অহেতু-
সমুৎপন্নও নহে। বুদ্ধদেব বিদ্বদ্ভিষগ্ন নামক পালিগ্রন্থে
'সংসার বা কণ্ঠি সমুদ্রের আভিষেক মূলকারণ' বলিয়া নির্দেশ

(৬) 'তত্ত্বোত্তমেষু বহিঃ ধাতুর্ন বৈকল্যেন পিতৃসংজ্ঞা নিত্যসংজ্ঞা স্বপ-
নংজ্ঞা সঙ্কল্যং পুণ্ডলসংজ্ঞা সমুদায়ংজ্ঞা মাতৃহৃদিত্বংজ্ঞা অহঙ্কারবহকার-
সংজ্ঞা সেরমথিক্যাসংসারানর্থনদ্বারত মূলকারণম্। তত্রানুধিয়ারং
সত্যং সংসারং হৃদয়েনমোহাবিধেয়ং অবর্ততে। বহুবিধব্যতিক্রমিক্রিয়াম্।
বিজ্ঞানং চত্বারো রূপিণ উপাধীনবজ্রাত্তরাস তাদৃশপাদ্য রূপবতিনির্বর্ততে
তদৈক্যমভিনেত্রিণ্য নানরূপং নিরুচ্যতে। শরীরতৈব কলমবুদ্বদ্যাদ্যহা।
সামান্যপদসিদ্ধিভাবীত্রিণি বহুভূতনং সামান্যপদসিদ্ধিভাবং তদ্ব্যাপ্যং পরি-
পাকঃ স্পর্শঃ স্পর্শাঘেদসাহায্যমিকা, কেন্দ্রাভ্যং সত্যং কর্তব্যমেতৎ প্রথং
পূর্বেরকথাবদ্যম্। ত্বকা ভবতি। তত উপাধীনং ব্যাক্যতে। ভবতি।

অতঃ কথং। অহঙ্কারভাজেতি ভবো বর্ত্তমানী তৎকৃতকঃ স্বকণ্ঠাভ্যাসঃ।
জাতিঃ জন্ম। জন্মহেতুকা উত্তরে জরাসংসারঃ। হাতাব্যং কদাচিৎ
পরিণাকো জরা কদাচিৎ মাপ্যে মরণং ত্রিরূপত বৃত্তা সাতিবহন্য পুণ্ড-
লসত্যানুধিয়ারং বৌদ্ধঃ। তদ্ব্যাপ্যং স্পন্দনং হৃদ্যতঃ হাতাত হাত মে
পুণ্ডলসত্যাদীতি পরিণয়না পঞ্চবিজ্ঞানকার্যসমুদায়সামান্যত্বম্।
সামান্যং দ্ব্যর্থঃ বৌদ্ধমতঃ এবং জাতীরকাকোপারাত উপক্রোশা 'পুণ্ডলো
তেহনী পরমপদহেতুকা কদাচিৎহেতুকা। অবিদ্যায়োহাবিধিহেতুকা
কদাচিৎ হেতুসংঘটনসামান্যত্বাৎ। সত্যীতি তৎকৈকরবিদ্যাবিক্রিয়াভিত্ত
সংসার ইতি' (বোধাত্মকত্বঃ)।

করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের বিভিন্নস্থলে তৎকর্তৃক উক্ত আশপ-
ত্বের এইরূপ অর্থ লিখিত হইরাছে :—চারিদিকের অজানতাই
অবিদ্যা, সংসার—দায়িত্বিক বাচনিক বা আনন্দিক সদস্যকর্মাদি,
প্রত্যক্ষজ্ঞানই বিজ্ঞান; বেদনা, সংসার, সংসার ও জগৎ
সহযোগে—নামরূপ; চক্ষু কর্ণ নাসিকা ভিহ্না স্বকৃ ও মন এই
ব্যক্তিরূপ; সুখদুঃখাদির অহুত্বভিত্তিকই বেদনা; জগৎসদৃশ
বলবতী ইচ্ছার নাম কৃপা; উপাদান—আনন্দ; তৎ—
কর্তৃত্ব, জ্ঞান—জ্ঞান এবং জ্ঞানস্বরূপ—সুখকারণ।

প্রতীপ (পুং) পতনপত্রাক্রমে এক ব্যক্তির নাম। (পত-
নপত্রা ২।৪।৪৩)

প্রতীপাহ (পুং) প্রতি-নহ-বহু, বাহু দীর্ঘ। ১ বাহা বেত্তা।
২ কর্ণরোধকেন। ৩ পক্ষিকা।

“ককামিনা প্রত্যাপনহতি প্রতীপাহতাকমঃ” (পতনপত্রা ৭৭৪।৫)

প্রতীপক (পুং) বিদেহরাকপ্তকেন। (সামা ১।৭১।৯)

প্রতীপ (বি) প্রতিকূল্য আগো বসিন্দু। (বহু পূরকঃ পথা-
মানকে। পা ২।৪।৭৪) ইতি অপ্রত্যয়ঃ, (ব্যাকরণসূত্রেভ্যো-
হপ উৎ। পা ৭।৩।২০) ইতি ইৎ। ১ প্রতিকূল্য। ২ (ভাগ-
৩।১।১৪) ২ চতুঃশীর্ষ নৃপতেন। (হেমচ) (স্ত্রী) ৩ অর্থা-
সত্যকেন। ইহার লক্ষণ—

“প্রসিদ্ধোপমানোপমেয়ব্যবহরঃ।

নিবলভাতিমানো বা প্রতীপমিতি কথ্যতে ৪” (সাহিত্যর্পণ ১০।৭৪১)

(১) ভেদকটাহায়া নামক পুস্তকের ‘পতিভঙ্গনাম’ শীর্ষক অধ্যায়ে
(১০-১১ সোকে) লিখিত আছে—কারণব্যতীত জগতের কোন কার্যই
সম্পাদিত হইতে পারে না। যেমন হুই হাতে তালি দিলে শব্দ উৎপন্ন হয়,
তদ্রূপ কারণসত্তা কার্যতালির অস্তিত্ব ও বিলয় ঘটনা থাকে। অগ্নিগায়ী
কর্ণের কারণ এবং এই কর্ণজন্মই জন্ম। জন্মস্বরূপাদি জন্মের
লব্ধসত্তা। অবিদ্যাব্যতিরেকে কর্ণের উদ্ভব হইতে পারে না এবং কর্ণ
ব্যতীত জগতে জন্ম ঘটিতে পারে না। জন্মের বিলয় ঘটিলে জন্মস্বরূপাদি
সুখে নির্ভীতপ্রীতির ন্যায় অন্তর্হিত হইয়া যায়।

অতিদীর্ঘ সংসার নামক পাদিগ্রন্থে প্রতীপসংসারভঙ্গের এইরূপ
বিভাগ আছে :—

ভিন্ন কাল বর্ণা, অবিদ্যা ও সংসার—কৃত, জ্ঞান ও জ্ঞান—অবিদ্যা
এবং বহাতি—বর্তমান।

জ্ঞান অস—অজ্ঞান হইতে জন্মস্বরূপাদি বাহুল্যতঃ।

বিংশতি আকার—অবিদ্যা, সংসার, কৃপা, উপাদান ও তৎ পক্ষ
কৃত কারণ; বিজ্ঞান, নামরূপ, ব্যক্তিরূপ, স্পর্শ ও বেদনাদি পক্ষ বর্তমানকার্য
বা কল, বিজ্ঞান, নামরূপ, ব্যক্তিরূপ, স্পর্শ ও বেদনা পাঁচটি বর্তমানে কারণ
এবং কৃপা, উপাদান, তৎ, জ্ঞান ও জন্মস্বরূপ পক্ষবিদ্যাবৎকল।

চারি সংকেত—উপরি উক্ত আকারের চারিবিভাগ।

ভিন্ন বস্তু—কেন, কর্ণ ও বিদ্যা।

হুই মূল—অবিদ্যা ও কৃপা।

যদি প্রসিদ্ধ উপমানকে উপমেয়রূপে কর্তব্য করা হয়
অথবা যদি প্রসিদ্ধ উপমানের নিখলতা বর্ণন করা হয়, তাহা
হইলে এই অলম্ভ্য হইবে।

“বস্তুপ্রসঙ্গমানকান্তি মলিলে বস্তু তদ্বিনীতঃ।

মেঘেরতরিতঃ প্রিয়ে তব সুখছায়াছায়া নশী।

বেংশি স্বপ্নমনাছকারিণতরিতে রাজহংসা গতাঃ।

বৎসানুভবিনোবদ্যামপি মে মেবেন ন কথ্যতে ৪”

যে প্রিয়ে! তোমার নরনের তার বাহার কান্তি ছিল, সেই
ইন্দ্রীর একপে মলিলে নিম্ন রহিয়াছে। যে নশী তোমার সুখ-
শোভা ধারণ করিত, সেও সপ্রতি মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছে।
আর বাহার তোমার গমনের অহতরন করিত, সেই সকল
রাজহংসও সপ্রতি মনেস-সরোবরে চলিয়া গিয়াছে। সুতরাং
প্রিয়ে! আমি যে তোমার সাদৃশ্য দেখিরাও কথকিং শান্তিলাভ
করিব, প্রতিকূল্য সেই তাহাও নষ্ট করিতে অক্ষম।

এই স্থানে ইন্দ্রীর, নশী ও রাজহংস, ইহারা প্রসিদ্ধ
উপমান হইলেও উপাদিগকে উপমেয়রূপে বর্ণন করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণ বহা—

“তৎকৃতং যদি বুদ্ধিতা নলিকথা হা হেব না চেষ্টুতি-

ততকৃত্বি হারিতঃ কুবলয়ৈতেনে, যিতং বা সুখা।

যিক্ ককর্ণদ্বয়কর্বৌ যদি চ তে কিংবা বহু ক্রমহে

বৎসত্যং পুনঃকৃত্ববিবৃথঃ সর্গক্রমো বেষগঃ ৪”

(সাহিত্যর্পণ ১০ পরি)

তাহার সুখের সহিত চক্ষের কুলনা হয় না, বর্ণপ্রত্যয় হেব
হীনপ্রেক হয়, চক্ষু দুইটির নিকট কুবলয়ন হার মানিয়া যায়।
একটা বার জীবৎ হস্ত করিলে সুখার কথা আর মনে ধরে না।
জ দুইটা দেখিলে মনের কুবলয়কেও বার্ষ্য ধরিয়া মনে
হয়। অধিক আর কি বলিব, সত্যসত্যই বিধাতা বুঝি আর
কুল্যরূপ বস্তু সৃষ্টি করিতে অক্ষম হইয়াছেন।

এইস্থলে সুখ ও চক্ষু, কান্তি ও সুবর্ণকান্তি, চক্ষু ও কুবলয়, হাত
ও সুখ, জ ও ধর এই সকল উপমান ও উপমেয়ভাষে চিরপ্রসিদ্ধ।
সুখ এতই সুখের বে, চক্ষুর সহিত তাহার কুলনা হইতে পারে
না, অতএব চক্ষুর কখন নিখল, এই নিখলত্বের অতিধান-
হেতু এইস্থলে প্রতীপ অলম্ভ্য হইল। এইরূপ চক্ষু, হাত,
জ প্রভৃতিরও কুল্যাদি উপমান কএকটা নিখল বলিয়া উল্লেখ
করার এই সোকে প্রতিচরণেই প্রতীপ অলম্ভ্য হইয়াছে।
এইরূপ প্রসিদ্ধ উপমানের উপমেয় কর্তব্য নিখল হইলে এই
অলম্ভ্য হইবে।

সাহিত্যর্পণে এই সকল অলম্ভ্যের আরও একটা লক্ষণ
লিখিত আছে—

“উক্তা চাত্তবসুংকর্ষয়তুংকৃত্ত বসনঃ।

করিতেহুগুপমানয়ে প্রতীপঃ কেরিচিহ্নে।”

(সাহিত্য ১০১৪২)

অত্যাংকটে বস্ত্র অত্যন্ত উৎকর্ষ বর্ণন করিয়া উপমানরূপে
বসিত হইলেও কাহার মতে এই অলঙ্কার হয়। যথা—

“অহমেব শুক্লঃ সুহারশালমিতি হালাহল ভাত মাস মৃগয়।

নহু সতি ভবামুশানি কুদো ভুবনেছশিন্ বহমানি দুর্জমানঃ।”

ও চন্দ্রবংশীর বক্ষরামপুত্র, শত্রুহরাজের পিতা।

(ভারত ১১৭১২০)

প্রতীপক (পুং) প্রতীপ-স্বার্থে কন্। ১ প্রতীপনস্বার্থে ২ স্বার্থক-
নৃপপুত্র হর পুত্র। (তাপ ১১৩১৩০)

প্রতীপগ (ত্রি) প্রতীপঃ গচ্ছতি গচ্ছ-ড। প্রতিকূলগামী।
(হু ১১৪৮) ত্রিরা টান্।

প্রতীপগতি (ত্রি) প্রতিকূলগতি।

প্রতীপগমন (ত্রি) প্রতীপঃ গমনঃ। প্রতিকূলগমন।

প্রতীপগামিন্ (ত্রি) প্রতীপঃ গচ্ছতি গচ্ছ-শি। প্রতিকূল-
গমনকারী।

প্রতীপতরণ (ত্রি) কলক্রোন্তের বিপরীতমুখে পোতচালন।

প্রতীপদর্শিন্ (ত্রি) প্রতীপঃ দর্শনঃ পঠতি দৃশ-শি। প্রতি-
কূলদর্শক। ত্রিরা টী। ২ ত্রীরাড। (অমর)

প্রতীপবচন (ত্রি) প্রতীপঃ বচনঃ। প্রতীকূলবাক্য।

প্রতীপাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (বিহুপু)

প্রতীপিন্ (ত্রি) প্রতীপঃ বিদ্যতেহত (অশ্বাদিত্য)। পা
৫২১৩০১) ইতি ইনি। প্রতীপনৃক, যিনি কার্যের প্রতিকূল।

প্রতীবোধ (পুং) প্রতি-বু-ব-জ্ঞ, বাহু দীর্ঘঃ। ১ বোধ, জ্ঞান।
২ সতর্কতা। ৩ প্রতিফল বুঝান। (অধর্ম ৮১১১৩)

প্রতীর (ত্রি) প্রতীরয়তি জনগতিকর্মসমাপ্তিং নদ্যভিতি
প্র-তীর-কর্মসমাপ্তৌ ক। ১ উট। ২ ভৌজবহুর পুত্রভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু ১০০ অ)

প্রতীরাধ (পুং) প্রতি-রাধ-ধ-জ্ঞ, বাহু দীর্ঘঃ। [প্রতিরোধ দেখ।]

প্রতীবর্ত্ত (ত্রি) প্রতি-বৃ-ব-জ্ঞ, বাহু দীর্ঘঃ। ঘোলাকার।
(অধর্ম ৮১১১৪)

প্রতীবাপ (পুং) প্রতীপাতে প্রক্লিপাতে অথবা মিথিচ্যুতেশ্ব-
মিতি প্রতি-বপ নিষেকাদৌ ব-জ্ঞ, বাহু দীর্ঘঃ। ১ গলিত

কর্ণাধির জ্যোতির দ্বারা অবতীর্ণ। (দ্বারী) ২ জলম, নিষে-
পন। (হুতুতি) ৩ উপদ্রব। (দ্রুট)

“আবাপত্ত প্রতীবাপো মারীরীতিরপদ্রবঃ।” (রাবনি)

৪. পানীয় ঔষধবিশেষ। মিশ্র ঔষধ, বৃক্ষমূল্যাদির কাথ

নিষ্কাশনের পর ঐ কাথের সহিত যে জল মিশ্রিত করা যায়।

“উৎকর্ষি প্রতীকঃ পিবেৎ সপ্তমহারৈঃ।”

(চক্রপাণিন্ত বিদ্যহিতিক)

প্রতীকী (ত্রি) প্রতি-কী-কিপ-বেদে সাধুঃ। প্রতিগমনশীল।

“কিমিবা হি প্রতীকঃ” (ঋক ৮২৩১) “শত্রুঃ প্রতিগমনশীল-
মসি” (সাহু)

প্রতীবেশ (পুং) প্রতিবিভক্তে ইতি প্রতিবিশ-ব-জ্ঞ, উপসর্গত
বাহু দীর্ঘঃ। প্রতিবেশ, প্রতিবাসীকিণের গৃহ।

প্রতীবেশিন্ (ত্রি) প্রতীবেশোহতাতীতি প্রতিবেশ (অত ইনি
ঠমো। পা ৫২১১১৫) ইতি ইনি। প্রতিবেশী।

প্রতীবৈশ্ব, জনসমভেদ। (বামনপু ১০৪৩২)

প্রতীশা (ত্রি) কামান্না, শ্রব।

প্রতীহ (পুং) তরতবংশীর স্তবর্কভাতে ভাত পরমোদীর পুত্রভেদ।
(তাপ ৫১৫৫৬)

প্রতীহার (পুং) প্রতি-হ-ক-জ্ঞ, বাহু দীর্ঘঃ। ১ হার। প্রতি-
হরতামেনেতি করণে ব-জ্ঞ। ২ হারপাল। ইহার লক্ষণ—

“ইমিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ প্রিয়বর্ননঃ।

অগ্রবাণী লবঃ দক্ষঃ প্রতীহারঃ ন উচ্যতে।” (চাণক্যদ্রোণ)

যিনি ইচ্ছিত ও আকার বিধে অতিশয় (ইচ্ছিত শব্দের অর্থ
হরগত ভাব ও আকার শব্দে অসচ্ছাদিত—ইহার তত্ত্ব যিনি

অবগত আছেন) এবং যিনি বলবান্, প্রিয়বর্নন, অগ্রবাহু ও
সর্বকাণ্ডে দক্ষ, এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে প্রতীহার

কহে। যৎপ্রাপ্যে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রোক্তঃ স্তব্রপো দক্ষঃ প্রিয়বানী ন চোক্তঃ।

চিহ্নগ্রাহকঃ সর্বোদাঃ প্রতীহারো বিধীয়তে।” (যৎপ্রাপ্য ১০৮ অ)

প্রোক্ত, স্তব্রপ, কার্যদক্ষ, প্রিয়বানী, অস্বত্ব এবং সকলের
চিহ্নগ্রাহক এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে প্রতীহারপদবাচ্য হয়।

৩ সঙ্কলিত।

“সমাতোগকৃতং পূর্বমরকোপকরিষ্যতি।

ইতি যঃ ক্রিয়তে সক্তিঃ প্রতীহারঃ ন উচ্যতে।” (হারবলী)

পূর্বে আমি উপকার করিব, পরে ঐ উপকৃত ব্যক্তি আমার
উপকার করিবে, এইরূপ যে সক্তি তাহাকে প্রতীহার কহে।

প্রতীহারিন্ (ত্রি) প্রতিহরতি ষামিসরীশে সর্ববিষয়মিতি
প্রতি-হ-গিনি উপসর্গত দীর্ঘ বা প্রতীহারঃ স্তব্রপোহতাতীতি

ইনি। দ্বারী, হারসকক। ত্রিরা টী।

প্রতীহারী (ত্রি) প্রতীহারোহত অতীতি-অ-জ্ঞ, গৌরাদিবাৎ
দীর্ঘ। বাহুভিত্ত, হারপালিকা। (মেদিনী)

প্রতীহাস (পুং) প্রতিরূপো হাসোহত উপসর্গত দীর্ঘঃ।
করবীর। (অমর)

প্রতুণ্ডক (পুং) দীর্ঘকশাক। (বৈয়াকনি)

প্রতুল (পুং) প্রতুলতীতি প্র-তুল-ক। গুণাদি, আদিশকে শ্রেন, স্বর, কাক, হোথকাক, উলুত ও মধুর। (রাবনি) ইহাদের মাংসগুণ লঘু, শীত, মধুর, কষার এবং মানবের হিতকর। (রাবব) হৃৎকতে লিখিত আছে, কপোত, পারাবত, কুঙ্করাজ, পরকৃতক, বটিক, ফুলিক, গৃহকুলিক, গোলাকাক, তিতিমানক, শতপত্রক, মাকুলিক, জেদলী, শুক, সারিকা, মল্লখলী, গিরিশাল, কাল, ধুব, হুগুহী, বঙ্গরীটক, হারীত ও দাক্ষ্য প্রকৃতি প্রতুলভাষীর পক্ষী। ইহাদের মাংসের গুণ—কষার, মধুর, রস, কলাহারী, বায়ুকর, পিত্ত ও মেহনাশক, শীতল, কৃদ্রোণক ও অরুচেনকর। (হৃৎকত হৃৎকতা ৪৬ অ°)

চরকের মতে শতপত্র, কুঙ্করাজ, কোবটী, জীবজীবক, কৈরাত, কোবিল, অকুহ, গোপাপত্র, প্রিয়াম্বল, লটু, অটু-বক, বক্র, বটহা, তিতিমানক, অটী, চপুতি, বাজাকলোহ, শৃঙ্খ, মিলক, কপোত, গুরুশারক, চিষিটীক, হুগুটক, শারিকা, কলবিহ, চটক, অজারকুড়ক, পারাবত ও পাণ্ডবিক এই সকল পক্ষী প্রতুলভাষীর। (চরক হৃৎকতা ২৭ অ°)

প্রতুলি (স্ত্রী) প্র-তুল-কিন্। ১ অভিযন সজোষ। ২ উপাসনের।

প্রতুলী (স্ত্রী) মায়দৌর্জল্যজনিত রোগভেদ।

প্রতুল (জি) প্র-তুল-যোগে ক। ১ প্রকৃষ্টবেগাধিত। ভাবে-ক। (স্ত্রী) ২ প্রকৃষ্টবেগ।

প্রতুলক (জি) প্রতুল মর্ষে বুল (গোবরাহিত্যো কুল। পা ৫।২।৬২) প্রকৃষ্টবেগযুক্ত।

প্রতুলি (স্ত্রী) প্রকৃষ্টবেগযুক্ত, প্রসন্নদীপ। “যো ২ উশ্বিঃ প্রতুলিঃ” (তরুণ ২।৬) ‘প্রতুলিঃ প্রকৃষ্টাভূর্তিবেগো যত প্রসন্নদীপঃ’ বেদদীপ)

প্রতুলিকা (স্ত্রী) প্রকৃষ্ট তুলমত্ কপ্ কাপি ইকং। পৰ্য্যাপ্তেব, জোষক। (কাশীধ ৭ অঃ)

প্রতুল (জি) কথেনোক্ত একজন পুত্র, ইহার নামান্তর তুল। (বৃক্ ৭।৩৩।১৪)

প্রতোদ (পুং) প্রতুল্যভেদেনেতি প্র-তুল-করণে যক্। অক্ষাভিতাড়নধণ্ড, চলিত চাবুক। পর্ধ্যায়—প্রাকন, প্রবদন, তোত্র, তোমন। (জটীধর)

“প্রকালয়েক্ষিঃ সর্বাঃ প্রতোদেনেব সারথিঃ।

প্রত্যমিত্রিশ্রিয়ং বীপ্তাং ত্রিয়কুর্ভরতর্ভত।।” (ভারত ২।৪৪।৮) ২ লামভেদ।

প্রতোনি (জি) ১ কেশকারী। ২ বিনি কথাকাত করেন।

প্রতোলী (স্ত্রী) প্রতুল্যভে পরিমীয়ভে ইতি প্র-তুল-পরিমাণে যক্, গোমাদিহাং স্ত্রী। ১ রথ্যা, রাজা।

“বহুপাণ্ডচরাচাপি পরিধা পরিবারিতাঃ।

অত্রৈকনীলপ্রতিমাঃ প্রতোলীবরশোভিতাঃ।।” (রামা ২।৮০।১৮)

২ অভ্যন্তরমার্গ, নাহ ও কুলী নামে খ্যাত। ওহটাদি মধ্য নির্ধিত পথ। ৪ কাহারও কাহারও মতে চূর্ণের নগর-বার। (ভরত) ৫ সোণানপ্রেষীশোভিত নগরবার। ৬ গ্রীবা ও মেহদেশের ব্রণবন্ধনবিশেষ।

প্রতোষ (পুং) প্র-তুষ-ভাবে যক্। ১ সজোষ। প্রকৃষ্ট-ভোমোহত, প্রাদিবহত্রী। (জি) ২ সজোষযুক্ত। (পুং) ৩ বারতুষ মধুর পুষ্কভেদ। (ভাগ ৪।১।৭)

প্রত (জি) প্রবীরভে য়েতি প্র-দা-ক (অচ উপসর্গাৎ তঃ। পা ৭।৪।৪৭) ইতি ভাষ্যেঃ। দত। (মুদ্রবোধব্যাক°)

প্রতি (স্ত্রী) প্র-দা-জি। দান। (ঐত° ব্রা° ২।৪২)

প্রতিপাত, মাজাল প্রেসিডেন্সীর কলকাতা নগর কর্তৃক তালুকের একটি প্রাচীন স্থান। অক্ষা° ১৬°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৪' পূঃ। নগর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানকার দেওঘর নামীর শিবমন্দিরে সাতশানি শিলালিপি আছে। তদন্থে ১১৪৪ শক সংবতে চোলরাজের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপিই সর্বপ্রাচীন। প্রবাদ ঐ মন্দির ১০২৩ শকে কোন চোলরাজ কর্তৃক স্থাপিত হয়। স্থানীয় বেণুগোপালনামীর বিষ্ণুমন্দিরটা রেড্ডী সর্দারগণের প্রতিষ্ঠিত।

প্রত্ন (জি) প্র-মন্ড পুরাণে প্রোৎ ইতি চকারাৎ তপ্। পুরাণ, পুরাতন।

“প্রত্নত বিজ্ঞো যুগং যৎ সজাতকর্ত্ত ব্রহ্মণঃ।

অনুভব চ মৃত্যোচ্চ দুর্ধ্যায়াজ্ঞানমীমহি।।” (ভাগ ৪।২।৫)

প্রত্নতত্ত্ব (স্ত্রী) পুরাতত্ত্ব। বিগত ঘটনা বা বিষয়ের ঐতিহাসিক আলোচনা।

প্রত্নতত্ত্ববিদ (পুং) প্রত্নতত্ত্ব বেতি বিদ-কিন্। প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ, যাহারা পুরাতন তত্ত্ব অবগত আছেন, ইতিহাসবেত্তা।

প্রত্নথা (অব্য) প্রত্ন ইবার্থে থাচ্। পুরাতনের ভাষ। “সপ্রত্নকা সহসা জারমান্য” (বৃক্ ১।২৬।১) ‘প্রত্নথা প্রত্নইব চিরতন ইব’। (সারণ)

প্রত্নবৎ (অব্য) প্রত্ন-ইবার্থে বতি। পুরাতনের তুল্য। “তাঃ প্রত্নবৎ” (বৃক্ ১।১২৪।২) ‘প্রত্নবৎ পুরাতন ইব’। (সারণ)

প্রত্যংশ (স্ত্রী) প্রত্যেক অংশ বা বিতর্গ। (দ্রব্য° ৭।১৮-৯)

প্রত্যংশ (জি) প্রতিগতোহন্তঃ অত্যা° স°। ১ প্রাণাংশক। প্রতিগতা অংগভেদ। (জি) ২ প্রতিগতাংশক।

প্রত্যক্চেতন (পুং) প্রতীপং বিপরীতমকৃতি জানাতি প্রতি অক-কিন্, ততঃ প্রত্যক্ চেতনঃ কর্ম্মধা°। সাংখ্যমতলিঙ্গ পুঙ্খ অর্থাৎ বিনি সাক্ষাৎ লব্ধে চৈতন্তের সাবুজাপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

“ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহন্তরায়াজবন্ড।” (বৌগহয় ১।২৯) চিত্ত যখন নিজস্ব নির্মল হয়, কোনরূপ শুণাধিকার থাকে

না, তখন প্রত্যক্ষ-চেষ্টার জ্ঞান অর্থাৎ পরীক্ষাভিত্তিক জ্ঞান সর্বদা জ্ঞান হয়ে, ইহা জন্মিলে আর কোনরূপ বিব থাকে না।
কিন্তু ব্যাভিচার পুরুষই প্রত্যক্ষ-চেষ্টার নামে অভিহিত হয়।

রসোক্ত অধিব্যক্তি বা চলচ্চিত্রতা প্রকৃতি সমাধির অবলম্বিত। পুরুষ যখন প্রথম বিব বাহ্যে আপনায় রূপ অবগত হইতে সমর্থ হন, তখন আর তাহার কোন বিকার থাকে না, কেবল 'তব। এইঃ স্বরূপেণাংস্থানঃ' এই অবস্থার অবস্থিত হন। ইহাকে প্রত্যক্ষ-চেষ্টার বলা হইতে পারে।

২ সর্বত্র, অসংখ্য, পরমেশ্বর, তত্ত্বের মীমাংসা।

প্রত্যক্ষ (কী) ১ পঞ্চাঙ্গিক। ২ সিকের দিকে।

প্রত্যক্ষপণী (কী) প্রত্যক্ষ পদ্যনি অস্ত্রা, পাককর্ণেতি কী।

১ রক্তপানার্থ। পদ্যার্থ—

"রক্তোক্তো বসিহো রক্তকলোদ্যানার্থবোধি চ।

প্রত্যক্ষপণী রক্তপণী কথিতা কপিপিল্লী ॥" (ভাবপ্র' পূর্বক)

২ জ্বরী, দর্শনিক।

প্রত্যক্ষপুন্দ্রী (কী) প্রত্যক্ষ পুন্দ্রাণি বক্তাঃ। অসামান্য।

প্রত্যক্ষবোধি, বোধ ভিত্তিগণের অবস্থাত্ত্ব।

প্রত্যক্ষরূপ, মানসমননপ্রদাহিনী প্রত্যক্ষরূপীপিকাটিকা-
প্রণেতা। প্রত্যক্ষপ্রকাশের শিবা।

প্রত্যক্ষশিরস্ (কী) পঞ্চাঙ্গিক মতকৃত, বাহ্যের মতক
পেছনদিকে ফিরান আছে।

প্রত্যক্ষশ্রেণী (কী) প্রত্যক্ষ শ্রেণী বক্তাঃ সমানান্তবিধেরনিভা-
তাৎ কপ্। দর্শনিক, মুদ্রিকপণী। পদ্যার্থ—

"প্রত্যক্ষশ্রেণী জ্বরী চ পুত্রপ্রেম্যাপুর্ণিকা।

বৃষপর্ণ্যাপুর্ণী চ মুদ্রিকা কাঞ্চিনত্রিকা ॥" (বৈদ্যকরমাল্য)

প্রত্যক্ষ (কী) প্রতিগতমকি ইঞ্জিরং বক্ত, সমাসে-অচ, বা
প্রত্যক্ষমতস্যোতি অর্শ ॥ আদিবাক্যচ। ১ ইঞ্জিরপ্রাধ।

পদ্যার্থ—ইঞ্জিরিক। (কী) ২ নির্বাচন, ভেদজ্ঞান, নির্ণয়।

(বিদ্যা' ৭১৮-৯) ৩ ইঞ্জিরসমিকর্ষজ্ঞান। প্রত্যক্ষপ্রমাণ।

অপি শব্দে চক্, অতএব এই চক্‌ব্যাং যে জ্ঞান হয়ে, তাহাকে
প্রত্যক্ষ কহে। অপি শব্দে ইঞ্জিরমাত্র বোধ হইবে। এই জ্ঞান
হয় প্রকার।

আন্তিক বা নাস্তিক প্রকৃতি সকল দার্শনিকপণ্ডিতই
প্রত্যক্ষকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ইহাতে
কাহারও মতবৈধ নাই। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এই
প্রত্যক্ষ-প্রমাণের বিবরণ পর্যালোচনা করা হইতেছে।

গৌতমদ্বয়ে লিখিত আছে—

"প্রত্যক্ষাভ্যাসোপমানশব্দাঃ প্রমাণানি ॥" (গৌতমদ্ব' ১৩)

প্রত্যক্ষ, অস্থান, উপমান ও শব্দ এই চারিটি প্রমাণ।

এই অস্থান চক্‌ব্যাংর মধ্যে প্রত্যক্ষপ্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট, কারণ
ইহাতে কাহারও মতবৈধ নাই। প্রত্যক্ষপ্রমাণের লক্ষণ এইরূপ
"ইঞ্জিরার্থসমিকর্ষোৎপন্নঃ জ্ঞানবশ্যপদেপ্রমত্যভিচারিভব্যসারা-
শব্দঃ প্রত্যক্ষঃ ॥" (গৌতমদ্ব' ১৪-১৫)

চক্, শব্দ ও নাস্তিক প্রকৃতি বাহ্য ইঞ্জির, কিন্ত আভ্যন্ত-
রিক ইঞ্জির মন বিবরণ সকলকে প্রাপ্ত হইয়া যে অব্যভিচারী
অর্থাৎ ব্যভিচার হয় না—অর্থাৎ জ্ঞানের ভ্রমকাল, ভ্রান্তজ্ঞানের
নাম প্রত্যক্ষপ্রমাণ। চক্ ও বিবোধি ইঞ্জিরদ্বারা রূপসমূহের
বাহ্যে সাক্ষাৎকার হয়, উক্ত সাক্ষাৎকারই প্রত্যক্ষ-প্রমাণ।
এই স্থানে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, চক্ যখন বাহ্যবস্তুর
প্রত্যক্ষ উপস্থাপন করে, তৎকালে চক্ পরীয়েই থাকে, পরীয়ে
হইতে নির্গত হয় না। কিন্তু যতদূরিত সংস্কৃত হইয়া তাহার
প্রত্যক্ষ সম্পাদন করে, এই পক্ষ একই প্রমাণের সহকারে
যেখিলেই নিরাকৃত হইতে পারে। দীপ বেক্স পুস্তকের
একমুখে থাকিলেও তাহার প্রভা সমস্ত পৃথকে ব্যাপ্ত ও উজ্জ-
লিত করে, সেইরূপ চক্‌পদার্থ ভেদক অর্থাৎ ভেদ্যবস্তুর, তৎকালে
তৎপ্রাপ্ত তাহার পুস্তকপ্রভা নির্গত হয়। উক্ত পুস্তকপ্রভা অপ্র-
বর্তী পদার্থকে প্রাপ্ত হইয়া 'এই মহত্ব' 'এই গো' ইত্যাদি
জ্ঞান সম্পাদন করিয়া দেয়।

অগ্নিপ্রিয় সমস্ত পরীয়ে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব হস্ত-
পদাদি কোন অবস্থার সহিত নীতউৎপাদি কোন বস্তু সংস্কৃত
হইলেই তাহার প্রত্যক্ষ হয়। অগ্নিপ্রিয় দ্বারা কেবল পুস্তক
প্রত্যক্ষ হয় না। রূপ ভিন্ন মন দ্বারা বাহ্যের প্রত্যক্ষ হয়, শব্দ
দ্বারাও তাহার প্রত্যক্ষ হয়। রসেন্দ্রিয় রসবস্তু পদার্থকে
প্রাপ্ত হইয়া তাহার মাধুর্যাদিশব্দকে সাক্ষাৎকার করে। ঐরূপে
নাস্তিক গন্ধকেও কর্ণেন্দ্রিয় শব্দকে গ্রহণ করিয়া এবং মন জ্ঞান
ও সুখাদিরূপ আভ্যন্তরিক পদার্থকে অনুভব করিয়া প্রত্যক্ষ
গোচর করিয়া থাকে।

রক্তবস্ত্র নদীপন্থিত ক্ষতিকাদিতে যে রক্ততা প্রত্যক্ষ হয়, ঐ
প্রত্যক্ষটি প্রমাণক। কারণ ক্ষতিক তরুণ, তাহাতে রক্তবর্ণ
জ্ঞানটী অসম্ভব। এই রক্ত প্রত্যক্ষলক্ষণে 'অব্যভিচারি'পদ
অর্থাৎ ভ্রম ভিন্ন এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে।

ইঞ্জির ও বিবরণ এই উভয়ের মধ্যে যে সাক্ষ্য থাকিলে প্রত্যক্ষ

১ "সকলপ্রকার অতিবিবরণ বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষঃ। ইঞ্জিরদ্বারা মনিকর্ষ-
রূপপ্রাপ্ত বস্তু জ্ঞান প্রত্যক্ষঃ। ন তর্জীদ্বারাবিঃ ভবতি জ্ঞান। যদ্যপি
সংস্কৃত্যে মন ইঞ্জিরেণ ইঞ্জিরমর্শেতি, তেহঃ কারণাব্যবহরণমতোবৎ
প্রত্যকে প্রাপ্তমিতি, কিন্তু বিশিষ্টকারণবচনমিতি বৎপ্রত্যক্ষজ্ঞানতঃ বিশিষ্ট-
কারণঃ তৎপ্রাপ্তে, বস্তু সম্যদনুভূতানাবিজ্ঞানময় ন তদ্বিতর্কিত ইতি।"

(আকাশপদ—ব্যবহারবক্তব্য)

হয়, সেই লক্ষ্যের নাম সন্নিকর্ষ। এই সন্নিকর্ষ হয় প্রকার।
যথা—সংযোগ, সংযুক্ত সম্ভার, সংযুক্তসমবেতসম্ভার, সম্ভার,
সমবেতসম্ভার ও বিশেষণতা।

ইহাদের মধ্যে প্রথমতঃ ইঞ্জির জ্যেষ্ঠত্ব হয়, এই জ্ঞত
জ্যেষ্ঠের প্রত্যক্ষে যে সন্নিকর্ষ, তাহাই সংযোগ ওপ ও ক্রিয়া।
জ্যেষ্ঠত্বে যে জ্ঞাতি থাকে, তাহার প্রত্যক্ষে যে সন্নিকর্ষ,
তাহাকে সংযুক্তসম্ভার। ওপ এবং ক্রিয়াতে যে জ্ঞাতি থাকে,
তাহার প্রত্যক্ষে সংযুক্তসমবেতসম্ভার। শব্দ প্রত্যক্ষে সম্ভার-
সন্নিকর্ষ। কারণ কণ্ঠের সঙ্গনবহুল। তাহার সহিত
শব্দের সম্ভারসম্বন্ধই আছে। কলকলাতি প্রত্যক্ষে সমবেত-
সম্ভার। অতাব্যপ্রত্যক্ষে বিশেষণতা সন্নিকর্ষ। এই প্রত্যক্ষ
সুইভাবে বিস্তৃত। তন্মধ্যে প্রথম অঙ্গাঙ্গন বা নির্মিকরক।
এই জ্ঞান প্রথম ইঞ্জিরজ্ঞান বলে এবং ইহা গোতম্য ও
গোতম্যপ্রকৃতিকে পৃথকরূপে বিবর করে, গোতম্যি গবাদি
সম্বন্ধে করে না। দ্বিতীয় ব্যক্তান্যায়ক, ইহাকে সবিকল্পও
করে। এই প্রত্যক্ষ গবাদিতে গোতম্যির সম্বন্ধে বিবর করে,
একজ গোতম্যিগো এইরূপ প্রত্যক্ষের আকার হইয়া থাকে।
এই প্রমাণের বিবর পূর্বোক্ত হস্তের জ্যেষ্ঠ উক্তরূপই স্বাক্ষর
কল্পিত হইয়াছে।

গৌতমসূত্রে 'প্রত্যক্ষ' ইহা স্বতন্ত্র প্রমাণ কি না, ইহার
পরীক্ষার বিবর এইরূপ লিখিত আছে।

কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে, প্রত্যক্ষ নামে একটি
স্বতন্ত্র প্রমাণ থাকিলে তাহার পরীক্ষা আবশ্যক। প্রত্যক্ষ-
প্রমাণকে যদি স্বতন্ত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার না করা যায়, তাহা
হইলে কি বোধ হয়, ইহাতে গৌতম বলিয়াছেন—

"প্রত্যক্ষমহুমানসেকদেহপ্রপাণপলঙ্কঃ।" (গৌতম ২।২।২৮)

চক্ষুরাদি ইঞ্জির বুদ্ধের সন্নিকর্ষ স্বতন্ত্র 'এইটি বুদ্ধ' এই প্রকার
জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। এই প্রত্যক্ষ-
রূপে অভিমত উক্ত জ্ঞান অহুমিত্যাত্মকমাত্র, অর্থাৎ এই
প্রত্যক্ষজ্ঞান অহুমিত্তির প্রকারভেদ মাত্র। যেহেতু একদেশ
গ্রহণ দ্বারা সমুদায় বুদ্ধের জ্ঞান হইতেছে; অতএব উক্ত জ্ঞান
অহুমিত্যাত্মক ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বেরূপ যুগগ্রহণ
(জ্ঞান) দ্বারা অপ্রত্যক্ষীভূত বহির জ্ঞান জন্মাইতেছে—এই অন্য
উক্ত বহিজ্ঞান বেরূপ অহুমিত্যাত্মক স্বীকার করিতেছে—তাহার
ন্যায় একদেশজ্ঞান দ্বারা অপ্রত্যক্ষীভূত অপরাংশের যে জ্ঞান
জন্মাইতেছে, উহাকেও অহুমিত্যাত্মক স্বীকার করা কর্তব্য।
সুতরাং প্রত্যক্ষ অহুমান হইতে স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে। বাদীদিগের
এই আপত্তি নিবারণের জন্য এই বক্তব্য অভিহিত হইয়াছে—

"ন প্রত্যক্ষেন বাবভাবনপূর্ণলঙ্কাঃ।" (গৌতমসূত্র ২।২।২৯)

অহুমিত্তি জিন্ন প্রত্যক্ষ নামক প্রমাণ নাই, ইহা কিছুতেই
স্বীকার করিতে পারা যায় না। কারণ মূল বা শাখাদ্বয়
কোন একদেশের প্রত্যক্ষ জন্মাইতেছে। সুতরাং প্রত্যক্ষ
মাত্রের উচ্ছেদ হইতে পারে না। দেখা যাইতেছে যে, অহুমান
প্রত্যক্ষমূলক অর্থাৎ ইহার মূলে প্রত্যক্ষ আছে। নানাহানে
ধূম এবং ধূমকেতু বহির একজ হিড়িম্বর্ণ ও বহিশূভ দেশে
যুগের অভাব দেখিয়া আমরা নিশ্চয় করিয়া থাকি যে, যে
স্থানে ধূম আছে, তত্বে স্থানে বহি আছে, ইহা একটা ব্যাখ্যাজ্ঞান
মাত্র। অনন্তর কোন স্থলে ধূমবর্ণন করিলে অপ্রত্যক্ষীভূত
বহির অহুমিত্তি জন্মাইতেছে; সুতরাং অহুমিত্তি প্রত্যক্ষমূলক।
অতএব প্রত্যক্ষ-প্রমাণ না থাকিলে প্রথমতঃ অহুমানই সিদ্ধ
হইতে পারে না এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণদ্বারা সন্নিকর্ষ বস্তুর অব-
ধারণা করে।* অহুমান প্রমাণদ্বারা অপ্রত্যক্ষীভূত বস্তুর জ্ঞান
হয়। অতএব প্রত্যক্ষ অহুমানের কার্য যখন বিভিন্ন, তখন
অহুমান হইতে প্রত্যক্ষ একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ ইহা স্বীকার
করিতেই হইবে। বুদ্ধাদি সাধারণ পদার্থের প্রত্যক্ষমূলে
উক্ত আপত্তি কথঞ্চিৎ গ্রাহ হইতে পারে বটে; কিন্তু
নিরবরব লক্ষ ও গন্ধাদির প্রত্যক্ষ অবশ্যই স্বীকার করিতে
হইবে। কারণ উক্ত লক্ষ ও গন্ধাদি নিরবরব বলিয়া তাহা-
দের একদেশ গ্রহণ দ্বারা অপরদেশের অহুমিত্তি জন্মাইতে
পারে না; সুতরাং প্রত্যক্ষপ্রমাণ অবশ্যই স্বীকার্য।

প্রত্যক্ষমাত্রের উচ্ছেদ না হইলেও, উক্ত বুদ্ধাদি সাধারণ
বস্তুর জ্ঞান অহুমিত্যাত্মক ইহা স্বীকার করিলে বোধ হয়
বোধ হইবে না। গৌতমসূত্রে এই আপত্তিও নিরাকৃত হই-
য়াছে,—"ন চৈকদেশোপলব্ধিব্যবসিতাব্যাপ্তঃ।" (গৌতম ২।২।৩০)

উক্ত বুদ্ধ প্রত্যক্ষমূলে একদেশ মাত্রের উপলব্ধি হইয়া
থাকে, ইহা স্বীকার করিতে পারা যায় না। কারণ তাহা
হইলে অবরব হইতে পৃথক অবরবীর সম্ভাব স্বীকার করিতে
হইবে। সুতরাং অবরব প্রত্যক্ষকালে অবরবীরও প্রত্যক্ষ
জন্মাইয়া থাকে। যদি ইহার উত্তরে এইরূপ বল, যে সমুদায়
অবরবের সহিত যখন চক্ষুরাদির সম্বন্ধ হইতেছে না, তখন
কিভাবে অবরবীর প্রত্যক্ষ হইতে পারে? ইহা সঙ্গত নহে
বাক্যবিকল্পকে অবরবীরই প্রত্যক্ষ হয়। সমুদায় অবরবের সহিত
ইঞ্জিরের সম্বন্ধ অপেক্ষা করে না। কোন ব্যক্তির হস্ত বা
পদাদি কোন একটি অবরব ল্পর্শ করিলে উক্ত ব্যক্তিকে ল্পর্শ

* "বহিঃসিদ্ধির্দ্বার্যসন্নিকর্ষপ্রপাণকঃ। জ্ঞানং বুদ্ধ ইত্যোক্তং। জিন্ন
প্রত্যক্ষঃ তৎ পদমহুমানসেন কল্প্যৎ, একদেশগ্রহণাৎ বুদ্ধস্যোপলব্ধে-
রঙ্গাপ্ৰাপ্তবস্তুঃ পৃথীযা বুদ্ধমূর্ণলঙ্কতে, ন চৈকদেশোপলব্ধঃ। তত্র যথা
ধূমঃ পৃথীযা বহিঃসিদ্ধির্দ্বার্যসন্নিকর্ষপ্রপাণকঃ।" (দ্ব্যপ্যায় ২।২।৩৩)

করা হয়, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য। যদি সমুদায় অবয়বের সহিত স্পর্শ হইলেই উক্ত ব্যক্তিকে স্পর্শ করা হয়, ইহা বল, তবে কোনকালেই উক্ত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবার সম্ভাবনা থাকে না। যখন যখন অবয়ব অবয়বান্তর দ্বারা ব্যবহৃত আছে বলিয়া এক-কালে সমুদায় অবয়বের স্পর্শ নিত্যই অসম্ভব; সুতরাং উক্ত অবয়বী ব্যক্তির কোন কালেই স্পর্শনিক প্রত্যক্ষ জন্মাইতে পারে না। অতএব বলিতে হইবে যে, কোন একটি অবয়বের সহিত স্পর্শ হইলেই অবয়বীর সহিত স্পর্শ হইয়া যায়। অবয়ব প্রত্যক্ষ কালে অবয়বীরও প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তাহার ন্যায় অবয়বীর চাক্ষু্যাদি প্রত্যক্ষ জন্মিয়া থাকে। ইহা বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতে হইবে, সুতরাং হৃদয়াদি প্রত্যক্ষের আর কিছুমাত্র অস্বপ-পত্তি থাকিল না।

এই সকল তর্কযুক্তি দ্বারা দ্বিরীকৃত হইল যে, প্রত্যক্ষ একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার্য। যাহারা প্রত্যক্ষকে অধুনাতির্যক বলেন, তাহারা নিত্যই ভ্রান্ত। (ন্যায়দর্শন)

গৌতমমহর্ষিদ্বারা প্রত্যক্ষের লক্ষণ ও প্রত্যক্ষ স্বতন্ত্র প্রমাণ কি না, এই বিষয় আলোচিত হইল। এখন দেখা বাউক কি প্রকারে প্রত্যক্ষ হয়। সকলে এই প্রশ্ন স্বীকার করিয়াছেন কিনা, তাহার বিষয় অতি সংক্ষিপ্তভাবে পর্যালোচনা করা যাইতেছে। প্রত্যক্ষপ্রমাণ সর্বব্যাপী-সম্মত। ইহাতে কাহারও কোন আপত্তি দেখা যায় না, প্রমাণচিন্তকেরা বলেন, প্রত্যক্ষপ্রমাণ প্রমাণান্তরের জীবন-বরূপ। প্রত্যক্ষপ্রমাণ যথার্থরূপে নির্ণীত হইলে অত্যন্ত প্রমাণ সকল সহজ হয়। ইন্দ্রিয়ভেদ অনুসারে প্রত্যক্ষভেদ বীকৃত হয়।

“প্রত্যক্ষমেকং চার্বাকাঃ কণাধ্বগতো পুনঃ।

অনুমানক তচ্চাপি সাংখ্যঃ শব্দক তে উভে।” (বেদান্তকা)

চার্বাক একমাত্র প্রত্যক্ষকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়া-ছেন। তাহার মতে অনুমানাদি প্রমাণ নহে। এই মত বৌদ্ধদর্শনিকেরাও অনুমানাদি প্রমাণ করেন।

“নানুমানং প্রমাণমিতি বদন্ত লৌকায়তিকেন অপ্রতিপন্নঃ

সলিঙ্গঃ বিপর্য্যতো বা পুরুষঃ কথং প্রতিপত্তোঃ।” (তত্ত্বকৌমুদী)

‘অনুমান প্রমাণ নহে, প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ’ এই কথা বাহারা বলেন, বাচস্পতিমিশ্র প্রকৃতি তর্ক ও যুক্তি দ্বারা তাহাদের এই মত প্রত্নন করিয়াছেন, এবং ইহা অতি অশ্রদ্ধের ও অযৌক্তিক বলিয়াছেন।

এখন এই প্রশ্নের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। নবনাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষপ্রমাণ বলে। এই প্রশ্ন ৩ প্রকার—

চাক্ষু্য, শ্রাব্য, স্পর্শ, ঘ্রাণ, স্পর্শ, স্পর্শ ও মানস। চক্ষু, শ্রাব, স্পর্শ, ঘ্রাণ, স্পর্শ, এই ছয়টি ইন্দ্রিয়দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত হয় প্রকার প্রত্যক্ষ বলে। গন্ধ, তপ্তত্ব, সূক্ষ্মত্ব ও অনুরক্তিত্বাদি জাতির ঘ্রাণ্য প্রত্যক্ষ, মধুরাদি রস ও তপ্তত্ব মধুরাদি জাতির রাস্য প্রত্যক্ষ, নীলপীতাদিরূপ ভেদ রূপ বিশিষ্ট দ্রব্য ও নীলপীতাদি প্রকৃতি জাতি এবং ঐ সকল রূপ-বিশিষ্ট দ্রব্যের ক্রিয়া এবং যৌগ্যবৃত্তিসম্বন্ধাদির চাক্ষু্য প্রত্যক্ষ; উক্ত উক্ত উক্তাদি স্পর্শ ও তাক্ষ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদির ঘ্রাণ প্রত্যক্ষ এবং স্পর্শ ও তপ্তত্ব বর্ণ ও ধ্বনিাদি জাতির শ্রাব্য প্রত্যক্ষ ও সূক্ষ্মত্বাদি আশ্রয়িত্ব ভেদ, আশ্রয় ও সূক্ষ্মত্বাদি জাতির মানস প্রত্যক্ষ হয়।^১ উক্ত বক্তৃত্ব দ্বারা এইরূপে ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আবার এই ছয় প্রকার প্রশ্নের মধ্যে প্রশ্ন চাক্ষু্য প্রত্যক্ষ। ইহার বিধ পট্টাবলোচনা করিয়া দেখা বাউক।

চক্ষুরাজি ও চাক্ষু্য জ্ঞান বা চাক্ষু্য প্রত্যক্ষ।

চক্ষুরাজি কি? কি একাক্ষেই বা চক্ষুরাজি বস্তুজ্ঞান বলে? এ বিষয়ে ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়।

কোন বোধ বলেন, চক্ষুর কেন্দ্রস্থানে যে বস্তু কক্ষণ পৌল লাহিত অংশ দৃষ্ট হয়, তাহাকে তারা বা মণি বলে, তাহার আর একটি নাম কক্ষণ। চাক্ষু্য জ্ঞান বা চাক্ষু্য প্রত্যক্ষের প্রতি ঐ কক্ষণের বস্তুই দৃশ্যকারণ। কেমন না, কক্ষণের বস্তু অবিকৃত থাকিলেই বস্তুগ্রাহ হয়, নচেৎ হয় না। সেইজন্য বলা উচিত কক্ষণের বস্তুই ইন্দ্রিয়, কক্ষণের বাতীত অপর কোন চক্ষুরাজি নাই।

ইহাতে সাংখ্যমত বলেন, কক্ষণকে ইন্দ্রিয় বলা সম্পূর্ণ ক্রম।

“অতীন্দ্রিয়বিজ্ঞানং জ্ঞানানামধিষ্ঠানং”

১. “জ্ঞানাদি ভেদেণ প্রত্যক্ষং বক্তব্যং বস্তু।

জ্ঞানস্য সোচর্য্যে সর্বোঃ প্রকৃতিসিদ্ধিঃ।

তথা সর্বো রসজ্ঞানোক্তাঃ সর্বোহপি চ ভেদঃ।

উক্ত তপ্তত্বঃ স্পর্শস্য সোচর্য্যে ত্রয়াদি তদ্বিত পৃথক্বসংখ্যে।

বিকারসংযোগপরাপরভেদেহকল্পঃ পরিজ্ঞানমুতম্।

ক্রিয়াঃ জাতিঃ যৌগ্যবৃত্তিঃ সমবায়ক তাৎপন্যম্।

পুঙ্খতি চক্ষুর্যৌগ্যাদ্যকৌকৌতত্ত্বগণ্যম্।

উক্ত ত্পর্শবর্ণরূপঃ সোচর্য্যে সোহপি চ ভেদঃ।

রূপাত্তত্ত্ববো যৌগ্যং রূপমত্রাপি কারণম্।

মনোভেদঃ সূক্ষ্মঃ চূর্ণমিচ্ছাঃ যৌগ্যে মতিঃ কৃতিঃ।

জ্ঞানঃ বস্তুজ্ঞানোক্তাঃ তদতীন্দ্রিয়বিজ্ঞানম্।

মহত্বঃ বক্তব্যে বৈকল্যবিজ্ঞানঃ কারণং মতম্।

বিজ্ঞানবিজ্ঞানম্। বাণ্যঃ সোহপি বক্তব্যঃ।” (ভাষ্যগরিজ্ঞেপ)

যেটা বাস্তবিক ইঞ্জির, সেটা অতীঞ্জির। কোন কালেই তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। বৃক্ষমাম কৃকসার তাহার অধিষ্ঠান-মাত্র। অধিষ্ঠানকে (আশ্রয়কে) অধিষ্ঠিত বলা অর্থাৎ ইঞ্জির বলা নিত্যকৃত্রম।

প্রমাণ করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, বিবর ও ইঞ্জির একত্বের সংযোগ না হইলে বস্তুগ্রহ হইতে পারে না। সন্ধিকর্ষবাতীত বস্তুবস্তুর সংযোগঘটনা হইতে পারে না। বিবর এক প্রদেশে, চক্ষু অন্যপ্রদেশে, সন্ধিকর্ষের সম্ভাবনা কি? বিবর ও ইঞ্জির একত্বের অত্যন্ত অসঙ্গ-কুটানিবেদন সংযোগ হইতে পারে না। সংযোগ না হইলেও উপলব্ধি হয় না। বস্তুপি সংযোগ ব্যক্তিরকে কেবল কৃক-সারের অভিকের দ্বারা বস্তুজ্ঞান করিত, তাহা হইলে এই জগতে কোনও বস্তু অজ্ঞাত থাকিত না। যাবৎ শরীর থাকে, তাবৎ কৃকসারও থাকে। কৃকসার সকল সময়েই বিদ্যমান আছে, বস্তুও সর্বত্র নিপতিত আছে, তত্ত্বাবত্তের জ্ঞান না হয় কেন? ব্যবহিত বস্তুই বা অজ্ঞাত থাকে কেন? আরও কথা আছে যে, জগতে যত প্রকার প্রকাশক পদার্থ দেখা যায়, সকল পদার্থই প্রকাশক বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইয়াই প্রকাশ করে। নীপ একটা প্রকাশক বস্তু। তাহা যে বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয়, সেই বস্তুকেই প্রকাশ করে। যে বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইতে পার না, সে বস্তু প্রকাশ করিতে পারে না। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে গৃহাঙ্করীয় নীপ গৃহাঙ্করীয়বস্তু প্রকাশ করিতে পারিত। অতএব দূরস্থিত বস্তুর সহিত চক্ষুরিজিরের সংযোগ সিদ্ধির নিমিত্ত এমন কোন পদার্থকে ইঞ্জির বলা উচিত, যে পদার্থ চক্ষুগোলকে অধিষ্ঠিত থাকিরা গোলক হইতে অবিক্রিয়রূপে প্রসর্পিত হইয়া দূরস্থিত বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে।

সেই পদার্থ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে নৈমারিক বলেন, সে পদার্থ ভৌতিক অর্থাৎ তেজোবিশেষ। সাংখ্যকার বলেন, সে বস্তু আহ্বারিক, অর্থাৎ অহস্তত্বের পরিণামবিশেষ। চক্ষু ও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ সবকে নৈমারিকদিগের মত এইরূপ কৃকসারযুক্ত একপ্রকার রশ্মি আছে, তাহাই চক্ষুরিজির নামে অভিহিত হয়। সেই রশ্মি সমস্ত্রপাত-জ্বরে ধারাকারে ও অবিক্রিয়ভাবে কৃকসার হইতে বিনিঃসৃত হইয়া সমুখস্থিত বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয়। সংযুক্ত হইবামাত্র আত্মাতে ইহা 'অনুক বস্তু' ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে। নীপগোলক বেক্রপ চক্ষু-জ্ঞান ব্যক্তির মধ্যস্থে বস্তু প্রকাশ করে, অচক্ষু ব্যক্তির সহিত করে না। সেইরূপ রশ্মির চক্ষুরিজিরও মনঃসংযুক্ত হইয়া রূপবিশিষ্ট বস্তু প্রকাশ করে। রূপহীন বস্তু বা অনন্যোবোগ চক্ষুঃ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ জন্মায় না। প্রত্যক্ষের প্রতি মনঃসংযোগই

প্রধান কারণ, মনঃসংযোগ ব্যতীত কোন প্রকার প্রত্যক্ষই হয় না। এই মত নৈমারিকদিগের, কিন্তু সাংখ্যমত অন্তর্বিধ। সাংখ্যচাৰ্যদিগের মত এই যে ইঞ্জির সকল ভৌতিক নহে, তাহার আহ্বারিক অর্থাৎ অহস্তত্বের পরিণামে উৎপত্তি হইয়াছে। কারণ চক্ষু আপন অপেক্ষা দুই বস্তু গ্রহণ করে, আবার বস্তুও পরিমাণ বস্তুও গ্রহণ করে। চক্ষুরিজির যদি ভৌতিক হইত, তাহা হইলে সে কদাচ বস্তুও পরিমাণ বস্তু গ্রহণ করিতে পারিত না। কারণ এ পর্যন্ত অল্প পরিমিত ভৌতিক বস্তুকে কোন বস্তুও পরিমাণ বস্তু ব্যাপিতে দেখা যায় নাই। বিশেষতঃ তৃত পদার্থের এমন কোন শক্তি নাই যে তদ্বারা সে বিনা বিভাগে দুই বস্তুর সহিত সম্মিলিত হইতে পারে। বস্তুপি তেজের একগু শক্তি থাকা করনা কর, কেন না সর্বদাই দেখিতে পাইতেছি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নীপগুলি প্রত্যক্ষণে দূরপ্রদেশে গমন করি-তেছে এবং আপন অপেক্ষা অধিক পরিমাণবস্তু বস্তুকে ক্রোড়ী-কৃত করিতেছে।

ইত্যাদি বহুবিধ যুক্তি দ্বারা চক্ষুরাদি ইঞ্জিরের নৈমারিক-কল্পিত ভৌতিকত্ব খণ্ডিত হইয়াছে। বাহ্যল্যন্তরে সেই সকল তর্ক ও যুক্তি এতলে প্রদর্শিত হইল না।

চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের প্রক্রিয়া বা প্রণালী সবকে কপিলের অভি-প্রায় ঠিক বুঝা যায় না। এই বিষয়ে সাংখ্যচাৰ্যদিগেরও মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন আচার্য্য শক্তিবাদী, কেহ বা শক্তি সহকৃত যুক্তিবাদী। শক্তিবাদী আচার্যেরা বলেন, কৃকসারে একপ্রকার বিবরগ্রাহিনী শক্তি আছে, তাহা চক্ষুরিজির শক্তির বাচ্য। আমরা যাহা দেখি, তাহা দৃষ্টমান বস্তুর প্রতিবিম্বমাত্র। কৃকসার যখন শরীর শক্তিতে আপনার বহুংশে বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, তখন তবস্তুর প্রথমতঃ অবিকল্পিত জ্ঞান হয়, তৎপরে মনের সাহায্যে ইহা অনুক বস্তু ইত্যাকার অবধারণ নিপন্ন হয়।

চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ আলোকের সাহায্য থাকা আবশ্যক। বস্তুতে ব্যক্ত, রূপ ও বৃহৎ থাকা এবং কাচ প্রভৃতি বস্তু পদার্থ জিন্ন অন্ত কোন মলিন পদার্থ ব্যবধান না থাকা প্রয়োজনীয় বস্তুর সর্বশরীর প্রত্যক্ষের গোচর হয় না, সমুদ্রের অর্ধই প্রত্যক্ষের বিবর হয়। অপরাধ অহুসের। এই অনুমান সব সময়েই হইয়া থাকে। চক্ষুগোলক দুইটা হইলেও ইঞ্জির একটা। অতিদূর ও অতিসামীপ্য প্রভৃতি নববিধ প্রতিবন্ধক থাকিলে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হইবে না।

"অতিদূরাৎ সামীপ্যাদিঞ্জিরবদান্যনোহিবদ্যানাৎ।

সৌন্দর্য্য বাবধানাভিত্তবাৎ সমানান্তিহারাৎ ॥" (সাংখ্যকা")]

পক্ষী অতি দূরে উঠিলে দৃষ্টবহির্ভূত হয়, লোচনস্থ জ্ঞান বা নাসারুল অতি সামীপ্যবশতঃ বেগা যায় না; গোলকের বা ইঞ্জি-

য়ের কোনরূপ ব্যাঘাত হইলে জানেরও ব্যাঘাত ঘটে ; বিমলা ও উন্মাদা হইলেও দৃষ্ট দৃষ্টের জ্ঞান থাকে না। পরমাণু অতি সূক্ষ্ম বলিয়া দেখা যায় না। সৌরালোককে অতিক্রান্ত থাকে বলিয়া দিবাতে গ্রহনকত্রাদির দর্শন হয় না। বহাভীর বস্তুর একত্র হইলে তাহার প্রত্যেকটা লক্ষ্য হয় না। কাঠ মধ্যে অগ্নি আছে, ছড় মধ্যে দধি আছে, হুতও আছে ; কিন্তু বাবৎ না তাহা মানবীর বাপারে অভিব্যক্ত হয়, তাবৎ তাহা প্রত্যক্ষ বিষয়ে আইসে না। এই সকল দেখিরা সাংখ্যা-চাৰ্যেরা বলিয়াছেন, অতিদূরত্ব, অতিসামীপ্য, ইঞ্জিরের মাপ, অমানোযোগ, অতিদুর্ভূতা, অতিভব, বহাভীরের সহিত সঙ্গিন, অনতিব্যক্ততা, এই সকল চাক্ষুষপ্রত্যক্ষের প্রতিবন্ধক। এই সকল প্রতিবন্ধক যে কেবল প্রত্যক্ষের নিবৃত্তিজনক এরত নহে, হলবিশেষে কোন কোনটী বিশদায়-বোধেরও কারণ হয়।

শাবের নানান্যানে নানাপ্রকার চাক্ষুষপ্রত্যক্ষের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। কাচ প্রকৃতি অচ্চ পদার্থ ব্যবধান থাকিলে দেখা যায়, আর মলিন পদার্থ থাকিলে দেখা যায় না, ইহার কারণ কি ? আদর্শে আদ্যবিষয়দর্শনকালে বিপরীত দেখা যায় কেন ? বাম-ভাগ দক্ষিণে ও দক্ষিণভাগ বামে অবস্থিত দেখায়, তীরস্থ বৃক্ষ অবশির দেখায়, উপরিস্থিত চক্রস্থূর্যাদির প্রতিবিম্ব জলের উপর ভাসমান না দেখাইরা মধ্যনিম্ন অর্থাৎ ভূমিরা থাকার জায় দেখায়, এই সকল এইরূপ বিপরীত ভাবে দেখায় কেন ?

কতদূর, কতসামীপ্য, কতদৃশ্য ও কতদূর বস্তুর দর্শন হয় ও হয় না, কোথা হইতেই বা দৃষ্টব্যতিক্রম আরম্ভ হয় ? এই সকল বিষয় নানাশাব্দে নানাপ্রকার বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকলের উত্তরে এই পর্য্যন্ত বলা হইতে পারে যে, ইহা ভ্রমবশতই হইয়া থাকে। দার্শনিকগণ ইহাকে অব্যাস, আরোপ ও অবিবেক প্রকৃতি নানা আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।

দর্শনশাব্দে ভ্রমের উৎপত্তি ও নিবৃত্তিকারণ বর্ণিত এবং অস্বাভাব্যভ্রমেরও নির্ণীত হইয়াছে। সাংখ্য ও বেদান্ত-মতে ভ্রমজ্ঞান নিকে মিথ্যা ; কিন্তু তাহার কল সত্য। রজ্জুদর্প দেখিলে প্রকৃত সর্পদর্শনের জায় তর ও কল্প উভয়ই যথ্যে। ভ্রমমাত্রই অস্বভাব-অবগাহী, তথাপি তাহার কোন না কোন কল আছে অর্থাৎ তাহার দ্বারা জীবের প্রকৃতি নিবৃত্তি হয়িয়া থাকে। অহুসন্ধানে দেখা যায়, শ্রমের ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও কলভেদ আছে। এ সকল দেখিরা ভ্রমজ্ঞানের শ্রেণীভেদ করিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সোপাধিক ও নিরূপাধিক এই দুই ভেদে, তৎপরে সবাদী, বিসবাদী, আর্হাধ্য ও ঔপাধিক আর্হাধ্য এই চারিভেদে বা চারিপ্রণী করিত হইয়াছে। [ভ্রম-বোধ]

ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটী—বোধ, সম্ভ্রমোপ-ও সংস্কার। ভ্রমবোধ বোধ নানাপ্রকার, নিমিত্তগত, কাণ-গত ও বেদগত। নিমিত্তগত বোধ এই যে, যে ইঞ্জির যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইঞ্জির দোষ-দুর্ভূ হওয়া। চাক্ষুষপ্রত্যক্ষের জনক চক্ষু, সেই চক্ষু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তবে অতি-বেত বস্তুর হরিদ্রাবর্ণ বোধায়। সন্ধ্যাদি কালের সন্ধ্যাকার প্রকৃতি দোষ কাণবোধ এক অতিদূরত্ব, অতিসামীপ্য প্রকৃতি বোধগত বোধ।

সম্ভ্রমোপ—সম্ভ্রমোপ শব্দের অর্থ এক্ষণে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে, সেই বস্তুর সন্ধ্যাংশ ক্ষুণ্ণ না হওয়া। অর্থাৎ কোন এক সাংখ্যাপ্রাণে প্রকাশ পাওয়া।

সংস্কার—সংস্কার শব্দে এখানে সূক্ষ্ম বস্তুর স্মরণ বুঝিতে হইবে। কোন কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই মতের অভি-প্রায় এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম জন্মে না। রজ্জুতেই সর্পভ্রম জন্মে, চক্ষুফোণকেন্দ্রে সর্পভ্রম জন্মে না। অতএব কোন সাদৃশ্যবান্ পদার্থেই বোধ বা সম্ভ্র-মোপবশতঃ ভ্রম জন্মিয়া থাকে। ভ্রম ও প্রতিবন্ধক রহিত হইয়া চক্ষুর সহিত বিষয়ের সঙ্গিকর্ষ হইলে চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ জন্মে।

শ্রবণেন্দ্রিয় ও শ্রবণজ্ঞান বা শ্রবণপ্রত্যক্ষ।

চক্ষুঃ কেবল রূপেই সংস্কৃত, সেইজন্য চক্ষুদ্বারা রূপ বা রূপবিশিষ্ট পদার্থ দেখা যায়। তদ্বারা শব্দস্পর্শাদির জ্ঞান হয় না, শব্দাদি জ্ঞানের নিমিত্ত আরও চারিটী ইঞ্জির আছে। তাহাদের মধ্যে শব্দগ্রহণকারী শ্রবণেন্দ্রিয়-ও তাহার দ্বারা শ্রবণ প্রত্যক্ষের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

চকুরিঞ্জিরের জায় শ্রবণেন্দ্রিয়ও প্রত্যক্ষের অগোচর। কেবল অহুমিতিদ্বারা তাহার অস্তিত্ব অস্বত্ব করিতে হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ের আশ্রয় অর্থাৎ পোলক কর্ণভাগপ্রদেশ। কর্ণ-শব্দটির অভ্যন্তর প্রদেশে যে অবকাশ (যাঁক) আছে, তাহার নাম শ্রোত্রাকাশ। শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দগুলিহানে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শব্দগ্রহণকার্য্য নির্বাহ করিতেছে। শাব্দে শব্দগ্রহণের বিবিধ প্রশালী বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে একপ্রশালী বীচিতরলজ্জায়াহু-সারিণী ও অপর কন্দগোলকজ্জায়াহুসারিণী।

কোন এক দ্বিরকল জলাশয়ে অতিথাত উপস্থিত করিলে অতিথাত স্থলে বেগ উৎপন্ন হয়, সেই বেগ জনকে তরলারিত করে। যেমন প্রথমোৎপন্ন সেই বেগ হইতে বেগান্তর জন্মে, তেমনি তরল হইতেও তরলান্তর জন্মে। তরল হইতে তরল-ান্তর জন্মিতে জন্মিতে ক্রমে তাহা বীচি অর্থাৎ সূক্ষ্ম লবণীয় প্রকারপ্রাপ্ত হয়। মধ্যে যদি কোথাও বেগনিরোধক বস্তু

বিভ্রম হইতে, তাহা হইলে সেই স্থানেই পতিত হইয়া নষ্ট হয়। নচেৎ তাহা দূরে গিয়া বিলীন হয়। এইরূপ প্রথমে আকাশে ধনি উৎপন্ন হইল, সেই ধনি তরকারমান বায়ুতে আরোহণ করিয়া ইজিরস্থান কর্ণধ্বনি প্রাপ্ত হইল। ইজির তাহা গ্রহণ করিয়া আবার নিকট অর্পণ করিল। অভিপ্রায় এই যে, শব্দ কর্ণধ্বনিস্থিত শব্দবাহী বায়ু অবলম্বন করিয়া মনের নিকট গমন করে। নিকটস্থ আত্মা তাহা প্রকাশ করেন, অর্থাৎ অমৃত্যব করেন। ইহারই অস্ত্র নার ওনা বা প্রবণ। নিকটে যদি প্রবেশিত না থাকে, তাহা হইলে তাহা বার্থ হয়। সুতরাং আকাশোৎপন্ন শব্দ আকাশেই বিলীন হয়।

হিরন্ময় জলাগরে আঘাত করিলে যে তরুণিত রঙ্গ কখন তীরস্পর্শ করে, কখন নাও করে, তাহার কারণ আঘাতের বল, অর্থাৎ আঘাতজন্য বেগের তারতম্য। বেগ অধিক পরিমাণে জমিলে তরকের দৃশ্যগতি ও অঙ্গ পরিমাণে জমিলে অঙ্গ-গতি হয়। শব্দের গতিও ঠিক সেইরূপ জানিবে। যে পরিমাণে বেগ উপস্থিত হইবে, শব্দের গতিও সেই পরিমাণে হইবে। বার্ষনিক পতিতগণ এইরূপ বীচীতরঙ্গের দৃষ্টান্তে প্রবেশিত্রয়ের শব্দগ্রহণপ্রণালী বর্ণন করিয়াছেন ও নিম্নলিখিত ঘটনাগুলিকে দোষপতিক বলিয়া হির করিয়াছেন।

শব্দবহনকারী বায়ুর বিপরীত গতি প্রবল থাকিলে নিকটোৎপন্ন শব্দও যথাবৎ গৃহীত হয় না। সাজুখা থাকিলে দুরোৎপন্ন শব্দও নিকটের জ্ঞান শুনা যায়। প্রবেশিত্রি ও আঘাত স্থান এতদূরের মধ্যে বায়ুর বেগমোক্ষক বস্তু ব্যবধান থাকিলে শুনা যায় না বা অল্প শুনা যায়। পার্থিব প্রদেশের দূরত্ব যে পরিমাণে শব্দজ্ঞানের প্রতিবন্ধক, জলময় প্রদেশে তদপেক্ষা অল্প পরিমাণে প্রতিবন্ধক হয়।

বীচীতরঙ্গজারবাহীর মত আর কদম্বগোলকজারবাহীর মত প্রায় একরূপ। একটু প্রভেদ এই যে, বীচীতরঙ্গবাহী বলেন, শব্দ একটাই জন্মে, কদম্বগোলকজারবাহী বলেন, কদম্বকেশরের জ্ঞান তরুণিত তরুণিত নানাপ্রকার জন্মে। কদম্বকেশরের কিঙ্ককারোহণস্থান বর্জুল, সেই বর্জুল অংশের সকল দিকু ব্যাপিয়া একথাকে অনেক কেশর জন্মে, সেই সকল কেশরের শিরঃপ্রদেশে আবার একথাক কেশর জন্মে। শব্দও এইরূপ আঘাতবল হইতে এককাষে দণদিক্ অভিমুখে দশসংখ্যায় উৎপত্তিলাভ করে। সেই শব্দ শব্দ হইতে অল্প দশশব্দ জন্মে, ক্রমে অল্প দশ দশ এইরূপে ইজিরস্থান প্রাপ্ত হয়।

উত্তর মতেই শব্দ অভিঘাত স্থানে উৎপন্ন হইয়া ইজিরস্থানে গিয়া প্রকাশপ্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ বলেন, শব্দ আঘাত-স্থানে উৎপন্ন হয় না, আঘাতস্থলে কেবল বেগ জন্মে।

সেইবেগ প্রোজপ্রাপ্ত হইলে তথার অম্লরূপ শব্দ উৎপন্ন করে এবং তাহাই প্রবেশিত্রিরে গৃহীত হয়। “শব্দক শ্রোত্রোৎপন্নঃ প্রবেশিত্রিরে গৃহীতে।” এইরূপে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

স্পর্শনপ্রত্যক্ষ বা স্পর্শ বা স্পর্শগ্রাহক বস্তুজিহ্বা।

এই ইজিরের দ্বারা স্নান, উষ্ণ, ঠাণ্ডা, তীব্র প্রভৃতি নানা-জাতীয় স্পর্শজ্ঞান জন্মে। জবা বা তরুনিষ্ঠ কোন গুণ যৎ সংযুক্ত হইবামাত্র ইজিরাত্মক যৎ জবাগত দীতলভাদি গুণ গ্রহণ করিয়া জ্ঞানপ্রোচন করায়, অর্থাৎ মনের সাহায্যে আঘাতে সে সকলের জ্ঞান জন্মায়। যৎকৈ জব্দসংযোগ হইলেই যৎ জবাগত সমস্ত গুণ গ্রহণ করে; কিন্তু কোমলত্ব ও কঠিনত্ব এই দুই গুণের গ্রহণপক্ষে কিঞ্চিৎ বিশেষ সংযোগ অপেক্ষা করে। সামান্য সংযোগ দ্বারা কোমলত্ব কঠিনত্বের গ্রহণ হয় না। দৃঢ়তর সংযোগ অর্থাৎ বাহ্যকে চাপা বলে, তাৎক্ষণিক সংযোগই তরুণিত জ্ঞানের প্রধান কারণ।

যদিজিহ্বার আশ্রয়স্থান যৎ অর্থাৎ চর্ম্মবিশেষ। দৃষ্টমান বাচ্চর্ম্ম ইজির নহে। যদি দৃষ্টমান চর্ম্ম ইজির হইত, তাহা হইলে কেবল বাহ্য দীতলভাদির অমৃত্যব হইত, বেবনাদি আন্তরস্পর্শের অমৃত্যব হইত না। অতএব যদিজিহ্বা যে কেবল বাহ্যচর্ম্মব্যাপক, তাহা নহে, প্রকৃত তাহা আপান-তলমস্তক অভ্যর্থীহ সমস্ত পরিবাস্ত। এই ইজির সমস্ত পটীর-ব্যাপী তলমস্তক বাহ্যস্পর্শের জ্ঞান আন্তরস্পর্শও যথাবৎ অমৃত্যব হইয়া থাকে। ইজিরাত্মক যৎ বাহিরে ও ভিতরে সর্বত্র বিরা-জিত থাকিলেও অঙ্গুলির অগ্রভাগে তাহার উৎকর্ষ আছে। সেই কারণে হস্তাঙ্গুলির ও পদাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া মধুবা অত্যন্ত সূক্ষ্মস্পর্শাদি অমৃত্যব করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞানমতে এই ইজির বারবীর; সাংখ্যমতে ইহা আচর্য্যমিতিক। এই যদিজিহ্বাযায় বাচ বা স্পর্শনপ্রত্যক্ষ হয়।

রাসন প্রত্যক্ষ, রসনা বা রাসন জ্ঞান।

এই ইজিরটী কটু, তিক্ত, কষার প্রভৃতি রসাত্মকত্বের দ্বারা-বরূপ। রসনার দ্বারা কটুতিক্তাদি রসের প্রত্যক্ষ হয়। রস-জ্ঞান ও রাসনপ্রত্যক্ষ পর্যায়ক শব্দ। এই রাসনপ্রত্যক্ষ ও জব্যাপ্রিত রসের সহিত রসনার সংযোগ হওয়ার পর উৎপন্ন হয়। রসনেজিহ্বার গোলাক-অর্থাৎ আশ্রয় জিহ্বা। জ্ঞানমতে এই ইজির জলীয়, সাংখ্যমতে আহর্য্যমিতিক, উক্তরূপে রসনা দ্বারা রাসনপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

শ্রাবণ প্রত্যক্ষ শ্রাবণজিহ্বা গজজ্ঞান।

এই ইজিরটী তির তির গজজ্ঞানের কেন্দ্র। ইহার দ্বারা নাগধ্বনির অত্যন্তর মূল। গজ বায়ু কর্তৃক আনীত হইয়া

ইঞ্জির স্থানে সংযুক্ত হয়, তৎপরে তাহার প্রত্যক্ষ অর্থাৎ জ্ঞান হইয়া থাকে। এই ইঞ্জির জ্ঞান মতে পাণ্ডিবা। কিন্তু সাংখ্য মতে অহঙ্কারোৎপন্ন। এই আপেক্ষিক দ্বারা প্রাণক প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

মানস প্রত্যক্ষ, বা মানস।

মন একটা ইঞ্জির, এই ইঞ্জির দ্বারা যে যে প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হয়, তাহাকে মানস প্রত্যক্ষ বলে। কেহ কেহ মনকে ইঞ্জির-রূপে স্বীকার করেন না। কিন্তু সাংখ্যমতে মন ইঞ্জির বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। দ্বারাদ্বারা মনের ইঞ্জির স্বীকার করেন না, তাহাদের উত্তরে বলা বাইতে পারে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস প্রভৃতি বাহ্য বস্তুর ধর্মগুলি পক্ষবিধ বাহ্যকরণের দ্বারা গৃহীত হয়, কিন্তু স্বপ্ন, চৈতন্য, স্বপ্ন প্রভৃতি আন্তর ধর্মগুলির গৃহীতা কে? বাহ্য পদার্থ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত যেমন বাহ্যকরণ বা বহিরিঞ্জির থাকে আবশ্যক, তেমনি অন্তঃ পদার্থ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত অন্তঃকরণ থাকা আবশ্যক। জ্ঞান-করণকরণ ইঞ্জিরলক্ষণ চক্ষুরাশির দ্বারা মনেও আছে। মনই স্বপ্ন চৈতন্য জ্ঞানের অবিকীরকরণ। অর্থাৎ মন দ্বারা ই স্বপ্ন চৈতন্যের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। স্বপ্ন চৈতন্য সাক্ষাৎকার সর্বদাই হইতেছে, অতরাং তাহার অপলাপ একেবারে অসম্ভব। স্বপ্ন চৈতন্যের সাক্ষাৎকার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ত্বক্ এ সকলের দ্বারা সুস্পন্দ হইতেছে, এরূপ বলিতে পারি না। মনই যে একমাত্র স্বপ্নচৈতন্য সাক্ষাৎকারের দ্বার, ইহা সত্যই স্বীকার করিতে হয়। অতএব মনের দ্বারা ই স্বপ্ন চৈতন্যের মানস প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। [এই মানস প্রত্যক্ষের বিষয় মনস্ শব্দে ব্রহ্মণ্য।]

বহুবিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় বর্ণিত হইল। ভাষ্যশাস্ত্রে বিশেষতঃ নব্যভাষ্যে ইহার বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে। (নব্য ভাষ্য চারিখণ্ডের মধ্যে প্রথমে প্রত্যক্ষখণ্ড, এই প্রত্যক্ষখণ্ডে প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।)

(অব্য) অকি অকি প্রকীর্তি বীজায়াং, অন্তরাভিযুখ্য-মিত্যর্থে, (লক্ষণেনাভিপ্রতি অভিযুখে। পা ২।১।১৪)

ইত্যাবারীভাব্য, তত্ত্বচ্ছ। ২ ইঞ্জিরলক্ষণ, অপারোক্ষ।

"কলঙ্কনতিসদ্ধার কেজিগাং বীজিনাস্তথা।

প্রত্যক্ষং কেজিগামর্ঘো বীজাদ্যোনির্গরীষলী ॥" (মহু ২।৫২)

প্রত্যেকবুদ্ধ, মানবের বুদ্ধচৈতন্যের ক্রমভেদ। ১ম প্রত্যেক, ২য় প্রাচক ৩য় মহাবানিক, এই তিনটী একত্র 'জি-মান' নামে অভিহিত। বৌদ্ধশাস্ত্রে বহুতর বুদ্ধের উল্লেখ আছে। একমাত্র শেব মাহুযীবুদ্ধ শাক্যসিংহই বুদ্ধমার্গের তুল্যস্থানে অর্থাৎ মহাবানিকের অন্ত্যমত ক্রমে উন্নীত হইয়াছিলেন।

প্রত্যক্ষতমাম্ (অব্য) প্রত্যক্ষ-তমণ,আয়ু। প্রত্যক্ষপ্রমাণরূপে।

প্রত্যক্ষতম্ (অব্য) প্রত্যক্ষ-তমিন্। প্রত্যক্ষরূপে, প্রত্যক্ষে, সাক্ষাৎ সত্যকে।

"তদেব দর্শিতং ভুতং ভুত্যা প্রত্যাক্তো মন।" (কথ্য ৪।১৩৭)

প্রত্যাক্তা (স্ত্রী) প্রত্যাক্ত ভাবঃ তল-টাপ্। প্রত্যাক্ষ, প্রত্যক্ষের ভাব, বা দর্শন।

"কোহন্তঃ কালমতিক্রান্তং সেতুং প্রত্যাক্তাতঃ কয়ঃ ॥" (রাব ১।১৮৩)

প্রত্যাক্তদর্শন (ত্রি) প্রত্যাক্ত পদ্বতীতি প্রত্যাক্ত দৃশ-দৃ, প্রত্যাক্ত দর্শনং বক্তেতি বা। সাক্ষী, যিনি সাক্ষাতে সকল দেখিয়াছেন।

(স্ত্রী) ২ প্রত্যাক্তরূপে দর্শন, সাক্ষাৎ সত্যকে দেখা।

"প্রত্যাক্তদর্শনং বক্তে গতিকাহুতমাতঃ ততাম্ ॥

নৈবদ্যায় দমৌ নকঃ প্রিয়মাণঃ নচীপতিঃ ॥" (ভার ৩।৫৭।৩৬)

প্রত্যাক্তদর্শিন্ (ত্রি) প্রত্যাক্ত পদ্বতীতি প্রত্যাক্ত দৃশ-দিনি। সাক্ষী, প্রত্যক্ষদ্রষ্টা। জিহাং জীব্।

প্রত্যাক্তদৃশ্ (ত্রি) প্রত্যাক্ত পদ্বতীতি দৃশ-কিপ্। স্বয়ং দ্রষ্টা, প্রত্যাক্ত-দর্শী। (মার্কণ্ডেয়পু ২।৭২১)

প্রত্যাক্তদৃষ্ট (ত্রি) প্রত্যাক্তে দৃষ্টঃ। প্রত্যাক্তরূপে দর্শনীর, প্রত্যক্ষে দর্শনযোগ্য।

প্রত্যাক্তদৃষ্ট (ত্রি) প্রত্যাক্তে দৃষ্টঃ। প্রত্যাক্তরূপে দর্শন দেখা হইয়াছে।

প্রত্যাক্তপ্রমা (স্ত্রী) বখার্ব জ্ঞান।

প্রত্যাক্তভক্ষ (পুং) প্রত্যাক্তরূপে ভক্ষণ।

প্রত্যক্ষলবণ (স্ত্রী) প্রত্যাক্ত পুঙ্খকৃত্য উপলভ্যমানং লবণং। পাকনিপত্তির পর, ব্যঞ্জনাদিতে দীপমান লবণ, পাকশেব হইলে ব্যঞ্জনে যে লবণ দেওয়া যায়, তাহাকে প্রত্যক্ষলবণ বলে। প্রাক্কর্মে এই প্রত্যক্ষলবণ নিবিদ্ধ হইয়াছে। পাককাণীন ত্রয়াদিক্রমে যদি লবণ না দেওয়া হয়, তাহা হইলে পরে সেই ব্যঞ্জনে লবণ দিবে না। ইহা সকল বিষয়ে জানিতে হইবে। পাকের পর ব্যঞ্জনে লবণ মিশাইয়া ভোজন বা দান সর্বত্রই নিবিদ্ধ।*

* 'সিদ্ধা কৃত্যাক্ত যে ভুতঃ প্রত্যক্ষলবণীকৃত্যঃ সিদ্ধাঃ কৃত্যঃ সিদ্ধাভরকালঃ প্রত্যক্ষলবণপ্রক্ষেপকৃত্যঃ' (সিদ্ধান্ত)

"আরভাট্টেব সিদ্ধায়াঃ প্রত্যক্ষলবণাদিত" (ব্রহ্মপু)

"সৈলবঃ লবণং চৈব যত সামুদ্রকং তৎকং।

পবিত্রে পরমে ক্রোতে প্রত্যক্ষেহসি চ বিভাষঃ ॥"

পুঙ্খকৃত্য উপলভ্যমানং লবণং প্রত্যক্ষলবণং বহু ব্যঞ্জনাদিসংস্কারকঃ সংস্কারপ্রত্যক্ষপ্রক্ষেপঃ পদ্বতঃ সৈলবানেরপি প্রত্যক্ষলবণপ্রক্ষেপকৃত্যঃ, আর্জকাদিবোণে প্রতিপ্রদ্য নকু সিদ্ধান্তরকলপ্রক্ষেপেহপি প্রতিপ্রদ্যঃ অন্তঃ সিদ্ধান্তরকালঃ লবণব্রহ্মণেব সর্বত্র ভক্ষণে দানে প্রক্ষেপে চ বিবেচ্যঃ" (সিদ্ধান্ত)

প্রত্যক্ষর (অব্য) প্রত্যেক অক্ষর।

“প্রত্যক্ষরঃ স্বেয়ময়ঃ প্রবক্ষ্যঃ।” (বাসবদত্তা)

প্রত্যক্ষবাদিন্ (পুং) প্রত্যক্ষমেব প্রমাণতেন বহুতীতি বদ-পিনি।
১ বোধ, ইহারা প্রত্যক্ষ ভিন্ন অজ্ঞ কোন প্রমাণ স্বীকার করে না, এই জন্য ইহাদিগকে প্রত্যক্ষবাদী বলে। ২ চার্কাকও প্রত্যক্ষবাদী।

“প্রত্যক্ষমেব চার্কাকাঃ স্তম্ভতকর্ণদৌ তথা।” (বেদান্তকা)
(ত্রি) ৩ প্রত্যক্ষবাদিমাত্র।

প্রত্যক্ষবৃত্তি (ত্রি) প্রত্যক্ষরূপে বর্ণনযোগ্য।

প্রত্যক্ষিন্ (ত্রি) প্রত্যক্ষমত্যাভেতি প্রত্যক্ষ-ইনি। যতদূরার্থ, সাক্ষাৎ ভ্রষ্টব্য। (ত্রিকাণ্ড)

প্রত্যক্ষীকরণ (স্ত্রী) অপ্রত্যক্ষপ্রত্যক্ষকরণ অতুততভাবে দ্বি। অপ্রত্যক্ষের প্রত্যক্ষকরণ।

প্রত্যক্ষশ্রোতস্ (ত্রি) প্রত্যক্ষ প্রতীচীগামিশ্রোতো যত।
১ পশ্চিমদিগাহী নদ।

“প্রাক্ষোভসো নদাঃ, প্রত্যক্ষশ্রোতসো নদাঃ নর্মদাঃ বিনা।”
(মাঘ ৪।৬৬ শ্লোকটীকার মল্লিনাথ)

২ প্রত্যগাখ্যার নিবিষ্টচিত্ত বহিত্তেব।

প্রত্যগক্ষ (স্ত্রী) ১ সমক্ষ।

“এবং তদমুত্ভাষাথ ভগবান্ প্রত্যগক্ষকঃ।

অগাম বিদ্যুসরসঃ সরস্বত্যা পরিশ্রিতাম্।” (ভাগ° ৩২।১৩১)

প্রত্যগাঙ্গান্ (পুং) প্রতীচৌ জীবন্ত আত্মা স্বরূপঃ। ১ পরমেশ্বর, ব্রহ্মচৈতন্য। “কশিচীরঃ প্রত্যগাঙ্গানমৈকদাবৃত্তচক্ষুরনৃত্যবৈজ্ঞান্”
(কঠোপনিষৎ)

ইহার ভাষ্যে প্রত্যগাঙ্গা অর্থে ‘স্বভাব’ অর্থাৎ স্বরূপ অভিহিত হইয়াছে। ভাষ্য যথা—

‘প্রত্যক্ষ চান্যাদ্বা চৈতি, প্রত্যগাঙ্গা, প্রতীচ্যোবাঙ্গশকো রূপো লোকে নান্যমিহ ব্যুৎপত্তিপক্ষেহপি ভূতৈবাব্যবশ্যো বর্ততে। কক্ষাযোতি যদাযন্তে কক্ষাতি বিষয়ানিহ। কক্ষাত সত্ততো-
ভাবন্তমাদ্বায়েতি কীর্ত্যাতে। ইত্যাব্যবশ্যব্যুৎপত্তিস্বরূপাং তং প্রত্যগাঙ্গানং স্বভাবঃ একং পশুতীত্যর্থঃ।’ (শাকরভাষ্য)

[ব্রহ্মসম দেখ।]

প্রত্যগানন্দ (ত্রি) ১ মনে মনে আনন্দযুক্ত। ২ ব্রহ্ম।

প্রত্যগাশাপতি (পুং) প্রত্যগাশায়াঃ পশ্চিমত্যা দিশঃ অধিপতিঃ।
পশ্চিমদিকের অধিপতি বরুণ। (হলায়ুধ)

প্রত্যগুদচ্ (স্ত্রী) প্রতীচ্যা উদীচ্যাচ অন্তরাশা দিক্। পশ্চিম ও উত্তরদিকের অন্তরাশা দিক্, বায়ুকোণ। (আশ° প্রো° ২।৬)

প্রত্যকদৃশ্ (স্ত্রী) প্রত্যক্ষ-জ্ঞান, অন্তর্দৃষ্টি। “বাংশেন সর্বভূ-
ত্বমসি প্রভূতপ্রত্যকদৃশে ভগবতে বৃহতে নমস্বে।” (ভা° ৮।৩।১৭)

‘মনসি প্রতীচা প্রথাভা বা প্রত্যক্ দৃক্জ্ঞানং তথৈ’ (বাসী)
প্রত্যক্ধামন্ (ত্রি) প্রতিলোম ক্ষুরণযুক্ত ব্রহ্ম।

“অনাদিরায়া পুরুষো নিতর্গণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

প্রত্যগ্ধামা বয়ং জ্যোতির্বিদ্যাং যেন সমধিতম্।”

‘প্রত্যগ্ধামা প্রত্যক্ প্রতিলোমঃ বায়ু ক্ষুরির্ঘট’ (বাসী)

প্রত্যঙ্গি (অব্য) প্রত্যেক অঙ্গিতে।

প্রত্যঙ্গ (ত্রি) প্রতিগতমঙ্গং প্রেষ্ঠং প্রথমবর্ণনং বভেতি। ১ নৃত্যম।
“বাসীনাং নিককঙ্কীনাং মাগধীনাং শতং তথা।

প্রত্যঙ্গবরশাং দধ্যাৎ বো মে জরাজনজয়ন্।” (ভারত ৮।৩৮।১৮)

২ শোভিত। (অটাবর) (পুং) ৩ উপরিভর বস্ত্র পূজ-
ভেদ। (ভাগ° ৯।২২।৬)

প্রত্যঙ্গজ্ঞা (স্ত্রী) স্বর্ণদৃশিকা। (বৈজ্ঞকনি°)

প্রত্যগ্রথ (পুং) অধিক্রমাদেশ। (হেমচ°)

প্রত্যগ্রহ (পুং) চেদিদেশের নৃপভেদ। (ভারত ১।৬৩ অ°)

প্রত্যঙ্গ (স্ত্রী) প্রতিগতমঙ্গমিতি। অবদবিশেষ। “প্রত্যঙ্গ-
কর্ণানামাঙ্কিলিঙ্গানি করাদিকম্।” (শব্দচক্রিকা) অবদব-
বিশেষের নাম প্রত্যঙ্গ। সুশ্রুতে লিখিত আছে—

মস্তক, উদর, পৃষ্ঠ, নাভি, ললাট, নাসা, চিবুক, বহি ও
গ্রীবা এই সকল প্রত্যেকে এক একটী। কর্ণ, স্নেহ, নাসা,
ক্র, শব্দ, অংস, গন্ধ, কক্ষ, তন, মুত, পার্শ্ব, মিত্র, জাঘ্র, বাহ
ও উরু ইহারা প্রত্যেকে দুই দুইটী। অঙ্গুলি বিংশতি। একত-
ব্যতীত ঘৃক, কলা, ধাতু, মল, দোষ, বহুৎ, প্রীহা, কুস্কুল,
জ্বর, আশ্রয়, অঙ্গ, বৃক্কর, মোত, ফণ্ডরা, আল, রক্ত, সেবনী,
সজ্জাত, সীমন্ত, অহি, সন্ধি, দায়ু, পেশী, মূর্ধ, শিরা, ধমনী ও
বোগবহুলোতি। প্রত্যঙ্গ সকল এইরূপে বিভক্ত। ইহাদের
ঘৃক, কলা, আশ্রয় ও ধাতু ইহারা প্রত্যেক সাতটী, শিরা ১০৭,
পেশী ৫০০, বাহু ২০০, অস্থি ৩০০, সন্ধি ২১০, সর্গ ১২৭, ধমনী
২৪, দোষ ও মন তিন তিন ও শরীরের দ্বার ৯টী।
(সুশ্রুত শরীরস্থ° ৫ অ°)

[এই সকল প্রত্যঙ্গের প্রত্যেকের বিবরণ তত্তৎ পক্ষে হইয়া।]

২ অপ্রধান। “এক আত্মা বহুবা সুরতে একত্ৰাস্থনোহিভে
ধেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবত্যানি” (নিকট ৭।১।৫)

৩ প্রত্যেক অঙ্গের প্রতি।

“কাক্তং নীলনিচোলচাক্ষুশুশাং প্রত্যঙ্গমালিকতি।”

(গীতগোবিন্দ ১।১।১১)

(পুং) ৪ নৃপবিশেষ। (ভারত ১।১।২৩৫)

প্রত্যঙ্গিরস (পুং) চাক্ষুশ মনস্তরে আঙ্গিরস অর্থাৎ অঙ্গিরো-
পন্ন ঋষিতেব। (হরিব° ৩ অ°)

প্রত্যঙ্গিরা (স্ত্রী) দেবীবিশেষ। ইহার ধ্যান—

“শব্দোপরিগম্যলীলাং বক্তব্যবতনুজ্ঞান্ ।
লক্ষ্যতরপদং বক্তব্যং ভক্ত্যাহারবিত্ত্বিতান্ ॥
বোদ্ধশাশ্বতং বুভুতীং নীলোদগমোদগাম্ ।
কপালকর্জ্বকাক্যং পরমানন্দলক্ষিতান্ ॥”

মহমহোবধির ৮ম তরকে ইহার প্রয়োগাদিগ বিবর লিখিত আছে।

প্রত্যক্ষ (ত্রি) প্রত্যক্ষণং কৃত্বা । পশ্চিম্যভিব্যুৎ ।

“ত্রিঃ প্রত্যক্ষণে কৃত্বাৎ” (মহ)

পশ্চিম হুবে বসিয়া ভোজন করিলে প্রীলাভ হয়।

প্রত্যচ্ (ত্রি) প্রত্যক্ষতীতি প্রতি-অক-কিন্ । ১ পশ্চিম্যভিব্যুৎ ।

২ পশ্চিমদেশ । ৩ পশ্চিমকাল । প্রতি-অক-বিচ্ । ৪ প্রতিগত ।

৫ অভিব্যুৎ । “প্রত্যচ্-দেবানাং বিশ্বে-প্রত্যচ্” (ঋক ১৫০।৫)

“দেবানাং বিশ্বে মরুতামকান্ দেবান্, মরুতো বৈ দেবানাং

বিশ্বে ইতি প্রত্যক্ষত্যাং তান্ মরুৎসংজ্ঞকান্ প্রত্যচ্ উমেবি,

প্রতিগচ্ছন্ত উবরং প্রাপ্যেদি” (শারণ) ৬ অভ্যবীর্ষী, বাহ্য।

“প্রত্যক্ষ্যানিগুণবদুপভবুঃ সমাহিতাঃ” (ভাগবত ৯।২০)

প্রত্যক্ষিত (ত্রি) প্রতি-অক-কৃত্বা । প্রতিপূজিত, সমানিত ।

(ভাগ) ৯।১৫।১১)

প্রত্যগ্নম (ক্ৰী) প্রতিগতমহরণমগ্নমং প্রাপিস্ । ১ অহরণা-

গ্নম । (সুজ্ঞত) ২ অগ্নমদ্বারা স্নেহ প্রদানম । (চন্দ্রদত্ত)

প্রত্যাদন (ক্ৰী) প্রতি-অন-লুট্ । ভোজন, খাদ্য।

প্রত্যনস্তর (ত্রি) প্রতিপ্রান্তমস্তরং অত্যা স্ । প্রত্যনস্তর,

সমিক্রান্ত । “অতীতং বখোক্তেন ব্রাহ্মণঃ যেন কর্ণা।

জীবৎ ক্ষত্রিয়ধর্মণে সন্তত প্রত্যনস্তরঃ” (মহ ১০।৮১)

প্রত্যনীক (পুং) প্রতিগত অনীকং বুদ্ধ্যতি । ১ পক্ষ।

২ প্রতিপক্ষ । ৩ বিরোধী।

“বস্ত্র যজ্ঞা কথীকেশো ঘোষা যজ্ঞ ধনজয়ঃ ।

যজ্ঞত তত্ব কঃ সংখ্যে প্রত্যনীকো ভবেদ্রথঃ” (ভার ৭।১০।৩৬)

৪ বিয় । ৫ প্রতিবাদী । (ক্ৰী) ৬ প্রতিপক্ষ সৈন্ত ।

“কৃত্তেহপি যান্ ন ভবিষ্যন্তি সর্কে যেন্বেবহিতাঃ প্রত্যনীকেষু

ঘোষাঃ” (গীতা ১১।৩২) ৭ অর্থালঙ্কারভেদ । ইহার লক্ষণ—

“প্রতিপক্ষমশক্তেন প্রতিকর্তুং তিরস্কিয়া ।

যা তদীয়স্য তৎসত্ত্বৈত্য প্রত্যনীকং তদ্ব্যচ্যতে” (কাব্য প্র)

যদি কেহ প্রতিপক্ষের প্রতিকার করিতে না পারিয়া তৎ-

সম্বন্ধীয় অস্ত্র কোন বস্তুর তিরস্কার করে, এবং ঐ তিরস্কার যদি

আবার রিপুকেই উৎকর্ষজনক হয়, তবেই এই অলঙ্কার হইবে।

ব্যা—“তং বিনির্জিতমনোভবরূপঃ সা হুশার ! ভবত্যাহরত্বা ।

পুণ্ড্রিত্ব গুণদেব নষ্টৈত্যাং তাপরত্যহরণাদিবি কামঃ” (কাব্য প্র)

হে হুশার ! রূপে তুমি কন্দর্পকে ভয় করিয়াছ। সেই

ক্রীও তোমার উপরই অতিশয় অহরত্ব। এই ভয় কন্দর্প

তোমার প্রতি কেন করিয়াই যুগপৎ পক্ষনরদ্বারা তাহাকে শীড়

নিভেছে। এই স্থলে কন্দর্প দ্বারা রূপে বিজিত হইল, তাহার

কোনরূপ প্রতীকার করিতে পারিল না, পরন্তু তাহাকে যে ভাল

বাসিত, সেই ক্রীকেই শীড় নিতে লাগিল, এবং এই শীড় রিপুকেই

উৎকর্ষজনক হওয়ার এখানে প্রত্যানীক অলঙ্কার হইল।

প্রতাপরসাকরে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বলিনঃ প্রতিপক্ষ্য প্রতিকারে হুহরকরে ।

বতবীরতিরস্কারঃ প্রত্যনীকং তদ্ব্যচ্যতে”

বলবান্ প্রতিপক্ষের প্রতিকার করা হুহরকর হওয়ার, মাত্র

ভবনবীর তিরস্কার করার কথা বর্ণনা হইলেই এই অলঙ্কার হইবে।

প্রত্যাহুমান (ক্ৰী) প্রতিগতমহমানং প্রাপি তৎ । অহ-

মানের বিদ্বৎ অহুমান, প্রতিপক্ষ অহুমান, প্রতীপাহুমান।

“পর্যতো বহিমান্ ধুমাৎ” ইতি বাদিনোক্তে পর্যতো বহ্যভাব-

বান্ পাশাশ্রমবাদিতি” মুমহেতু পর্যত বহিঃকৃত ইহা একজন

অহুমান করিল; তাহাতে আর একজন অহুমান করিল, পর্যত

পাশাশ্রমের হেতু বহ্যভাববান্ অর্থাৎ বহিঃ অভাবযুক্ত। এই-

রূপ অহুমানের নাম প্রত্যাহুমান।

প্রত্যাহু (পুং) প্রতিগতোহুতমিতি, “অত্যাধরঃ ক্রান্ত্যাহুর্থে

ইতি সমাশঃ । ১ মেচ্ছদেশ । ২ প্রান্তর্ভূত ।

“স গুপ্তবুলপ্রত্যাহুঃ শুদ্ধপাক্ষিরদ্বারিতঃ ।

বহুবিধং বলমাদার প্রত্যহে দিগ্জিগীষয়া” (মহ ৪।২৬)

“গুপ্তো বুলঃ বনিবাসস্থানং প্রত্যাহুঃ প্রান্তর্ভূতঃ যেন সঃ”

(বলিনাথ) (ত্রি) ৩ ভদ্রেশজাত । ৪ সন্নিক্রান্ত ।

প্রত্যাহুপর্বত (পুং) প্রত্যাহুঃ সন্নিক্রান্তঃ পর্বতঃ । মহাপর্বত-

সমীপবর্তী ক্ষুদ্র পর্বত । পর্বতের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র পর্বত ।

প্রত্যাপকার (পুং) প্রতি-অপ-ক-ব-ক্ । অপকারের প্রতি-

শোধ । “শায়েৎ প্রত্যাপকারেণ নোপকারেণ হর্জনঃ”

(কুমারস ২।৪০)

প্রত্যাক (অব্য) প্রত্যেক বৎসর।

প্রত্যভিধারণ (ক্ৰী) পুনরায় বল লিখন করা। (কাত্য

শ্রৌ) ১।৯।১২)

প্রত্যভিচরণ (ত্রি) নিবারণ । “প্রত্যভিচরণোহসি” (অথর্ব

২।১১।২) প্রত্যভিচরণে নিবার্যতেহনেন ইতি প্রত্যভিচরণঃ (ভাষ্য)

প্রত্যভিজ্ঞা (ক্ৰী) প্রতিগতা অভিজ্ঞা অত্যা স্ । অভি-

জ্ঞার অহরণ তদ্ব্যন্য সংস্কারের সহিত জনিত প্রত্যাহুভেদ।

অভিজ্ঞার সূত্র অর্থাৎ পূর্বে যেসকল জ্ঞানলাভ হইয়াছে, তাহার

সূত্র, পূর্বে একজন অভিজ্ঞ এইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে

গো করে, পরে তাদৃশ আকৃতিবিশিষ্ট বস্তু দেখিয়া তাহাকে গোরূপে স্থির করার নাম প্রত্যভিজ্ঞা। [প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন বেৎ।]

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন (২য়) প্রত্যভিজ্ঞায়াঃ দর্শনং শাস্ত্রং। সাহেবের শাস্ত্রভেদ। সাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের যত সংগ্রহ করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তবীর দর্শনোক্ত বিষয় এই-মূলে আলোচনা করা বাইতেছে—

এই দর্শনের মতে তত্ত্ববৎসল সাহেবেরই পরমেশ্বর নামে অভিহিত হন। এই দর্শনমতাবলম্বী তুরী তত্ত্ব প্রকৃতি অত্যন্তক বস্তু সকলকে গটাদি কার্যের কারণ না বলিয়া একমাত্র সাহেবেরকেই জগৎ কার্যের কারণরূপে নির্দেশ করেন। যেহেতু তৎপ্রত্যাবলম্বী তাদৃশসংগ ইষ্টক ও চূর্ণ প্রকৃতি লৌকিক কারণ সাপেক্ষ না হইয়া যেহেতুকে নিবিড় অরণ্যে অষ্টাঙ্গিকানির্মাণ, এবং প্রীতসংসর্গ ব্যতিরেকেই মানস পুত্রাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ জগদীশ্বর মহাদেব জগদ্রিমাণবিসমূহে জড়াত্মক জগদন্তর্গত কোন বস্তুর অপেক্ষা না করিয়া যেহেতুসত্তাঃ জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন। পরমেশ্বর ব্যতীত আর কেহই কোন কার্যের কারণ নহে। যদি গটাদি কার্যের তুরীতত্ত্ব প্রকৃতি অত্যন্ত কারণ হইত, তাহা হইলে কখনই তুরীতত্ত্ব প্রকৃতি না থাকিলে কেবল যোগিদ্বিগের ইচ্ছাবারা গটাদি কার্য হইত না, যেহেতু কারণ না থাকিলে কখনই কার্য হয় না, এইরূপ নিয়ম সর্বত্রই দৃষ্ট হয়, অতএব যখন তুরী ও তত্ত্ব প্রকৃতি না থাকিলেও যোগিদ্বিগের ইচ্ছাবশতঃ গটাদি কার্য সম্পন্ন হইতেছে, তখন গটাদি কার্যের প্রতি তুরী প্রকৃতি যে বাস্তবিক কারণ নহে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি। পরমেশ্বর মহাদেব কাহারও কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া এই জগৎ নির্মাণ করেন নাই, এবং কোন বস্তুর সহায়তাও অবলম্বন করেন নাই। এজন্য তাহাকে স্বতন্ত্র বলা যায়। সেরূপ স্বত্বস্বর্ণে বদনামির প্রতিবিম্ব পড়িলে বদনাদি দৃষ্টিগোচর হয়, তদ্রূপ জগদীশ্বরে বস্তু সকলের প্রতিবিম্ব পড়িলে বদনাদি দৃষ্টিগোচর হয়। এইজন্য পরমেশ্বর মহাদেবকে জগদদর্শনদর্শন বলিয়া নির্দেশ করিলেও করা বাইতে পারে এবং যেসকল বহুরূপী ব্যক্তির যেহেতুকে কখন নৃপতি, কখন ভিক্রক, কখন প্রী, কখন কুমার, কখন বা বৃদ্ধ প্রকৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ সাহেবেরও হাবের জগদাদি নানারূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিয়া হাবের ও জগদাত্মক জগৎ নির্মাণ করিতেছেন, এবং ঐ ঐ রূপে অবস্থানও করিতেছেন। এই জন্য এই জগৎ যে দৈবরাস্ত্রক তাহার আর কোন সন্দেহই নাই। পরমেশ্বর আনন্দরূপ ও প্রমোদা, অর্থাৎ জ্ঞাতা ও জ্ঞানরূপ। সূতরাং জগদাদির ঘটগটাদি বিষয়ক যে যে জ্ঞান হইতেছে, সে সকলই পরমেশ্বররূপ।

ইহাতে বাদিগণ এইরূপ আপত্তি করেন যে, যদি সকল বস্তুবিষয়ক সকল জ্ঞানই একমাত্র দৈবরূপ হয়, তবে ঘট-জ্ঞানের সহিত গটজ্ঞানের কোন ভেদ থাকে না, এই আপত্তি একটু বিবেচনা সহকারে দেখিলে উত্থাপিত হইতেই পারে না। বাস্তবিক সকল বস্তুবিষয়ক জ্ঞানের ভেদ না থাকিলেও ঘটগটাদিবিষয়ের ভেদ দৃষ্ট হইয়া ঘটজ্ঞান হইতে গটজ্ঞান ভিন্ন, এইরূপ ব্যবহার হইবার বাধা কি। কুণ্ডল ও কটকাদিরূপে পরিণত হুবর্ণের বাস্তবিক ভেদ না থাকিলেও কুণ্ডল ও কটকাদিরূপে উপাধির ভেদে কুণ্ডল হইতে কটকালঙ্কার ভিন্ন এইরূপ সর্বজনসিদ্ধ ব্যবহার হইয়া থাকে। উপাধিভেদেই বিভিন্ন প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে।

এই দর্শনের মতে মুক্তিরূপ পরাপর সিদ্ধির উপায় একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞা। অন্যমতের ন্যায় ইহাদের মতে পূজা, ধ্যান, জপ, বাপ ও বোগাধির অচুতানের আবশ্যকতা নাই। প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারাই সমুদয় সিদ্ধ হইতে পারে। 'স এবেশ্বরো-হং' সেই দৈবরই আমি এইরূপ পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার অভেদজ্ঞানকে প্রত্যভিজ্ঞা বলে। যেমন বর্কাকৃতি ব্যক্তিকে বামন বলে, এইরূপ পূর্বে উপস্থিত ব্যক্তির বর্কাকৃতি পূর্ব দৃষ্টিগোচর হইলে 'সোহং বামনঃ' সেই এই বামন, এইরূপ যে জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহাকে নৈসর্গিক প্রকৃতি প্রত্যভিজ্ঞা বলিয়া থাকেন।

প্রত্যভিজ্ঞালাভ হইলেই মুক্তি হইয়া থাকে, এইজন্য এই দর্শনের নাম প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন হইয়াছে। প্রতি, দৃতি, পুরাণ, তত্ত্ব ও অহুমানাদি দ্বারা দৈবের স্বরূপ ও শক্তি জানিয়া সেই শক্তিও জীবাত্মাতে আছে, এইরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে 'স এবেশ্বরোহং' সেই দৈবরই আমি এইরূপ যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অভেদতাবলম্বী ব্যক্তিদ্বিগের প্রত্যভিজ্ঞা শব্দ দ্বারা নির্দেশ করা নিতান্ত অমূলক বা স্বকপোলকল্পিত নহে। এইরূপ নিঃসংশয় প্রত্যভিজ্ঞা শাস্ত্রাত্মক দ্বারা সমুৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। এইজন্য এই শাস্ত্র যে শাস্ত্রাত্মক অপেক্ষা আনন্দগীত এবং স্নেহকর, তাহা আর বলিবার আবশ্যক নাই।

এই দার্শনিকদ্বিগের মতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই জীবাত্মা। তবে যে, পরম্পরের ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রমমাত্র। জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অহুমান-সিদ্ধ। যে ব্যক্তির জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি আছে, সে পরমেশ্বর, বাহ্যের জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি নাই, সে পরমেশ্বর নহে। যেমন গৃহাদি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে দৈব হইতে অস্তিত্ব তাহার আর সন্দেহ কি।

এইখানে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন, যদি জীবের ঈশ্বরতাই থাকে, তবে ঐ ঈশ্বরতাব্যবসায় শিবপ্রাণটির নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান প্রয়োজন কি? যেসকল জনসংযোগাদি হইলে মৃতিকার পতিতবীজ, জাতই হউক বা অজাতই হউক, অমুরোৎপাদন করিয়া থাকে। সেইরূপ জাত হউক বা না হউক, বাস্তবিক যদি জীবের ঈশ্বরতা থাকে, তবে ঈশ্বরের জ্ঞান জীব জনসংযোগাদি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি আপাততঃ উঠিতে পারে বটে, কিন্তু বিশেষ প্রণিধান সহকারে দেখিলে এ আপত্তি একেবারে হ্রিসমূল হইয়া যাইবে। দেখ, কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য হইয়া থাকে, আবার কোন কোন স্থলে কারণ জাত হইলেই কার্য হইয়া থাকে। যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ সে কারণদ্বারা কার্য সম্পন্ন হয় না। যেমন এই গৃহে শিশ্য আছে, এইরূপ না জানিলে তদগৃহস্থিত শিশ্য হইতে ভীষ্মব্যক্তির কোন ভয় জন্মে না। কিন্তু ঐ রূপ জ্ঞান হইলেই ভীষ্ম ব্যক্তির ভয় জন্মে, সেইরূপ জীবের ঈশ্বরতা থাকিলেও উহা জাত না হইলে ঈশ্বরের ন্যায় জীবের কার্যকরণে ক্ষমতা জন্মে না। যেমন অপরিমিত ধন থাকিলেও উহার অজ্ঞানাবস্থায় প্রীতি জন্মে না, কিন্তু আমার অপরিমিত ধন আছে, এইরূপ জানিতে পারিলেই অসীম আনন্দ হইয়া থাকে। সেইরূপ আমিই ঈশ্বর, এই প্রকার জীবের ঈশ্বরতা জ্ঞান হইলে এক অসাধারণ চমৎকার প্রীতি জন্মে। এই জ্ঞান আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা বৈ অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বাহ্যতে আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা হয়, তাহা করা প্রত্যেকের অবশ্যকর্তব্য।

এই দর্শনের মতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন। বেক্সপ আলোক-সংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এখানে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাশ্ম ও পরমাত্মার পরস্পর অভেদ আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মরূপে সর্বত্র প্রকাশমান আছেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা জীবাশ্ম ও পরমাত্মার পরস্পর অভেদ থাকিতে পারে না। কারণ যে বস্তুর অভেদ যে বস্তুতে থাকে, সে বস্তুর প্রকাশকালে অবশ্যই সে বস্তুর প্রকাশ হয়, এরূপ নিয়ম আছে। কিন্তু পরমাত্মরূপে জীবাশ্মের বৈ সর্বদা প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাশ্মের ঐ রূপ প্রকাশের নিমিত্ত প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনের আবশ্যকতা কি? জীবাশ্মের ঐরূপ প্রকাশ ত সিদ্ধই আছে, সিদ্ধবিষয়সাধনে

কখনই কোন ব্যক্তির প্রযুক্তি জন্মে না। এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত করিলে এইমাত্র বক্তব্য, বেক্সপ কোন কামাত্মার কামিনী ঐ বাটীতে এক সুরলিক নারক আছে, উহার স্বর অতি মধুর, অল্পমাত্র রূপলাবণ্য ও সহ্যজ বদন। এইরূপ উপদেশ পাইয়া সেই বাটীতে সেই নারকের নিকট গিয়া, তাহাকে বর্শন করিয়াও যতক্ষণ তাহার ঐ সকল গুণ দৃষ্ট-গোচর না হয়, ততক্ষণ আত্মান্বিত হয় না এবং তবীর পরীয়ে সম্পূর্ণ সাত্ত্বিক ভাবের আবির্ভাব হয় না। সেইরূপ পরমাত্ম-রূপে জীবের প্রকাশ হইলেও যতদিন পর্যন্ত ঈশ্বরের ঈশ্বরতাদি গুণ আনতেও আছে, এইরূপ অমূলকান না হয়, ততদিন পূর্ণতাব প্রাপ্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন গুরুবাক্য প্রবণ করিয়া সর্বজন্যাদিরূপ ঈশ্বরের ধর্ম আনতেও আছে; এইরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তখন পূর্ণতাবের আবির্ভাব হইতে থাকে। অতএব ঐ পূর্ণতালভের নিমিত্ত প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন বিশেষ আবশ্যকীয় ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। (সর্বদর্শনসং)

পদার্থনির্ণয়বিষয়ে প্রত্যভিজ্ঞানদর্শন ও গুণেশ্বরদর্শনের মত প্রায় তুল্যরূপ। (সর্বদর্শনসংগ্রহতত্ত্ব প্রত্যভিজ্ঞান)

প্রত্যভিজ্ঞান (স্ত্রী) প্রতি-অভি-জ্ঞা-লুট। অভিজ্ঞান। (দামা) ১।১৭১২)

প্রত্যভিনন্দন (ত্রি) প্রতি-অভি-নন্দ-ইনি। প্রত্যভিনন্দন-কারক, আহ্বানকারক।

প্রত্যভিতাষি (ত্রি) প্রতি-অভি-তাষ-গিনি। অভিনন্দনকারক।

প্রত্যভির্শ (পুং) প্রতি-অভি-শৃ-শত্। ১ স্বর্ষণ। ২ স্পর্শন।

প্রত্যভির্শন (স্ত্রী) প্রতি-অভি-শৃ-লুট। অভির্শন।

প্রত্যভিমেধন (স্ত্রী) ইণ্যচক প্রত্যভির্শন।

(সং) প্রো ২৬৫।১৩)

প্রত্যভিযোগ (পুং) প্রতিযোগ্যভিযোগঃ। প্রত্যপন্য, অভিযুক্ত প্রতিবাদী কর্তৃক প্রতিযোগীর প্রতি অভিযোগান্তর-করণ, অভিযোগকার প্রতি অভিযোগ, অভিযুক্ত ব্যক্তি আত্মবোধ ধ্বংস করিয়া অভিনোক্তার প্রতিকূলে অভিযোগ।

“অভিযোগমনির্ভীয্য নৈনং প্রত্যভিযোগেরং।

অভিযুক্তক নাভেন নোক্তং বিপ্রকৃতিং নয়েৎ ॥”

‘অভিযুক্ত্য ইতি অভিযোগোৎপন্নপদমভিযোগমনির্ভীয্য-পদ্যন্তোনমভিযোগেরং ন প্রত্যভিযোগেরং, অপরাধেন ন দং-বোজেরং। যদিপি প্রত্যভিজননং প্রত্যভিযোগরূপং তথাপি বাগবাণপরিহারাত্মকদ্বারা প্রতিবেদ্যত বিষয়ঃ অতঃ প্রতি-যোগাত্মরূপমর্দনস্য প্রত্যভিযোগস্তারং নিবেদঃ’ (মিতাকরা)

যদি কেহ একজনের উপর অভিযোগ করে, তাহা হইলে ঐ অভিযুক্ত ব্যক্তি নিজের দোষ জ্ঞানন না করিয়া আর